



V Seminarium Naukowe
**MOTYWY AKWATYCZNE
W JĘZYKU, LITERATURZE I KULTURZE**

17 kwietnia 2026 r.

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku, sala 153 i 158

Organizatorzy: Studenckie Koło Naukowe Edytorów i Metodyków „Asterisk”
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku

17 kwietnia (piątek)

10:00 – rejestracja uczestników

10:15 – otwarcie seminarium

10:20 – wykład inauguracyjny dr. Łukasza Zabielskiego

10:50 – przerwa kawowa

PANEL I

s. 158

11:00 – mgr Natalia Zaremba (UwB)

*Rola motywów akwaticznych w kreowaniu wizerunku
legendarnej księżniczki w powieści „Wanda” Witolda
Jabłońskiego*

11:20 – mgr Wiktoria Stekla (UwB)

*Koszmar na otwartych wodach – oblicza morza
w „Szalupach z Glen Carrig” Williama Hope'a
Hodgsona*

11:40 – mgr Cezary Borawski (UwB)

*Inicjacja w przestrzeni płynności. Hydrodynamiczna
ontologia w „Mirandzie” Antoniego Langego*

12:00 – lic. Gabriela Nowara (UwB)

*Symbole akwaticzne w pieśniach patriotycznych
„Pogrobowcom” Antoniego Langego*

12:20 – dyskusja

12:40 – przerwa kawowa

PANEL II

s. 153

11:00 – dr Ewa Gorlewska (UwB)

*Socjolekt wędkarski – analiza zjawiska na przykładzie
wybranych profili tematycznych publikowanych
w mediach społecznościowych*

11:20 – lic. Piotr Łupiński (UwB)

*Między wodą a podmiotowością. Ewolucje figury
syreny w literaturze i sztuce polskiej*

11:40 – lic. Agata Maliszewska (UwB)

*Między głębią a podróżą: motywy akwaticzne, żegluga
i figury pamięci w muzycznej warstwie animacji
Disneya oraz Barbie*

12:00 – dr Elżbieta A. Jurkowska (UwB)

*Motywy akwaticzne w staropolskich genetliakonach –
konteksty literackie i kulturowe*

12:20 – dyskusja

12:40 – przerwa kawowa

PANEL III

s. 158

13:00 – lic. Łucja Klaudia Grabowska (UwB)
Miejsce morza w dorobku badawczym i literackim
Wacława Sieroszewskiego

13:20 – lic. Monika Korpacz (UwB)
„Zdarzenie na brygu Banbury” jako heterotopia:
izolacja i rozpad w mikrokosmosie Gombrowicza

13:40 – lic. Katarzyna Dubińska (UJ)
Motywy akwaticzne w prozie Kazimierza Orłosia

14:00 – mgr Justyna Karolina Perkowska (UwB)
Motyw akwaticzny na przykładzie stawu lipieckiego
w powieści „Chłopi” W. S. Reymonta

14:20 – dyskusja

14:40 – przerwa kawowa

PANEL IV

s. 153

13:-00 – Agnieszka Żendzian (UwB)
Żywioty żywej wody na podstawie obrazów
zaczepniętych z Biblii

13:20 – lic. Olaf Ambrożewicz (UwB)
Motywy wodne w wypowiedziach polskich polityków

13:40 – lic. Katarzyna Gajewska (UJ)
„[C]hłuszczący rozchłyst potopu i świat świszczący
omijam”. O jednym wierszu Zuzanny Ginczanki

14:00 – lic. Małgorzata Dżega (UwB)
Motyw rzeki i świętej wody w twórczości
poetów z Podlasia

14:20 – dyskusja

14:40 – przerwa kawowa

PANEL V (online)

s. 158

15:00 – lic. Kornelia Mazowiecka (UŁ)
Motywy akwaticzne w tekstach współczesnych polskich piosenek

15:20 – mgr Anna Niedźwiedź (badaczka niezależna)
Woda jako symbol zmiany świadomości bohatera
ukazana w opowiadaniu Tatiany Tolstoj „Rzeka Okkervil”

15:40 – mgr Anna Maria Knoch (UG)
Między oczyszczeniem a przynależnością. Akwaticzna metaforyka chrztu jako rytuału przejścia

16:00 – dyskusja

16:20 – zamknięcie obrad