

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: **filologia polska,**
studia licencjackie

Obowiązuje od roku akademickiego: **2024/2025**

Część I. Informacje ogólne

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Wydział Filologiczny**
2. Poziom kształcenia: **studia licencjackie**
3. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
4. Liczba semestrów: **6**
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **180**
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **1995**
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: 27.03.2024 r.
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Literaturoznawstwo	70%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Językoznawstwo	30%
Razem:	100%

Część II. Efekty uczenia się

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P6S_WG	KP6_WG1	Ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu literaturoznawstwa i językoznawstwa w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, zna podstawową terminologię w dziedzinie nauk humanistycznych.
	KP6_WG2	Ma wiedzę o procesie historycznoliterackim, zna głównych twórców, tematy, prądy literatury polskiej oraz wybrane zagadnienia literatury powszechnej i regionalnej.
	KP6_WG3	Posiada wiedzę z zakresu metod, opisu gramatycznego, semantycznego, stylistycznego językoznawstwa współczesnego oraz historii języka.
P6S_WK	KP6_WK1	Ma podstawową wiedzę z dziejów państwa i kultury narodu polskiego na tle historii Europy i świata, zna wybrane zagadnienia związane z kulturą antyczną.
	KP6_WK2	Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego.
P6S_WGK	KP6_WGK1	Posiada wiedzę o budowie, sposobie istnienia i funkcjonowania dzieła literackiego.
UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P6S_UWO	KP6_UWO1	Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
P6S_UW	KP6_UW1	Analizuje tekst artystyczny na płaszczyźnie historycznoliterackiej, stylistycznej, gatunkowej, kompozycyjnej z uwzględnieniem kontekstów.
	KP6_UW2	Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla literaturoznawstwa.
P6S_UWK	KP6_UWK1	Interpretuje komunikat językowy z wykorzystaniem kontekstów i świadomością paradygmatów badawczych właściwych dla językoznawstwa.
P6S_UK	KP6_UK1	Planuje i konstruuje wypowiedzi ustne i pisemne sproblematyzowane interpretacyjnie, posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz własnych wniosków.
P6S_UUO	KP6_UUO1	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego.
P6S_UWKU	KP6_UWKU1	Ma umiejętności w zakresie znajomości języka obcego, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:		

P6S_KKO	KP6_KKO1	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.
	KP6_KKO2	Ma świadomość odpowiedzialności za tradycję literacką regionu, kraju i Europy, wykazuje wrażliwość na jej poznawcze, estetyczne i aksjologiczne aspekty.
P6S_KOR	KP6_KOR1	Jest gotów do pracy w grupie przyjmując w niej różne role.
P6S_KR	KP6_KR1	Uczestniczy w różnych formach kultury literackiej.
P6S_KKOR	KP6_KKOR1	Postępuje zgodnie z zasadami etyki badawczej i edytorskiej, prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

A. Treści programowe zajęć i grup zajęć wraz z przypisanymi efektami uczenia się oraz sposobami ich weryfikacji

Grupa zajęć	Symbol efektu uczenia się	Metody uczenia oraz sposoby weryfikacji
GRUPA ZAJĘĆ_1 Język łaciński z elementami kultury antycznej	KP6_WK1 KP6_KKO2 KP6_WG2	<i>Metody uczenia:</i> dyskusja, heureka. <i>Sposoby weryfikacji:</i> kolokwium, egzamin pisemny, pytania na zajęciach przygotowanie przekładu w grupach translatorskich, egzamin pisemny, zaliczenie ustne, pytania na zajęciach
Treści programowe	Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z tymi elementami języka łacińskiego i kultury śródziemnomorskiej, które wciąż wywierają istotny wpływ na język i kulturę polską. Cel przedmiotu: - wykształcenie umiejętności samodzielnego czytania i tłumaczenia prostych tekstów łacińskich z wykorzystaniem zdobytych wiadomości gramatycznych oraz w oparciu o słowniki łacińsko-polskie.	
GRUPA ZAJĘĆ_2 Literatura klasyczna	KP6_WG2 KP6_WK1	<i>Metody uczenia:</i> dyskusja, heureka. <i>Sposoby weryfikacji:</i> zaliczenie ustne, wypowiedzi na zajęciach zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach zaliczenie ustne, wypowiedzi i aktywność na zajęciach
Treści programowe	Zakres tematyczny koncentruje na antycznej epice i dramacie. Eposy homeryckie zanalizowane zostają jako fundament europejskiej epiki wprowadzające elementarne kategorie - fabuły, narracji, świata przedstawionego. Wnioski płynące z analizy eposów Homera uzupełnione zostają przez przywołanie słynnych fragmentów Poetyki Arystotelesa wskazujących na Homera jako świadomego fundatora artystycznych	

	narracji, które diametralnie różnią się od narracji historycznych. Epikę późniejszą reprezentują Eneida Wergiliusza (podobieństwa i różnice w stosunku do Homera) oraz powieść antyczna (Apulejusz, Petroniusz) jako niska odmiana epiki. Dramat antyczny zostaje zanalizowany na podstawie tragików greckich i rzymskich (Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Seneka) oraz komedii Arystofanesa. Blok analityczny dotyczący dramatów zostaje poprzedzony zajęciami poświęconymi szczegółowemu omówieniu antycznych widowisk teatralnych - ich historii, przebiegu oraz aspektów religijno-obrzędowych.	
GRUPA ZAJĘĆ 3 Wiedza o kulturze	KP6_WK1 KP6_UWO1 KP6_UW1 KP6_UWK1 KP6_KKO2	Metody uczenia: wykład, dyskusja, heureka, prezentacja. Sposoby weryfikacji: egzamin pisemny prezentacja połączona z wypowiedzią, aktywność na zajęciach prezentacja połączona z wypowiedzią, aktywność na zajęciach oraz poziom wypowiedzi, frekwencja
Treści programowe	Tematyka zajęć: - antropologia - charakterystyka dziedziny, jej specyfika; - pojęcie kultury; - przestrzeń, czas, cielesność - kategorie funkcjonowania człowieka w świecie; - pojęcie osobowości, nurt psychoanalityczny; - różne typy kultur; - rytualna koncepcja kultury.	
GRUPA ZAJĘĆ 4 Nauki pomocnicze	KP6_WG1 KP6_UWO1 KP6_KKO2	Metody uczenia: dyskusja, heureka. Sposoby weryfikacji: kolokwium, odpowiedzi na zajęciach kolokwium, zadania praktyczne aktywność na zajęciach
Treści programowe	Kształcenie umiejętności korzystania ze źródeł, baz danych, sieci, orientacja w zasobach bibliotek i innych instytucji kultury w kraju i za granicą (np. polonijnych, emigracyjnych i innych). Zapoznanie ze specyfiką metodologiczną w naukach humanistycznych w odniesieniu do nauk ścisłych.	
GRUPA ZAJĘĆ 5 Historia Polski	KP6_WK1	Metody uczenia: dyskusja, heureka, prezentacja. Sposoby weryfikacji: aktywność podczas zajęć, zaliczenie ustne prezentacje i referaty na wybrane zagadnienia, aktywność podczas zajęć; zaliczenie ustne, analiza tekstów źródłowych podczas zajęć aktywność podczas zajęć

Treści programowe	Zakres tematyki: Plemiona słowiańskie na ziemiach polskich (lokalizacja, kultura i wierzenia Słowian). Polska Piastów (państwo pierwszych Piastów; Polska dzielnicowa; Zjednoczone Królestwo; gospodarka, kultura i społeczeństwo). Najstarsze źródła pisane do historii Polski. Najstarsze polskie zabytki piśmiennicze. Sztuka romańska i gotycka. Polska Jagiellonów (stosunki polsko-litewskie; unia lubelska; polityka wewnętrzna i przemiany ustrojowe; konflikt polsko-krzyżacki; gospodarka, kultura i społeczeństwo; wielonarodowość; „złoty wiek”; Jagiellonowie w Europie). Polska królów elekcyjnych (pierwsi władcy elekcyjni; Wazowie na tronie polskim; wojny XVII w.; sarmatyzm; panowanie Jana III Sobieskiego; Sasi na tronie polskim; panowanie Stanisława Augusta Poniatowskiego; gospodarka, kultura, społeczeństwo). Ziemie polskie pod zaborami (epoka napoleońska; Księstwo Warszawskie, Królestwo Polskie; powstania narodowe; życie Polaków na emigracji; praca organiczna; gospodarka, kultura i społeczeństwo). Dzieje II Rzeczypospolitej (I wojna światowa; bitwy, wojny, kampanie; gospodarka, kultura i społeczeństwo; ustrój i polityka zagraniczna II RP). II wojna światowa i lata powojenne (kampania wrześniowa; Polacy na wojennych frontach; państwo podziemne i okupacja; Powstanie Warszawskie; konferencje w: Teheranie, Jałcie i Poczdamie; PRL; stan wojenny; obrady okrągłego stołu i „jesień narodów”; gospodarka, kultura i społeczeństwo; Polska na przełomie tysiącleci). Najważniejsze problemy współczesnego świata od zakończenia wojny do czasów współczesnych.	
GRUPA ZAJĘĆ_6 Historia filozofii	KP6_WG1 KP6_KKO1	Metody uczenia: dyskusja, heureka, elementy wykładu. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne aktywność na zajęciach
Treści programowe	Celem zajęć jest przedstawienie podstawowych systemów, terminów i zagadnień filozoficznych w ich rozwoju historycznym na przykładzie konkretnych filozofów i ich dzieł. Wybrane dzieła lub fragmenty dzieł pozwolą zilustrować kluczową problematykę filozoficzną, a także wprowadzić studentów w tajniki pracy z tekstem źródłowym. Student zakończywszy kurs powinien mieć rozeznanie w głównych systemach filozoficznych, znać ich przedstawicieli oraz kategorie opisujące te systemy. Zasadniczym celem zajęć jest także ukazanie studentom istotnej roli myślenia filozoficznego w kształtowaniu się cywilizacji europejskiej zarówno w jej aspekcie teoretyczno-naukowym, jak i na płaszczyźnie kulturowo-społecznej.	
GRUPA ZAJĘĆ_7 Mitoznawstwo	KP6_WK1 KP6_WG1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne aktywność na zajęciach
Treści programowe	Mit a religia. Mity i mitologie w kulturze chrześcijańskiej Mezopotamia (mitologia sumeryjska i babilońsko-asyryjska). Mitologie Mezopotamii – sumeryjska, babilońska i asyryjska Europejskie „potopy”. Gilgamesz Persja (mitologia irańska). Kosmologia i religie irańskie - mazdaizm, zoroastryzm, zurwanizm Grecja. Bogowie i herosi Mitologia grecka w kulturze europejskiej Rzym. Panteon – elementy helleńskie i rdzennie italskie (etruskie i rzymskie) Mitologia Celtów. Kosmologia i bogowie. Legendy arturiańskie Mitologia skandynawska (nordycka). „Ludscy” bogowie...	

	Mitologia słowiańska. Panteon słowiański Słowianie w kulturze europejskiej Mitologia fińska Mitologia ludów Syberii.	
GRUPA ZAJĘĆ_8 Historia literatury staropolskiej	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_UK1 KP6_UUO1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach
Treści programowe	<i>Historia literatury staropolskiej</i> 1. Literatura średniowiecza – kierunki i okresy rozwoju 2. Literatura polskiego średniowiecza – piśmiennictwo polskie i łacińskie, gatunki literackie, tematyka, przedstawiciele 3. Renesans – podstawowe pojęcia kultury i literatury 4. Renesans w Polsce – rozkwit, przedstawiciele, gatunki literackie 5. Między renesansem a barokiem – twórcy przełomu 6. Barok jako epoka przeciwieństw w kulturze i literaturze 7. Barok polski – główne nurty w literaturze, gatunki, przedstawiciele <i>Analiza dzieła literackiego</i> Poznanie wybranych utworów poetyckich z literatury staropolskiej. Kształtowanie i zdobywanie umiejętności dojrzałej, krytycznej lektury, analizy i interpretacji tekstów literackich, powiązanie ich z epoką, tendencjami procesu literackiego, ustalenie ich znaczenia. Zakres tematyki: 1. Spotkanie ze śmiercią (Dialog Mistrza Polikarpa ze Śmiercią Skarga umierającego) 2. Średniowieczny savoir-vivre (Przezałw Słota Wiersz o chlebowym stole) 3. Lament świętokrzyski 4. Melancholijne wyznanie liryka (Klemens Janicki, O sobie samym do potomności – Elegia VII) 5. Manifest poetycki Jana z Czarnolasu (Muza) 6-7. W świecie renesansowej Arkadii (Jan Kochanowski, Pieśń świętojańska o Sobótce 8. Demaskacja iluzji Arkadii (Żeńcy Szymona Szymonowica) 9. Poetycki świat Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego (Sonet I) 10. Barokowe figury egzystencji (utwory Daniela Naborowskiego i Zbigniewa Morsztyna) 11. Obraz światowej rozkoszy w poezji Jana Andrzeja Morsztyna 12. Funeralna liryka barokowa (Pieśni albo Treny W. Potockiego) 13. Twórczość poetycka „Horacego sarmackiego”. <i>Praca semestralna</i> Formuła pracy: sproblematyzowana interpretacja utworów literackich. Układ: a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.	
GRUPA ZAJĘĆ_9 Historia literatury oświecenia	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_UK1 KP6_UUO1	Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach

Treści programowe	<i>Historia literatury oświecenia</i> Treści przedmiotów składających się na moduł: wybrane (najważniejsze) zagadnienia z zakresu historii literatury polskiego oświecenia w ujęciu syntetycznym (tematy, prądy, gatunki); twórczość najważniejszych pisarzy literatury polskiego oświecenia (artykulacja idei oraz walory artystyczne); wybór tekstów z literatury polskiego oświecenia analizowanych i interpretowanych w kontekście historycznoliterackim, pod kątem stylistycznym, kompozycyjnym, gatunkowym, z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych. Zakres tematyki. Forma i światopogląd bajki. Literatura – edukacja – społeczeństwo. Sprawa honoru. Szlachecki zaścianek „na teatrze” warszawskim (1784/1785). Król – państwo – ojczyzna. Polskie rokoko literackie „Czułe serce” i etyka współczucia. Program poezji sentymentalnej. Narodziny nowożytnej powieści polskiej. <i>Analiza dzieła literackiego-literatura oświeceniowa</i> Warsztat badawczy historyka literatury i kultury oświecenia. Bajka oświeceniowa – forma i światopogląd. Literaci, grafomani i czytelnicy w krzywym zwierciadle satyry. Szlachecki zaścianek „na teatrze” warszawskim (1784/1785). W ogrodzie klasyka. Antynomie oświeconego rozumu. Polskie rokoko literackie. „Czułe serce” i etyka współczucia. Program poezji sentymentalnej Doświadczyński w szkole życia. Narodziny nowożytnej powieści polskiej. <i>Praca semestralna</i> Formuła pracy: sproblematyzowana interpretacja utworów literackich. Układ: a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.	
GRUPA ZAJĘĆ_10 Historia literatury romantyzmu	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_UK1 KP6_UUO1	Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny, aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach
Treści programowe	<i>Historia literatury romantyzmu</i> Treści przedmiotu: wybrane (najważniejsze) zagadnienia z zakresu historii literatury polskiej pierwszej połowy długiego wieku XIX (1795-1863) doby w ujęciu syntetycznym (cezury, tematy, dyskursy, estetyki, obiegi, kwestie sporne); twórczość najważniejszych pisarzy literatury polskiego romantyzmu (ich losy i przebieg karier, punkty zwrotne biografii, role pisarza, pisarz i środowisko, agon wieszczów); wybór tekstów z literatury polskiego romantyzmu analizowanych i interpretowanych w kontekście historycznoliterackim, pod kątem stylistycznym, kompozycyjnym, gatunkowym, z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych. <i>Analiza dzieła literackiego-literatura romantyzmu</i> Celem przedmiotu jest przybliżenie wybranych form gatunkowych i kategorii estetycznych reprezentatywnych dla polskiego romantyzmu (w kontekście europejskim), a także wykazanie wpływu języka poetyckiego na sposób artykulacji idei i tematów romantycznych. Poszczególne gatunki, style i tematy omawiane są na przykładach konkretnych dzieł. <i>Praca semestralna</i> Formuła pracy: sproblematyzowana interpretacja utworów literackich. Układ: a) stan badań odnośnie do wskazanych tekstów b) własne pomysły interpretacyjne.	

GRUPA ZAJĘĆ_11 Historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_UK1 KP6_UUO1	Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach
Treści programowe	<i>Historia literatury polskiej</i> Problematyka szczegółowa dotyczy zwrócenia uwagi na dzisiejsze sposoby lektury i rozumienie procesów historycznych; zarysowaniu syntetycznego tła występowania zjawisk literackich w II poł. XIX w. i na pocz. XX w., ich uwarunkowań historycznych, politycznych, filozoficznych i społecznych; pokazaniu dynamiki rozwoju literatury – poprzez przemienność gatunków, tematyki, form ekspresji etc., zaprezentowanie najwybitniejszych osobowości pisarskich okresu pozytywizmu i Młodej Polski; wskazania roli XIX wiecznego kanonu literatury polskiej dla ukształtowania kultury narodowej w wieku XX i XXI. Z perspektywy XXI wieku: tradycyjna periodyzacja historii literatury polskiej a współczesne literaturoznawstwo. Miejsce pozytywizmu i Młodej Polsce w obrębie modernizmu jako wyrazu nowoczesności. Literatura i historia. Rozwój literatury europejskiej i polskiej od powstania styczniowego do roku 1914. Postawy filozoficzno-światopoglądowe. Geografia literacka okresu pozytywizmu i Młodej Polski. Specyfika funkcjonowania literatury w II połowie XIX i na początku XX wieku. Obiegi literatury i cenzura. Język ezopowy i jego konsekwencje. Czasopiśmiennictwo i komercjalizacja sfery kultury. Konsekwencje rozwoju prasy: poszerzenie kręgu odbiorców, nowe gusta i przyzwyczajenia, nowe gatunki wypowiedzi literackiej, kształtowanie się tzw. kultury masowej. Artysta na rynku. Fazy rozwojowe tzw. pozytywizmu polskiego. Ogólny pogląd na rozwój literatury tego okresu. Wielość pozytywizmów. Estetyka i światopogląd. Kontekst romantyzmu i jego znaczenie. Dynamika okresu: antynomiczność i dialektyka. Młoda Polska i jej nazwy. Modernizm i neoromantyzm. Główne formy ekspresji literackiej. Poezja pozytywistyczna i jej najwybitniejsze osiągnięcia. Dramat modernistyczny i jego odmiany. Modernistyczna próba fantastyki (J. Żuławski, S. Grabiński). Baśń w okresie Młodej Polski. Pozytywizm i Młoda Polska w wieku XX: kontynuacje i zaprzeczenia. <i>Analiza dzieła literackiego</i> Przedmiot ma pogłębić wiedzę z zakresu literatury polskiej okresu pozytywizmu i Młodej Polski. Przykładowy zakres tematyczny. Cenzura wczoraj i dziś. Warszawski Komitet Cenzury, tabu w kulturze i literaturze (Gabriela Zapolska); autocenzura i cenzura w Dziennikach Stefana Żeromskiego; cenzura teatralna; cenzura prac ikonograficznych.	
GRUPA ZAJĘĆ_12 Historia literatury polskiej 1918-1956	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_KKO2 KP6_UW1 KP6_UK1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny, zaliczenie ustne, egzamin ustny ocena aktywności w trakcie zajęć, prezentacja, test kontrolny, zaliczenie ustne aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne

Treści programowe	<i>Historia literatury polskiej 1918-1956</i> Literatura w czasie wojny. W przededniu wielkiej wojny: młodopolskie sny o czynie – bohater – bojownik. Dziedzictwo romantycznej mitologii narodowej w poezji legionowej. Dwudziestolecie – przemiany kultury literackiej. Koniec wojny i niepodległość – zmiany warunków życia literackiego. Rola cywilizacji i państwa w kształtowaniu głównych tendencji rozwojowych kultury literackiej: modernizacja, umasowienie, profesjonalizacja i instytucjonalizacja działalności pisarzy. Przemiany wewnętrzne literatury okresu 1918 – 1939. Odczyt zakopiański Stefana Żeromskiego – literatura wobec nowych zadań. Cezura 1918. Poezja. Stosunek do Młodej Polski. Kierunki artystyczne w sztuce europejskiej i ich wpływ na twórców polskich. Rozwój grup poetyckich. Charakterystyka poszczególnych ugrupowań (skład osobowy, wydawnictwa, program, poetyka). Proza. Nurt niepodległościowy w prozie lat dwudziestych – kontynuacje poetyki powieści młodopolskiej. Nowe tendencje artystyczne – ku psychologizmowi. Awangarda w prozie – w obronie twórczego indywidualizmu: Witkacy, Schulz, Gombrowicz. Groteska zamiast realizmu jako estetyczna odpowiedź na dwudziestowieczne pytania egzystencjalne. Krytyka literacka. Esej krytyczny. Próby oceny Dwudziestolecia z perspektywy krytyków z pokolenia 1910. Między katastrofizmem a katastrofą – poezja rocznika 1920; Warunki życia kulturalnego w latach 1945 -1948. Socrealizm w literaturze krajowej. <i>Analiza dzieła literackiego 1918-1956</i> Interpretacja filozofii artystycznej i kompozycji dzieła. Analiza i synteza wybranych konstrukcji poetyckich, fabularnych i narracyjnych. Dyskusja. Przykładowe zagadnienia: 1. Karmazynowy poemat Jana Lechonia - poetycki rozrachunek ze stereotypami myślenia narodowego. 2. Hymny Józefa Wittlina - obrona prawd elementarnych. 3. „Ciemny mistycyzm”, „panteizm” czy „świecka eschatologia”? - Koncert egotyczny i Młyny Władysława Sebyły. 4. Katastroficzne odczuwanie świata w poezji Józefa Czechowicza. 5. Poezja wobec wojny (Baczyński, Gajcy). 6. Z Argentyny ku Polsce - Trans-Atlantyk Witolda Gombrowicza.	
GRUPA ZAJĘĆ_13 Historia literatury polskiej po 1956 r.	KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UK1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heurystyka, wykład, dyskusja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin ustny aktywność w trakcie zajęć, zaliczenie ustne, egzamin ustny, praca semestralna aktywność na zajęciach
Treści programowe	<i>Historia literatury po 1956 r.</i> Wprowadzeniem do wykładu jest przegląd historycznoliterackiego stanu badań. Jego treść to przede wszystkim przełomy historycznoliterackie z lat 1944-1948, 1956, 1975 oraz 1989. Student ma wiedzę o decydujących dla tożsamości tekstów literackich w Polsce po 1956 roku związkach literatury z polityką. Student potrafi scharakteryzować i omówić generacje twórców, grupy literackie, prądy filozoficzne i zjawiska kulturowe decydujące o tożsamości literatury polskiej po 1956 roku. Student zyskuje kompetencje pozwalające na rozumienie rzeczywistości społecznej, poprzez odnajdywanie jej zapisu w literaturze polskiej po 1956 roku. <i>Analiza dzieła literackiego- literatura polska po 1956r.</i> Interpretacja filozofii artystycznej i kompozycji dzieła. Analiza i synteza wybranych konstrukcji poetyckich, fabularnych i narracyjnych. Dyskusja. Fabuła wewnętrzna wyselekcjonowanych arcydzieł literatury polskiej i po 1956 roku. Filozofia artystyczna, mapy emocji, transformacja świadomości, rozumienie i interpretacja wybranych dzieł artystycznych - czołowych mistrzów literatury polskiej i powszechnej. Ćwiczenia poświęcone są interpretacji zjawisk artystycznych literatury polskiej po roku 1956 w kontekście zjawisk artystycznych literatury europejskiej i światowej. Studenci	

	w ramach interpretacji tekstu dokonują konfrontacji tekstu podmiotowego z ich własną samoświadomością humanistyczną. Konfrontacja materiału literackiego z materiałem egzystencjalnym. Kształcenie umiejętności badania i rozumienia hermetycznych struktur artystycznych analizowanych w procesie percepcji dzieła sztuki.
--	---

GRUPA ZAJĘĆ_14 Literatura najnowsza	KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne esej/prezentacja, aktywność w trakcie zajęć
Treści programowe	Przedmiot obejmuje opis rozwijających się obecnie tendencji w obrębie beletrystyki, literatury dokumentu osobistego, literatury faktu, eseistyki, które powstały po 1989 roku. Prezentuje współczesne zjawiska historyczne i społeczne wpływające na literaturę oraz zmieniające jej kształt i sposoby rozumienia tego, co stanowi współczesną literaturę. Przybliży problematykę współczesnego życia literackiego, pokazuje drogi rozwoju literatury najnowszej oraz jej najcelniejsze przykłady.	
GRUPA ZAJĘĆ_15 Literatura powszechna	KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	W ramach ćwiczeń z literatury powszechnej prowadzący proponują autorskie bloki tematyczne, obejmujące dzieła z różnych kręgów literatury np.: anglojęzycznej, francuskiej, rosyjskiej, włoskiej, hiszpańskiej. W analizach oprócz kwestii ideowych i estetycznych poruszane są także zagadnienia recepcji oraz wpływ tych utworów na literaturę polską.	
GRUPA ZAJĘĆ_16 Literatura i piśmiennictwo	KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_KR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Utwory literackie związane z Podlasiem w konfrontacji z tekstami krytycznoliterackimi i teoretycznoliterackimi z zakresu geopoetyki i historii regionu . 2. Elementy dyskursu regionalnego (lokalność, wielokulturowość, geopoetyka, narracje lokalne, polityka miejsca) i topografii literackiej, rozpoznawane w dziełach podlaskich twórców. 3. Regionalizm jako kategoria kulturowa, historycznoliteracka, interpretacyjna. 4. Lokalni pisarze i poeci – dorobek, biografie. 5. Prasa kulturalno-literacka regionu.	
GRUPA ZAJĘĆ_17 Poetyka	KP6_WG1 KP6_WGK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: aktywność na zajęciach – ocena ciągła, pisemna analiza i interpretacja, test, egzamin pisemny i ustny (obejmuje materiał z całego modułu)

	KP6_UWO1 KP6_UW1	
Treści programowe	<i>Zajęcia Wersyfikacja i stylistyka</i> Zakres tematyczny zajęć: • swoistość poetyki jako dyscypliny badawczej • kategoria literackości • podstawowe pojęcia z zakresu genologii • instancje nadawcze i odbiorcze w komunikacji literackiej • kategorie opisu wiersza, wersyfikacja polska • pojęcie stylu, stylistyczne wybory na różnych poziomach organizacji tekstu <i>Zajęcia Teoria i struktura tekstu narracyjnego</i> Zakres tematyczny zajęć: • narracja jako kategoria poetyki opisowej • typy sytuacji narracyjnych (auktorialna, pierwszoosobowa, personalna), kategoria „punktu widzenia”, techniki narracyjne • powieść jako gatunek (swoistość stylistyczna powieści, ideologiczny wymiar powieści (homofoniczność i polifoniczność), <i>nouveau roman</i>) • konstrukcje czasu w utworach narracyjnych • opis i przestrzeń w dziele literackim • wielkie figury semantyczne: fabuła, postać literacka <i>Zajęcia Wybrane zagadnienia poetyki historycznej</i> Zajęcia realizowane są w ramach trzech bloków tematycznych, z których student wybiera jeden. W każdym cyklu muszą być realizowane przynajmniej 2 bloki, aby student miał wybór. Zakres tematyczny zajęć: „Intertekstualność i autoteliczność”: • metafikcja, autotematyzm, sylficzność • autobiografizm i jego funkcje • intertekstualność, typy strategii intertekstualnych (parodia i pastisz) • typy cytatów i ich funkcje w tekstach literackich • aluzja literacka „Poetyka prozy fantastycznej” • genologia: typologia i kategoryzacja literatury fantastycznej • podstawowe mechanizmy wprowadzania fantastyczności w utworze narracyjnym • intertekstualność, typy strategii intertekstualnych w fantastycznej prozie • fantastyka jako metafikcja i metarealizm. „Geopoetyka” • zwrot topograficzny w humanistyce – zwrot humanistyczny w geografii • przestrzeń omawiana (przedstawiona) – przestrzeń mówiąca (metafory przestrzenne) • mapa jako narzędzie literaturoznawcze • antropologia miasta (audiosfera; fonosfera) • psychogeografia miasta • miasto – tekst, miasto – labirynt, miasto – palimpsest	

GRUPA ZAJĘĆ_18 Teoria literatury	KP6_WG1 KP6_WGK1 KP6_UWO1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin dwuetapowy – pisemny i ustny zaliczenie ustne, aktywność, ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć, egzamin dwuetapowy – pisemny i ustny ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć, aktywność, ocenianie ciągle
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie z przemianami – szczególnie następującymi po zwrotach: lingwistycznym i poststrukturalnym – które ukształtowały obraz XX-wiecznego literaturoznawstwa. Wypracowanie krytycznego i samodzielnego stanowiska wobec literatury poprzez dyskusje nad różnymi propozycjami analizy i interpretacji dzieła. Charakterystyka przemian, jakie nastąpiły w XX-wiecznym literaturoznawstwie i ich konsekwencje dla teorii dzieła literackiego i procesu historycznoliterackiego. Wyjaśnienie genezy i następstw przełomu poststrukturalistycznego oraz zwrotu narratystycznego. Kulturowa teoria literatury, ze szczególnym uwzględnieniem krytyki feministycznej, dyskursu postkolonialnego i geopoetyki.	

GRUPA ZAJĘĆ_19 Gramatyka opisowa języka polskiego	KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UWK1	Metody uczenia: heurystyka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność, zaliczenie ustne, egzamin ocena aktywności w trakcie zajęć, sprawdziany pisemne częstkowe, przygotowanie referatu, egzamin udział w dyskusjach na zajęciach, ocena pracy zespołowej egzamin obejmuje materiał z całego modułu
Treści programowe	<i>Fonetyka i fonologia języka polskiego</i> 1. Przedmiot badań, działy i zastosowania fonetyki. Alfabet fonetyczny. Budowa aparatu mowy człowieka. Powstawanie dźwięków mowy i metody ich badań. 2. Kryteria klasyfikacji głosek polskich. Analiza przekrojów artykulacyjnych samogłosek i półsamogłosek polskich. Klasyfikacja Wiśniewskiego oraz Tambora i Ostaszewskiej. 3. Rozbieżności w interpretowaniu polskiego systemu wokalicznego i konsonantycznego. Analiza przekrojów artykulacyjnych spółgłosek polskich. 4. Zależności między pisownią a wymową. Funkcje litery i. Głoskowa realizacja liter ę i ą. Fonetyczna realizacja liter m, n, ń po samogłosce przed spółgłoską szczelinową. 5. Uwarunkowania pozycyjne głosek. Typy upodobień. Geograficzne zróżnicowanie międzywyrazowej fonetyki udźwięczniającej i ubezdźwięczniającej. 6. Podstawowe pojęcia fonologii. Przedmiot i zakres badań fonologii. Fonetyka a fonologia. Istota cech fonologicznych. Sposoby ustalania inwentarza fonemów. 7. Struktura systemu fonologicznego języka polskiego. Źródła informacji o funkcjonowaniu systemu fonologicznego. Rozbieżności w opisie polskiego systemu fonologicznego. 8. Prozodyczne cechy mowy. <i>Morfologia języka polskiego</i> Podstawowe jednostki morfologiczne. Fleksja a słowotwórstwo i aglutynacja. Podstawowe jednostki fleksyjne: słowo, forma wyrazowa, leksem. Budowa formy fleksyjnej. Temat fleksyjny – czy niezmienna część formy; końcówka – czy część zmienna? Alternacje, synkretyzm i supletywizm. Homonimia fleksyjna.	

	Droga od tekstu do leksemu. Klasyfikacje leksemów polskich – typy kryteriów: semantyczne, fleksyjne, składniowe. Tradycyjny podział na części mowy. Klasyfikacja leksemów polskich Zygmunta Saloniego: kryteria i charakterystyka. Pojęcie kategorii gramatycznej. Typy kategorii gramatycznych: modulujące i selektywne. Kategorie modulujące morfologiczne, słownikowe i czysto składniowe. Kategoria fleksyjna przypadka. Deklinacja rzeczownika – motywacja i repartycja końcówek. Kategoria liczby. Rodzaj w języku polskim – kategoria semantyczna czy gramatyczna? Rodzaj w różnych ujęciach (tradycyjnym, według W. Mańczaka i Z. Saloniego). Stopień – kategoria morfologiczna czy własność składniowa? Kategorie modulujące tzw. zaimków rzeczownych. Problem kategorii rodzaju i liczby jednostek ja, ty, my, wy i się. Kategorie modulujące czasowników właściwych i niewłaściwych. Kategoria aspektu i strony – kwestie dyskusyjne. Podział czasowników na grupy tematowe według Tokarskiego. <i>Składnia języka polskiego</i> Przedmiot językoznawczy, obowiązkowy na filologii polskiej pierwszego stopnia, prowadzony w formie wykładu i ćwiczeń. Na zajęciach studenci zdobywają wiedzę na temat struktury współczesnego języka polskiego, uczą się identyfikacji, samodzielnej analizy i interpretacji jednostek z poziomu składniowego języka wybranymi metodami tradycyjnymi i dystrybucyjnymi, a także kształcą umiejętność posługiwania się słownikami ogólnymi i gramatycznymi języka polskiego w wersji książkowej i elektronicznej.
--	--

GRUPA ZAJĘĆ_20 Gramatyka historyczna z elementami SCS	KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach, egzamin ustny
Treści programowe	Celem przedmiotu jest objaśnienie genezy polskich form językowych oraz rozwoju systemu fonologicznego i gramatycznego w okresie przedpiśmiennym języka polskiego. Student po zakończonym kursie gramatyki historycznej języka polskiego powinien znać i rozumieć historycznojęzykowe uwarunkowania faktów współczesnej polszczyzny, a także sprawnie czytać i analizować teksty staropolskie.	
GRUPA ZAJĘĆ_21 Historia języka polskiego	KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UWK1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja, prezentacja, wykład. Sposoby weryfikacji: egzamin pisemny, kolokwium ocena aktywności w trakcie zajęć, referat
Treści programowe	Celem przedmiotu jest charakterystyka historii języka jako dziedziny badań lingwistycznych ze szczególnym uwzględnieniem jej metod i źródeł. Ponadto wyróżnienie i charakterystyka poszczególnych etapów w dziejach rozwoju języka polskiego, w tym wskazanie i omówienie czynników, które determinowały ewolucję polszczyzny. Wreszcie przedstawienie gramatycznych, leksykalnych, stylistycznych i funkcjonalnych konsekwencji tych oddziaływań, także w płaszczyźnie nazw własnych.	
GRUPA ZAJĘĆ_22 Kultura języka polskiego	KP6_WG3 KP6_UWK1 KP6_KKO2	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: sprawdziany pisemne, referat, aktywność na zajęciach aktywność na zajęciach, udział w dyskusji

Treści programowe	Zajęcia kształtują świadomość językową studenta, wyposażają studentów w zasób wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu kultury języka. Rozwijają umiejętność poprawnego, sprawnego, etycznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną oraz umiejętność korzystania ze słowników i poradników poprawnościowych.	
GRUPA ZAJĘĆ 23 Praktyczna stylistyka	KP6_WG3 KP6_UWO1 KP6_UW1 KP6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: test kontrolny ćwiczenia praktyczne, wypracowania, prace twórcze ocena efektów pracy indywidualnej i zespołowej
Treści programowe	Przedmiotem ćwiczeń są: funkcjonalne style języka (potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, religijny) i ich charakterystyczne cechy; styl i norma stylistyczna; pojęcie błędu stylistycznego; kompozycja i spójność wypowiedzi językowej; warunki komunikatywności stylu, etyczny i estetyczny aspekt wypowiedzi.	

GRUPA ZAJĘĆ 24 Semantyka i pragmatyka językowa	KP6_WG3 KP6_UWK1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: kolokwium pisemne, egzamin ustny ćwiczenia praktyczne (indywidualne i grupowe); ocena aktywności studentów podczas zajęć, testy kontrolne ocena aktywności studentów podczas zajęć
Treści programowe	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu semantyki i pragmatyki językowej oraz wdrożenie ich do samodzielnej refleksji nad znaczeniem słów i wypowiedzi jako podstawy efektywnego porozumiewania się. Program zajęć obejmuje: analizę sposobów definiowania jednostek leksykalnych w słownikach języka ogólnego; analizę relacji znaczeniowych w systemie językowym i w tekstach; logiczną i semantyczno-pragmatyczną interpretację aktów mowy. Ćwiczenia (30 godz.) kształcą przede wszystkim umiejętność analizy definicji i sporządzania opisu znaczeniowego jednostek leksykalnych; rozpoznawania relacji semantycznych w systemie i w tekstach; uczyć zasad opisu językowego obrazu kategorii oraz funkcjonalno-pragmatycznej interpretacji wypowiedzi (pod kątem intencji uczestników dyskursu)	
GRUPA ZAJĘĆ 25 Język obcy	KP6_UWKU1 KP6_KOR1	Metody uczenia: dyskusja, elementy wykładu, demonstracja, projekty. Sposoby weryfikacji: testy, konwersacja w j. obcym, egzamin
Treści programowe	Lektorat prowadzony jest w formie praktycznych ćwiczeń wszystkich sprawności językowych: mówienie, pisanie, czytanie, słuchanie. Wiedza sprawdzana jest w formie testów pisemnych, wypowiedzi pisemnych, ustnych oraz na podstawie prezentacji.	
GRUPA ZAJĘĆ 26 Technologia informacyjna	KP6_UWO1	Metody uczenia: dyskusja, demonstracja, projekt. Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, zadania praktyczne
Treści programowe	Celem przedmiotu jest rozwinięcie najważniejszych praktycznych umiejętności komputerowych, dostarczenie praktycznej wiedzy oraz pogłębienie zrozumienia rozwoju i funkcjonowania technologii informatycznych. Treści realizowane w ramach przedmiotu obejmują kilka modułów: edycję tekstu, arkusz kalkulacyjny, korzystanie z zasobów Internetu. Położony został również nacisk na rozwijanie umiejętności korzystania z zasobów internetowych dla potrzeb nauki i pozyskiwania wiedzy. Szczególną uwagę zwrócono na źródła informacji dla humanisty. Ponadto w toku zajęć uświadamiana jest potrzeba respektowania praw autorskich i poszanowania własności intelektualnej.	

GRUPA ZAJĘĆ_27 Wychowanie fizyczne	KP6_KOR1	Sposoby weryfikacji: ocenianie ciągłe, aktywność na zajęciach
Treści programowe	Zajęcia wychowania fizycznego odnoszą się do treści programowych studiów na kierunku filologia polska poprzez założony efekt kształcenia umiejętności pracy w zespole.	
GRUPA ZAJĘĆ_28a. Blok zajęć fakultatywnych: edytorstwo	KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UWK1 KP6_KKO2 KP6_KOR1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Działalność naukowa i kulturalna bibliotek 2. Nauka o książce, bibliotece i informacji 3. Kształtowanie zbiorów bibliotecznych 4. Historia prasy i elementy prasoznawstwa 5. Zbiory specjalne 5. Historia nauki i elementy naukoznawstwa 6. Bibliografia i inne źródła informacji 7. Opracowanie4 formalne i rzeczowe dokumentów 8. Baza danych i otwarte repozytoria 9. Techniki animacji czytelnictwa 10. Biblioterapia	
GRUPA ZAJĘĆ_28b. Blok zajęć fakultatywnych: miasto i region – praktyki kulturowe	KP6_WK1 KP6_UW1 KP6_KKO2 KP6_KOR1 KP6_KR1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Kreatywność i współpraca w środowisku cyfrowym 2. Wielokulturowa tradycja w Internecie 3. Historia dziennikarstwa 4. Język w mediach cyfrowych 5. Krytyka i opracowanie informacji w środowisku cyfrowym • 6. Formy publikacji cyfrowej • 7. Cyfrowy warsztat dziennikarza • 8. Współczesna kultura w Internecie • 9. Animacja medialna • 10. Projektowanie publikacji cyfrowej	

GRUPA ZAJĘĆ_28c. .blok zajęć fakultatywnych: Współczesne bibliotekarstwo informacja naukowa	KP6_WK1 KP6_UWO1 KP6_KR1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: zaliczenia ustne, prace pisemne, egzaminy, zadania praktyczne, aktywność na zajęciach
Treści programowe	1. Podstawy tekstologii i edytorstwa 2. Historia ortografii i interpunkcji 3. Perswazyjność tekstu 4. Historia książki, prasy i ilustracji książkowej 5. Wprowadzenie do krytyki tekstu (XV-XVIII w.) 6. Wprowadzenie do krytyki tekstu (XIX w.) 7. Redakcja i korekta językowa 8. Wprowadzenie do krytyki tekstu współczesnego 9. Vademecum pracy redaktora 10. Edytorstwo a ikonografia 11. Współczesny rynek wydawniczy	
GRUPA ZAJĘĆ_28d. Blok zajęć fakultatywnych: dziennikarstwo cyfrowe	KP6_WG3 KP6_UWO1 KP6_KKO2 KP6_KOR1 KP6_KR1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, projekt, prezentacja. Sposoby weryfikacji: ocenianie ciągłe; ocena aktywności i postawy studenta; ocena projektów warsztatowych; testy i dłuższe wypowiedzi
Treści programowe	1. Tradycje Wielkiego Księstwa Litewskiego 2. Wystąpienia publiczne 3. Lokalność i subkultury w sieci 4. Region w humanistyce i literaturze 5. Prasa i tożsamość regionalna 6. Narzędzia promocji regionu 7. Dziedzictwo szlacheckie i kultura ludowa 8. Spektakl w kulturze regionu 9. Edukacja regionalna 10. Współczesna kultura miasta i regionu 11. Zajęcia terenowe 12. Społeczeństwo pogranicza	
GRUPA ZAJĘĆ_29 Blok zajęć konwersatoryjnych	KP6_UWO1 KP6_WK1 KP6_UWK1 KP6_UK1 KP6_KOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne

Trześci programowe	Blok zajęć konwersatoryjnych zawiera treści programowe, które corocznie ulegają modyfikacjom, ponieważ odpowiadają bieżącym badaniom naukowym pracowników Instytutu. Zawsze dostępne są tak konwersatoria językoznawcze, jak literaturoznawcze oraz specjalistyczne.	
GRUPA ZAJĘĆ 30 Seminarium licencjackie	KP6_WG2 KP6_UWO1 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UWK1 KP6_UK1 KP6_UUO1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: dyskusja, projekt. Sposoby weryfikacji: praca dyplomowa aktywność na zajęciach, systematyczność pracy stopień zaangażowania w zbieranie materiałów i pisanie pracy, udział w dyskusjach
Trześci programowe	Praca licencjacka jako projekt indywidualny pod kierownictwem opiekuna naukowego, realizowany wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu. Od studenta wymaga się umiejętności samodzielnego docierania do źródeł, właściwego doboru materiału, tematyki i zakresu pracy. Seminarium kształci umiejętność dyskusji, komponowania pracy pisemnej, poprawność językową, formalną i merytoryczną. Przygotowuje do ustnych wypowiedzi w czasie egzaminu – obrony pracy dyplomowej.	
GRUPA ZAJĘĆ 31 Praktyki zawodowe	KP6_KOR1 KP6_KR1 KP6_KKOR1	Metody uczenia: demonstracja, prezentacja. Sposoby weryfikacji: dziennik praktyk zawodowych opinia pracodawcy
Trześci programowe	Praktyki zawodowe przygotowują do podjęcia pracy w zakresie odpowiadającym kształceniu na kierunku. Ich zadaniem jest wykształcenie odpowiedzialności w miejscu pracy, umiejętności pracy w grupie, oferowanie możliwości zastosowania zdobywanej wiedzy w praktyce, poznanie specyfiki instytucji (zakładów pracy), ich wewnętrznej organizacji, sposobu gromadzenia dokumentacji oraz przyjętych procedur i rozwiązań praktycznych, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej i dobrej organizacji pracy, otwieranie perspektyw przyszłego zatrudnienia. Wymiar praktyk – 40 godz. w ciągu 4 tygodni.	
GRUPA ZAJĘĆ 32 Nauki społeczne - przedmiot do wyboru	KP6_WK1, KP6_KKO1	Metody uczenia: heureka, dyskusja. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach, praca zaliczeniowa lub projekt
Trześci programowe	Przedmiot stanowi poszerzenie treści z obszaru nauk filologicznych o konteksty społeczne i ideologiczne. W szczególności omawiane są mechanizmy społeczno-ideologiczne współdecydujące o postawach autorskich i odbiorczych, o jakości tekstów literackich i tekstów kultury.	

GRUPA ZAJĘĆ_33 Ochrona własności intelektualnej	KP6_WK2 KP6_KKOR1	Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja. Sposoby weryfikacji: kolokwium, obecność na zajęciach
Treści programowe	Zajęcia zawierają treści dotyczące prawnych aspektów możliwości publikowania w tradycyjnych mediach oraz w Internecie. Wskazują na granice korzystania z treści o ograniczonym dostępie, chronionych prawem autorskim, oraz zarysowują problematykę wolnego dostępu do treści wraz z próbą kodyfikacji, np. w ramach Creative Commons.	

B. Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich modułów tworzących program studiów (uzyskanie co najmniej 180 punktów ECTS), realizacja wszystkich efektów uczenia się założonych przez program kształcenia, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata.