

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów: **filologia polska,**
studia drugiego stopnia

Obowiązuje od roku akademickiego: 2025/2026

Część I. Informacje ogólne

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Wydział Filologiczny**
2. Poziom kształcenia: **studia drugiego stopnia**
3. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
4. Liczba semestrów: **4**
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **120**
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **885**
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: 19.03.2025 r.
8. Kod Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED): 0232
9. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Literaturoznawstwo	56%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Językoznawstwo	44%
Razem:	100%

Część II. Efekty uczenia się

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P7S_WG	KP7_WG1	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną literaturoznawstwa i językoznawstwa, zna kryteria kategoryzacji i chronologicznych podziałów przyjętych w literaturoznawstwie i językoznawstwie.
	KP7_WG2	w pogłębionym stopniu metody analizy, interpretacji i wartościowania komunikatów właściwych tradycji badawczej w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.
	KP7_WG3	faktyczne i potencjalne relacje między dyscyplinami naukowymi związanymi z filologią polską.
	KP7_WK1	ekonomiczne, prawne i etyczne uwarunkowania różnych form działalności zawodowej związanej z kierunków studiów, w tym pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego, także w kontekście zasad tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.
	KP7_WK2	oraz definiuje pojęcia z zakresu analizy antropologicznej, teoretycznoliterackiej, historycznoliterackiej z uwzględnieniem kontekstów i dylematów współczesnej cywilizacji.
	KP7_WK3	historyczne, kulturowe aspekty polskojęzycznych dyskursów użytkowych, naukowych oraz artystycznych.
UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P7S_UW	KP7_UW1	formułować krytyczne sądy na podstawie samodzielnie zebranych i zanalizowanych źródeł informacji oraz potrafi ukierunkować innych w tym zakresie; formułuje i testuje hipotezy związane z mniej i bardziej złożonymi oraz nietypowymi problemami badawczymi, dobierając właściwe metody i narzędzia
	KP7_UW2	analizować oraz twórczo i kontekstowo interpretować polskojęzyczny tekst (artystyczny i użytkowy) z wykorzystaniem istotnych źródeł i uwzględnieniem aspektów: kulturowego, pragmatycznego, poznawczego, aksjologicznego, kompozycyjnego i stylistycznego, biorąc pod uwagę nowe osiągnięcia w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa.
	KP7_UW3	innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach dzięki przystosowaniu istniejących lub opracowaniu nowych metod i narzędzi.
P7S_UK	KP7_UK1	sformułować syntetyczną wypowiedź pisemną i ustną z wykorzystaniem własnych poglądów, poglądów innych autorów z użyciem argumentacji i specjalistycznej terminologii.

	KP7_UK2	porozumiewać się z niespecjalistami i przedstawicielami nauk pokrewnych z wykorzystaniem metod interdyscyplinarnych, także z wykorzystaniem języka obcego.
	KP7_UK3	prować debatę, przygotować się do dyskusji, sporządzić listę kwestii spornych w tradycji naukowej oraz dyskutować z użyciem specjalistycznej terminologii; wykazuje się przy tym umiejętnością prezentacji informacji z użyciem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
	KP7_UK4	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii polskiej.
P7S_UO	KP7_UO1	kierować zespołem badawczym, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach.
P7S_UU	KP7_UU1	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:		
P7S_KK	KP7_KK1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.
P7S_KO	KP7_KO1	wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.
	KP7_KO2	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
P7S_KR	KP7_KR1	świadomego podejmowania odpowiedzialności za zadania podjęte w pracy zespołowej, odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych (rozwijania dorobku zawodu, podtrzymywania etosu zawodu, przestrzegania i rozwijania zasad etyki zawodowej oraz działania na rzecz przestrzegania tych zasad).

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Treści programowe zajęć i grup zajęć wraz z przypisanymi efektami uczenia się oraz sposobami ich weryfikacji

GRUPA ZAJĘĆ_1

Teoria kultury

KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja

Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- teoretyczna refleksja nad kulturą w ramach antropologii kulturowej (pojęcia z zakresu teorii kultury, historyczna zmienność fenomenu kultury, interdyscyplinarny charakter studiów kulturowych)
- polityka kulturalna (kultura - antykultura)
- nurty w ramach najnowszej teorii kultury (wybrane teorie feministyczne na tle studiów tożsamościowych, dyskursy inności, postmodernizm)
- przemiany funkcji socjologicznej kultury (np. studia kulturowe, wokeizm, *cancel culture*, sztuczna inteligencja)
- kultura popularna (masowość, elitarność, rola mediów)
- życie codzienne jako przedmiot badań kulturowych

GRUPA ZAJĘĆ_2

Literatura średniowiecza, renesansu i baroku

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: egzamin, zaliczenie ustne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- literatura średniowiecza – proza religijna (hagiografia, kazania, apokryfy, modlitewniki itp.)
- literatura średniowiecza – proza świecka (historiografia, literatura eschatologiczna, dramat, romans itp.)
- literatura renesansu – literatura parenetyczna (zwierciadło, wizerunek), hagiografia, historiografia
- literatura renesansu – romans, facecja, literatura plebejska, formy dramatyczne i inne
- literatura baroku – kaznodziejstwo, hagiografia, autobiografia mistyczna
- literatura baroku – formy narracyjne (romans), dramat, pamiętnikarstwo i inne

GRUPA ZAJĘĆ_3

Literatura oświecenia i romantyzmu

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KK1

Metody kształcenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: egzamin, zaliczenie ustne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- tropem Mickiewicza: stulecie „odrodzenia literatur Północy”: 1764–1864; Mickiewiczowska historia literatury polskiej w obrębie piśmiennictwa słowiańskiego i wobec kultury Zachodu: tematy, cezury, mapa, „dążność”, „ton”
- współczesne podziały chronologiczne, cezury oświecenia i romantyzmu, geografia literacka Europy i Polski, relacja: centrum – prowincja
- pomiędzy epokami: literatura lat 1795–1822 jako zapis doświadczenia historycznego i przemian estetycznych
- dyskurs historii a dyskurs pamięci, literatura i traumy – w oświeceniu i romantyzmie
- swojskość i europejskość, sarmatyzm w oświeceniu i neosarmatyzm romantyczny; Białystok „ostatniego hetmana”

- od libertynizmu do liberalizmu: przemiany wolności w oświeceniu i romantyzmie w dyskursach: literackim i politycznym
- romans literatury z nauką w latach 1764–1864
- utopie przyszłości i przeszłości: Słowiańszczyzna oświeconych i romantyków

GRUPA ZAJĘĆ 4

Literatura pozytywizmu i Młodej Polski

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KK1

Metody kształcenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: egzamin, zaliczenie ustne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- „dziewiętnastowieczność” jako porządkująca kategoria badawcza
- pozytywizm – modernizacyjny impuls kultury polskiej („Przegląd Tygodniowy” i dyskurs publicystyczny epoki)
- inspiracje filozoficzne epoki
- przemiany formuły realizmu – od powieści tendencyjnej do powieści dojrzałego realizmu, powieść historyczna i jej odmiany (np. Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus), nowelistyka (od dydaktyzmu do form parabolicznych)
- poezja „czasów niepoetyckich” – twórczość Adama Asnyka, Marii Konopnickiej, Felicjana Faleńskiego; fenomen poetycki „dekadentów południa wieku”
- dramat epoki postyczeniowej (od dramatu mieszczańskiej do tragifarsy kołtuńskiej, od Bałuckiego do Zapolskiej)
- inspiracje naturalistyczne w twórczości przełomu XIX i XX wieku
- narodziny nowej estetyki, nowe tendencje filozoficzne i światopoglądowe w literaturze młodopolskiej
- dekadentyzm i poezja dekadencja (K. Tetmajer), nihilistyczne epizody (S. Korab-Brzozowski, M. Kulikowska), transformacje liryki miłosnej (K. Tetmajer, K. Zawistowska, M. Komornicka, A. Zahorska, K. Iłakowiczówna), poezja symboliczna i ekspresjonistyczna (B. Ostrowska, B. Leśmian, T. Miciński), motywy baśniowe w liryce Młodej Polski (B. Ostrowska, B. Leśmian, T. Miciński), witalizm i poezja: motywy tańca (T. Miciński, B. Ostrowska, A. Zahorska i inni), motywy heroiczne (L. Staff, S. Wyspiański), franciszkanizm w poezji i sztuce (S. Wyspiański, T. Miciński, B. Ostrowska, A. Zahorska); biografia i poezja, poezja i sztuka
- ewolucja powieści modernistycznej (od powieści dojrzałego realizmu do powieści eksperymentalnej, narodziny groteski i ekspresjonizmu)
- dramaturgia modernizmu polskiego – od dramatu naturalistycznego do misterium krytyczna lektura współczesności – dyskursy Stanisława Brzozowskiego

GRUPA ZAJĘĆ 5

Literatura polska XX i XXI w.

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KO1
KP7_KO2 KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja, projekt

Sposoby weryfikacji: egzamin, ocena analityczno-interpretacyjnej pracy pisemnej, ocena projektu

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- przegląd aktualnego stanu badań historycznoliterackich, zwłaszcza dotyczących literatury polskiej przełomu XX i XXI wieku

- przełomy historycznoliterackie literatury polskiej XX wieku (1944-1948, 1956, 1975, 1989)
- najważniejsze tendencje w literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku podporządkowane stylistycznie i kompozycyjnie zróżnicowanej oraz kulturowo, aksjologicznie i pragmatycznie determinowanej relacji literatura – rzeczywistość
- epopeja jako ponadrodzajowe spełnienie relacji literatura – rzeczywistość w prozie (np. Myśliwski, Tokarczuk, Masłowska, Tulli, Stasiuk), dramacie (np. Mrożek, Masłowska, Villqist, Wojcieszek) i w poezji (np. Herbert, Miłosz, Szymborska, Różewicz, Sosnowski, Świetlicki)
- współczesna i najnowsza poezja „namiętnej pogoni za rzeczywistością” reprezentowana zarówno przez postmodernistycznych marksistów (np. Kopyt, Góra, Pietrek, Pułka), jak i konserwatystów odwołujących się do judeochrześcijańskiej tradycji (np. Wencel, konstelacja „Toposu”)

GRUPA ZAJĘĆ_6

Antropologia literatury

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WG3 KP7_WK2 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_UK2
KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: egzamin, zaliczenie ustne, ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć, ocena prezentacji problemów w formie referatów, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- czym jest antropologia literatury
- od antropologii etnograficznej do antropologii literatury
- zagadnienie podmiotowości w literaturze, poziomy identyfikacji biografii, podmiotu „społecznego” (osobowości społecznej), autokreacja, autobiografia, role autora, tożsamość – odmiennosc
- antropologia doświadczenia, ciała i bólu (w kontekście języka, dyskursywności i pozadyskursywności)
- literatura a sacrum
- interpretacja tekstów literackich w kontekście podstawowych kategorii antropologiczno-kulturowych (zwłaszcza w perspektywie estetycznej, aksjologicznej, etnologicznej)

GRUPA ZAJĘĆ_7

Metodologia badań literackich

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WG3 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, egzamin dwuetapowy (pisemny i ustny), zaliczenie ustne, ocena umiejętności dyskusji podczas zajęć

Treści programowe

- Zakres tematyczny zajęć: główne problemy metodologiczne współczesnego literaturoznawstwa
- przegląd i charakterystyka wybranych XX-wiecznych koncepcji metodologicznych
- nurty nowej humanistyki (humanistyka ekologiczna, posthumanistyka)
- koncepcje procesu twórczego w ujęciu psychoanalitycznym
- dzieło literackie w perspektywie semiotyki kultury
- dzieło w perspektywie odbioru (m.in. socjologia twórczości - socjologia odbioru, hermeneutyka jako sztuka rozumienia, lektura dekonstrukcjonistyczna).

- problemy metodologiczne po zwrocie przestrzennym

GRUPA ZAJĘĆ_8

Wybrane zagadnienia z historii języka polskiego
KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_KK1

Metody uczenia: wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: egzamin

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- słownictwo jako interpretacja świata – zewnętrzne i wewnętrzne uwarunkowania znaczeniowego wymiaru leksyki
- klasyczne pojęcia i terminy do charakterystyki stylowego i funkcyjnego zróżnicowania polszczyzny (ogólna charakterystyka istniejących syntez w świetle poglądu o znaczeniu historiozofii)
- historia polszczyzny literackiej ze szczególnym uwzględnieniem procesu neologizacji
- relacje między rozwojem leksyki a leksykografią
- wpływ wybitnych Polaków na rozwój polszczyzny

GRUPA ZAJĘĆ_9

Stylistyka historyczna – wybrane zagadnienia
KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KR1

Metody uczenia: wykład, prezentacja, praca w grupie

Sposoby weryfikacji: zaliczenie pisemne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- słownictwo jako interpretacja świata – zewnętrzne i wewnętrzne uwarunkowania znaczeniowego wymiaru leksyki
- klasyczne pojęcia i terminy do charakterystyki stylowego i funkcyjnego zróżnicowania polszczyzny (ogólna charakterystyka istniejących syntez w świetle poglądu o znaczeniu historiozofii)
- historia polszczyzny literackiej ze szczególnym uwzględnieniem procesu neologizacji
- relacje między rozwojem leksyki a leksykografią
- wpływ wybitnych Polaków na rozwój polszczyzny

GRUPA ZAJĘĆ_10

Komunikacja językowa
KP7_WG2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UW3 KP7_UK1 KP7_UK2 KP7_UK3 KP7_UO1
KP7_KR1

Metody uczenia: dyskusja, heureka, praca w grupie, debata, moderowanie debaty

Sposoby weryfikacji: kolokwium pisemne, ocena wykonywanych ćwiczeń ustnych (indywidualnych i grupowych), ocena udziału w debacie i jej moderowania

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- kody i subkody w ujęciu kulturowym

- budowanie portretu komunikacyjnego
- zróżnicowanie komunikacji
- nowe formy komunikacji językowej
- intencje w komunikacji językowej
- strategie konwersacyjne
- reguły zachowań językowych, zakłócenie w komunikacji

GRUPA ZAJĘĆ_11

Warsztaty stylistyczne

KP7_WG2 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KR1

Metody uczenia: dyskusja, heureka, prezentacja, praca w grupie

Sposoby weryfikacji: ocena wykonywanych ćwiczeń ustnych i pisemnych (indywidualnych i grupowych)

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- cechy stylu naukowego; wyznaczniki dobrego stylu w pracach naukowych
- temat i plan tekstu naukowego
- kompozycja tekstu i jej uwarunkowania gatunkowe
- techniki przywoływania poglądów innych autorów
- stosowanie wyrażen i zwrotów obcojęzycznych w tekście naukowym
- techniki streszczania tekstu
- sporządzanie przypisów i bibliografii

GRUPA ZAJĘĆ_12

Językoznawstwo współczesne

KP7_WG2 KP7_WG3

Metody uczenia: wykład, prezentacja

Sposoby weryfikacji: kolokwium pisemne

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- ogólna charakterystyka współczesnych badań językoznawczych
- relacje między pojęciami język, mowa i pismo
- sposoby badania języka w kontekście kultury
- zainteresowania językoznawstwa statystycznego, stosowanego i typologicznego
- badania z pogranicza językoznawstwa i innych dziedzin naukowych

GRUPA ZAJĘĆ_13

Lingwistyka tekstu

KP7_WG2 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW3 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KR1

Metody uczenia: wykład, prezentacja, heureka, dyskusja.

Sposoby weryfikacji: egzamin pisemny, ocena referatu/prezentacji, ocena aktywność na zajęciach, ocena wykonywanych ćwiczeń ustnych i pisemnych (indywidualnych i grupowych)

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- podstawowe pojęcia językoznawczej teorii tekstu
- zasady analizy tekstologicznej
- cechy gatunkowo-stylistyczne różnego rodzaju tekstów; ich redagowanie i przetwarzanie
- gatunkowe zróżnicowanie wypowiedzi w ramach stylów funkcjonalnych polszczyzny
- funkcje tekstów jako złożonych aktów mowy
- struktura tematyczno-rematyczna wypowiedzi
- spójność treściowa, gramatyczna i stylistyczna tekstu
- problematyka intertekstualności
- zasady przekształcania tekstów
- wyznaczniki gatunku
- funkcje elementów kompozycyjnych i metatekstowych
- intencje i strategie komunikacyjne nadawców
- wskaźniki koherencji treściowej
- korygowanie błędów w zakresie spójności wypowiedzi
- redagowanie planu tekstu, streszczeń i abstraktów

GRUPA ZAJĘĆ_14

Metodologia badań nad językiem
KP7_WG1 KP7_WK3 KP7_UW2

Metody uczenia: wykład, prezentacja
Sposoby weryfikacji: egzamin pisemny

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- istota nauki
- działy lingwistyki
- starożytna myśl językoznawcza
- językoznawstwo jako dyscyplina naukowa
- lipska szkoła młodogramatyczna
- strukturalizm w językoznawstwie
- gramatyka generatywno-transformacyjna
- kognitywizm
- teorie pragmalingwistyczne

GRUPA ZAJĘĆ_15

Blok zajęć fakultatywnych
KP7_WG2 KP7_WG3 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW2 KP7_UK1 KP7_UK3 KP7_KK1

Metody uczenia: heureka, dyskusja
Sposoby weryfikacji: zaliczenie ustne, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Blok zajęć konwersatoryjnych zawiera treści programowe, które corocznie ulegają modyfikacjom, ponieważ odpowiadają bieżącym badaniom naukowym pracowników Wydziału. Zawsze dostępne są tak konwersatoria językoznawcze, jak literaturoznawcze oraz specjalistyczne.

GRUPA ZAJĘĆ_16

Język obcy
KP7_UK2 KP7_UK4

Metody uczenia: dyskusja, elementy wykładu, demonstracja, projekty,

Sposoby weryfikacji: egzamin (z lektoratu języka obcego), ocena umiejętności analizy tekstów, zaliczenie na ocenę, ocena projektu

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- praktyczne ćwiczenia wszystkich sprawności językowych: mówienia, pisania, czytania, słuchania.
- język specjalistyczny dotyczący humanistyki, zwłaszcza filologii

GRUPA ZAJĘĆ_17

Technologia informacyjna

KP7_UW1 KP7_UW3 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KO2 KP7_KR1

Metody uczenia: dyskusja, demonstracja, projekt, praca w grupie

Sposoby weryfikacji: ocena wykonywanych ćwiczeń ustnych i pisemnych (indywidualnych i grupowych), ocena projektu

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- przemiany związane z „rewolucją informatyczną”
- cyfrowe narzędzia humanistyki
- perspektywy rozwoju sztucznej inteligencji
- miejsce humanisty na rynku pracy technologii informatycznych
- bezpieczeństwo poruszania się w sieci
- rozwijanie przedsiębiorczości za pomocą cyfrowych narzędzi humanistyki

GRUPA ZAJĘĆ_18a

Blok zajęć fakultatywnych: edytorstwo cyfrowe

KP7_WK1 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UW3 KP7_UK1 KP7_UO1 KP7_KK1
KP7_KO1 KP7_KO2 KP7_KR1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja, debata i moderacja debaty, praca w grupie, projekt

Sposoby weryfikacji: egzaminy ustne i pisemne, systematyczna ocena pracy i aktywności podczas zajęć, ocena poziomu przygotowania prezentacji i referatów, ocena opracowywanych indywidualnie i grupowo projektów, ocena pracy w grupach, ocena prac pisemnych, ocena udziału w debacie i jej moderowania, ocena poziomu opanowania literatury przedmiotu

Treści programowe

1. Humanistyka cyfrowa
2. Warsztat redaktora
3. Opracowanie językowe tekstu
4. Edytorstwo leksykograficzne
5. Cyfrowe przygotowanie publikacji do druku
6. Cyfrowe formy publikacji
7. Wolność słowa w sieci
8. Promocja w nowych mediach
9. Współczesne edytorstwo – problemy i wyzwania

GRUPA ZAJĘĆ_18b.

Blok zajęć fakultatywnych: literatura na pograniczach

KP7_WG2 KP7_WG3 KP7_WK1 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UW3 KP7_UK1
KP7_UK2 KP7_UK3 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KO1 KP7_KO2 KP7_KR1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja, praca w grupie, debata, moderowanie debaty

Sposoby weryfikacji: egzaminy ustne i pisemne, systematyczna ocena pracy i aktywności podczas zajęć, ocena poziomu przygotowania prezentacji i referatów, ocena opracowywanych indywidualnie i grupowo projektów, ocena pracy w grupach, ocena prac pisemnych, ocena udziału w debacie i jej moderowania, ocena poziomu opanowania literatury przedmiotu

Treści programowe

1. Kanon w perspektywie komparatystycznej
2. Współczesne życie literackie i artystyczne
3. Literatura i nowe media
4. Praktykowanie pogranicza
5. Kreatywne pisanie i odbiór
6. Literatura na pograniczach
7. Literatura wśród innych sztuk
8. Sztuka krytyki literackiej
9. Literatura i terapia
10. Edukacja literacka

GRUPA ZAJĘĆ_18c.

Blok zajęć fakultatywnych: publicystyczno-dziennikarski

KP7_WG3 KP7_WK1 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UW3 KP7_UK1 KP7_UK2
KP7_UK3 KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KO1 KP7_KO2 KP7_KR1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja, praca w grupie, debata, moderowanie debaty, projekt

Sposoby weryfikacji: egzaminy ustne i pisemne, systematyczna ocena pracy i aktywności podczas zajęć, ocena poziomu przygotowania prezentacji i referatów, ocena opracowywanych indywidualnie i grupowo projektów, ocena pracy w grupach, ocena prac pisemnych, ocena udziału w debacie i jej moderowania, ocena poziomu opanowania literatury przedmiotu, ocena projektu

Treści programowe

1. Historia prasy i mediów
2. Kultura żywego słowa
3. Dziennikarskie źródła informacji
4. Redagowanie tekstów użytkowych
5. Warsztaty dziennikarskie
6. Warsztaty z wystąpień publicznych
7. Pragmatyka gatunków dziennikarskich
8. Język w zachowaniach społecznych
9. Język reportaży
10. Teorie komunikacji społecznej
11. Styl i język reklamy
12. Etyka dziennikarska

GRUPA ZAJĘĆ_18d

Blok zajęć fakultatywnych: informacyjno-księgoznawczy

KP7_WG1 KP7_WK2 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2 KP7_UW3 KP7_UK1 KP7_UK3
KP7_UO1 KP7_KK1 KP7_KO1 KP7_KO2 KP7_KR1

Metody uczenia: heureka, dyskusja, wykład, prezentacja, praca w grupie, projekt, debata, moderowanie debaty

Sposoby weryfikacji: egzaminy ustne i pisemne, systematyczna ocena pracy i aktywności podczas zajęć, ocena poziomu przygotowania prezentacji i referatów, ocena opracowywanych indywidualnie i grupowo projektów, ocena pracy w grupach, ocena prac pisemnych, ocena udziału w debacie i jej moderowania, ocena poziomu opanowania literatury przedmiotu

Treści programowe

1. Kultura książki
2. Czytelność
3. Czytelność grup specjalnych
4. Produkcja wydawnicza
5. Księgarstwo
6. Reklama książki
7. Książka wobec innych form przekazu
8. Źródła informacji
9. Dokumenty elektroniczne i biblioteki cyfrowe
10. Heurystyka informacyjna
11. Organizacja usług bibliotecznych
12. Marketing i zarządzanie biblioteką
13. Komunikacja społeczna

GRUPA ZAJĘĆ_19

Nauki społeczne (przedmiot z oferty)
KP7_WG3 KP7_UK2

Metody uczenia: heureka, dyskusja

Sposoby weryfikacji: kolokwium

Treści programowe

Zajęcia stanowią poszerzenie treści z obszaru nauk filologicznych o konteksty społeczne i ideologiczne. W szczególności omawiane są mechanizmy społeczno-ideologiczne współdecydujące o postawach autorskich i odbiorczych, o jakości tekstów literackich i tekstów kultury.

GRUPA ZAJĘĆ_20

Seminarium magisterskie

KP7_WG1 KP7_WG2 KP7_WG3 KP7_WK1 KP7_WK3 KP7_UW1 KP7_UW2
KP7_UW3 KP7_UK1 KP7_UU1 KP7_KK1 KP7_KR1

Metody uczenia: dyskusja, projekt

Sposoby weryfikacji: praca dyplomowa, ocena aktywności na zajęciach, systematycznej pracy, stopnia zaangażowania w zbieranie materiałów i pisanie pracy, udziału w dyskusjach

Treści programowe

Praca magisterska jako projekt indywidualny pod kierownictwem opiekuna naukowego, realizowany wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu.

Od studenta wymaga się umiejętności samodzielnego docierania do źródeł, właściwego doboru materiału, tematyki i zakresu pracy. Seminarium kształci umiejętność dyskusji, komponowania pracy pisemnej, poprawność językową, formalną i merytoryczną. Przygotowuje do ustnych wypowiedzi w czasie egzaminu – obrony pracy dyplomowej.

GRUPA ZAJĘĆ 21
Ochrona własności intelektualnej
KP7_WK1 KP7_KR1

Metody uczenia: wykład, prezentacja, heureka, dyskusja

Sposoby weryfikacji: kolokwium, ocena aktywności na zajęciach

Treści programowe

Zakres tematyczny zajęć:

- prawne aspekty publikowania w tradycyjnych mediach oraz w Internecie
- granice korzystania z treści o ograniczonym dostępie, chronionych prawem autorskim
- wolny dostęp do treści wraz z próbą kodyfikacji, np. w ramach Creative Commons
- AI a prawa autorskie

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich modułów tworzących program studiów (uzyskanie co najmniej 120 punktów ECTS), realizacja wszystkich efektów uczenia się założonych przez program kształcenia, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy magistra.