

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek studiów: **filologia polska**
studia pierwszego stopnia
Obowiązuje od roku akademickiego: 2026/2027

Część I. Informacje ogólne

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: **Wydział Filologiczny**
2. Poziom kształcenia: **studia pierwszego stopnia**
3. Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**
4. Liczba semestrów: **6**
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: **180**
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: **1995**
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu:
8. Kod Międzynarodowej Standardowej Klasyfikacji Edukacji (ISCED): 0232
9. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Literaturoznawstwo	58%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Językoznawstwo	42%
Razem:	100%

Część II. Efekty uczenia się

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu kierunkowego	OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P6S_WG	KP6_WG1	w zaawansowanym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z zakresu literatury polskiej i języka polskiego oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz wybrane zagadnienia z zakresu wiedzy szczegółowej.
	KP6_WG2	reguły procesu historycznoliterackiego, zna głównych twórców, tematy, prądy literatury polskiej oraz wybrane zagadnienia literatury powszechnej i regionalnej.
	KP6_WG3	w zaawansowanym stopniu opis gramatyczny, semantyczny, stylistyczny języka polskiego, metody językoznawstwa współczesnego oraz podstawy historii języka polskiego.
	KP6_WG4	w zaawansowanym stopniu budowę, sposób istnienia i funkcjonowania dzieła literackiego.
P6S_WK	KP6_WK1	na podstawowym poziomie dzieje państwa i kultury narodu polskiego na tle historii Europy i świata, wybrane zagadnienia kultury antycznej oraz fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji.
	KP6_WK2	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony i rynku własności intelektualnej oraz prawa autorskiego.
	KP6_WK3	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju form przedsiębiorczości, podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne działalności zawodowej związanych z kierunkiem studiów.
UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P6S_UW	KP6_UW1	wyszukiwać, krytycznie analizować, oceniać, selekcjonować i syntetyzować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł, z zastosowaniem właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
	KP6_UW2	analizować tekst artystyczny na płaszczyźnie historycznoliterackiej, stylistycznej, gatunkowej, kompozycyjnej, z uwzględnieniem kontekstów.
	KP6_UW3	posługiwać się podstawowymi pojęciami teoretycznymi oraz paradygmatami badawczymi właściwymi dla literaturoznawstwa w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów z zakresu literatury polskiej i obcej.
	KP6_UW4	interpretować komunikat językowy z wykorzystaniem kontekstów i ze świadomością paradygmatów badawczych właściwych dla językoznawstwa w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów językowych.

P6S_UK	KP6_UK1	planować i konstruować sproblematyzowane interpretacyjnie wypowiedzi ustne i pisemne w języku polskim, brać udział w debacie, merytorycznie argumentować z wykorzystaniem poglądów innych autorów oraz własnych wniosków.
	KP6_UK2	posługiwać się językiem obcym w stopniu zgodnym z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
	KP6_UK3	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii.
P6S_UO	KP6_UO1	planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym).
P6S_UU	KP6_UU1	samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa i językoznawstwa polskiego, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, oraz planować samodzielnie własne uczenie się przez całe życie.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE , absolwent jest gotów do:		
P6S_KK	KP6_KK1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.
P6S_KO	KP6_KO1	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.
	KP6_KO2	inicjowania przedsięwzięć na rzecz interesu publicznego, myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
	KP6_KO3	odpowiedzialności za tradycję literacką regionu, Polski i Europy, z wykazaniem wrażliwości na jej poznawcze, estetyczne i aksjologiczne aspekty, oraz do uczestniczenia w różnych formach kultury literackiej.
P6S_KR	KP6_KR1	postępowania zgodnie z zasadami etyki badawczej i edytorskiej, prawidłowego identyfikowania i rozstrzygnięcia dylematów związanych z wykonywaniem zawodu oraz do dbania o dorobek i tradycje zawodu.

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Treści programowe zajęć i grup zajęć wraz z przypisanymi efektami uczenia się oraz sposobami ich weryfikacji

GRUPA ZAJĘĆ_1_Zajęcia kierunkowe obowiązkowe ogólne

Język łaciński z elementami kultury antycznej

Ćwiczenia 30 h

Na zajęciach studenci poznają elementy języka łacińskiego i kultury śródziemnomorskiej, które wciąż wywierają istotny wpływ na język i kulturę polską. Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności samodzielnego czytania i tłumaczenia prostych tekstów łacińskich z wykorzystaniem zdobytych wiadomości gramatycznych oraz w oparciu o słowniki łacińsko-polskie.

Efekty uczenia się: KP6_WG2 KP6_WK1 KP6_UO1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin

Literatura klasyczna – źródła kultury europejskiej

Ćwiczenia 30 h

Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z formami literatury antycznej – greckiej i rzymskiej – na poziomie niezbędnym w procesie kształcenia polonistycznego. Zakres tematyczny zajęć koncentruje się na antycznej epice i dramacie. Eposy homeryckie zanalizowane zostają jako fundament europejskiej epiki wprowadzające elementarne kategorie – fabuły, narracji, świata przedstawionego. Wnioski płynące z analizy eposów Homera uzupełnione zostają przez przywołanie słynnych fragmentów *Poetyki* Arystotelesa wskazujących na Homera jako świadomego fundatora artystycznych narracji, które diametralnie różnią się od narracji historycznych. Epikę późniejszą reprezentują *Eneida* Wergiliusza (podobieństwa i różnice w stosunku do Homera) oraz powieść antyczna (Apulejusz, Petroniusz) jako niska odmiana epiki. Dramat antyczny zostaje zanalizowany na podstawie tragików greckich i rzymskich (Ajschylos, Sofokles, Eurypides, Seneka) oraz komedii Arystofanesa. Blok analityczny dotyczący dramatów zostaje poprzedzony zajęciami poświęconymi szczegółowemu omówieniu antycznych widowisk teatralnych - ich historii, przebiegu oraz aspektów religijno-obrzędowych.

Efekty uczenia się: KP6_WG2 KP6_WK1 KP6_UW2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Wiedza o kulturze

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Na zajęciach omawiane są podstawowe pojęcia i kategorie z zakresu antropologii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem różnych typów kultury, rytualnej koncepcji kultury oraz antropologii ciała, przestrzeni, czasu, pamięci. Celem zajęć jest wskazanie narzędzi analizy zjawisk kulturowych, wypracowanie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce interpretacyjnej oraz przyjmowania krytycznego i samodzielnego stanowiska wobec wyzwań współczesności.

Efekty uczenia się: KP6_WK1 KP6_UW1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Nauki pomocnicze

Ćwiczenia 30 h

Na zajęciach studenci zapoznają się ze specyfiką metodologiczną w naukach humanistycznych w odniesieniu do nauk ścisłych oraz zdobywają wiedzę o zasobach bibliotek i innych instytucji kultury w kraju i za granicą (np. polonijnych, emigracyjnych i innych). Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności pozyskiwania materiałów źródłowych, korzystania z baz danych (także cyfrowych), z Internetu oraz IA w pracy naukowej. Studenci nabywają również umiejętności w zakresie sporządzania bibliografii, przypisów, not, abstraktów i omówień.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_UW1 KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Historia Polski

Ćwiczenia 30 h

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zarysem dziejów państwa, gospodarki i kultury narodu polskiego na tle historii Europy i świata, ze szczególnym uwzględnieniem historycznego uwarunkowania kultury polskiej, zwłaszcza literatury narodowej. Zakres merytoryczny przedmiotu obejmuje czasy od narodzin państwa polskiego do początku XXI wieku. Ponadto celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji dziejów oraz podstawową literaturą historyczną, a także kształtowanie umiejętności analizy źródła historycznego.

Efekty uczenia się: KP6_WK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Historia filozofii

Ćwiczenia 30 h

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi systemami, terminami i zagadnieniami filozoficznymi w ich rozwoju historycznym oraz znaczeniem myślenia filozoficznego w kształtowaniu się cywilizacji europejskiej, zarówno w jej aspekcie teoretyczno-naukowym, jak i na płaszczyźnie kulturowo-społecznej. Analizowane będą wybrane dzieła lub ich fragmenty, które posłużą do zilustrowania kluczowej problematyki filozoficznej oraz jako wprowadzenie do pracy z tekstem źródłowym.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WK1 KP6_UK1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Mitoznawstwo

Ćwiczenia 30 h

Celem zajęć jest rozpoznanie mitu/mitologii w ich kulturowym i cywilizacyjnym uwikłaniu. Studenci zapoznają się z różnymi ujęciami mitu i mitologii: religioznawczym, mitoznawczym, literaturoznawczym, filozoficznym, a także sposobami adaptacji i przekształcania mitu w wytworach kultury: piśmienniczych, ikonicznych, muzycznych, filmowych. Mitologia, „mitosfera” zostaje tu odczytywana jako wieki thesaurus (skarbiec) mitycznych/mitologicznych tradycji, z którego poszczególne dziedziny, poziomy kultury, a przede wszystkim literatura, czerpią mityczne wzorce, inspiracje, tematy. Zajęcia ma ją na celu historyczne ujęcie dziejów mitu w literaturze polskiej i europejskiej (od Antyku do Oświecenia, od Romantyzmu do Postmodernizmu), analizę związków mitu z topiką, uwzględniając podstawowe dla literatury przestrzenie: sacrum, relacje między mitem a władzą, sposoby manipulowania mityczną świadomością, przenikanie się mitologii i sztuki, komparatystyczne ujęcia mitologii europejskich i pozaeuropejskich.

Efekty uczenia się: KP6_WK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

GRUPA ZAJĘĆ_2_Zajęcia kierunkowe obowiązkowe literaturoznawcze

Historia literatury polskiej

Na blok zajęć z zakresu historii literatury polskiej składają się następujące zajęcia: *Historia literatury staropolskiej*, *Historia literatury oświecenia*, *Historia literatury romantyzmu*, *Historia pozytywizmu i Młodej Polski*, *Historia literatury polskiej 1918-1956*, *Historia literatury polskiej po 1956 roku* oraz zajęcia: *Analiza dzieła literackiego* (realizowane w formie 6 konwersatoriów przyporządkowanych odpowiednio do każdej epoki historycznoliterackiej) i *Praca semestralna* (realizowane w formie 4 laboratoriów przypisanych do 4 epok: staropolskiej, oświecenia, romantyzmu oraz pozytywizmu i Młodej Polski).

Historia literatury staropolskiej

Wykład 30 h, ćwiczenia 30 h

Zajęcia z historii literatury staropolskiej będą zogniskowane wokół dorobku piśmienniczego trzech epok: średniowiecza, renesansu i baroku. Zostanie na nich podjęty namysł nad najważniejszymi zjawiskami literackimi i kulturowymi omawianych okresów (z uwzględnieniem tendencji ideowych, filozoficznych, estetycznych), zaprezentowane zostaną podstawowe formy gatunkowe, sylwetki i twórczość wybranych autorów oraz tematy i motywy reprezentatywne dla literatury epok dawnych. W celu podkreślenia swoistości i różnorodności formacji staropolskiej w toku zajęć zostaną zastosowane dwa ujęcia zagadnień historycznoliterackich: chronologiczne i problemowe.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Historia literatury oświecenia

Wykład 15 h, ćwiczenia 15 h

Zajęcia obejmują najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury polskiej XVIII wieku w ujęciu syntetycznym (tematy, prądy, gatunki) i twórczość najważniejszych pisarzy oświeceniowych (artykulacja europejskich idei modernizacyjnych, rodzimego dziedzictwa kulturowego, typu bohatera, doświadczenia historycznego oraz walorów artystycznych dzieł). Omówione zostaną kanoniczne teksty z literatury polskiego oświecenia w jego wczesnej fazie, czasach stanisławowskich i w okresie rozbiorów, pod kątem ich specyfiki i historycznoliterackiej reprezentatywności, w obrębie głównych nurtów literackich (klasycyzmu, sentymentalizmu, rokoka), z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych. Literatura polskiej nowoczesności będzie pokazywana w charakterystycznym dla oświecenia wachlarzu gatunków (np. bajka, satyra, poemat heroikomiczny, powieść) oraz w środowisku innych sztuk, zjawisk i mediów (edukacja, teatr, prasa).

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Historia literatury romantyzmu

Wykład 30 h, ćwiczenia 30 h

Zajęcia obejmują najważniejsze zagadnienia z zakresu literatury polskiej pierwszej połowy wieku XIX (1795–1863) w aspekcie syntetycznym (cezury, tematy, gatunki, estetyki, obiegi, kwestie sporne) i analitycznym (przykłady romantycznej formy, podmiotowości, kolorytu lokalnego, pejzażu), z podziałem na romantyzm mickiewiczowski, emigracyjny, krajowy. Przedmiotem wykładów i ćwiczeń stanie się twórczość najważniejszych pisarzy literatury polskiego romantyzmu (ich losy biografie twórcze, role poety i poezji, relacja pisarz i środowisko, agon wieszczów). W centrum zajęć znajdzie się wybór tekstów uznanych za kanon polskiego romantyzmu oraz wybrane przykłady jego późniejszej recepcji. Dzieła będą interpretowane w kontekście tożsamościowym (literatura narodowa, historyzm, historiozofia), egzystencjalny, estetycznym, pod kątem światopoglądowym, stylistycznym, kompozycyjnym, genealogicznym, politycznym z uwzględnieniem tradycji badawczej i najnowszych propozycji metodologicznych.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski

Wykład 30 h, ćwiczenia 30 h

Zajęcia koncentrują się na problematyce reprezentatywnej dla okresu pozytywizmu i Młodej Polski. Twórczość najważniejszych przedstawicieli pozytywizmu omawiana jest na tle głównych idei i kierunków rozwojowych epoki, w kontekście reprezentatywnych dla okresu kategorii estetycznych, gatunkowych i filozoficznych, ze szczególnym z uwzględnieniem idei emancypacyjnych drugiej połowy XIX wieku. Twórczość polskich modernistów omawiana jest w kontekście trendów europejskich, preferencji rodzajowych i estetycznych epoki, a także istotnych wydarzeń historycznych.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Historia literatury polskiej 1918–1956

Wykład 30 h, ćwiczenia 30 h

Zajęcia koncentrują się na zagadnieniach reprezentatywnych dla omawianego okresu historycznokulturowego, poczynając od literackiego zapisu doświadczenia I wojny światowej i odzyskania niepodległości przez Polskę w 1918 roku, przez analizę wewnętrznych przemian polskiej literatury i kultury literackiej w latach 1918–1939 oraz tendencji i zjawisk dominujących w ówczesnej poezji (kierunki artystyczne w sztuce europejskiej i ich wpływ na twórców polskich, rozwój grup poetyckich, ich skład osobowy, program, wydawnictwa, poetyka, stosunek do tradycji Młodej Polski, rozwój nurtów awangardowych oraz nurtu katastroficznego i poezji rocznika 1910) i prozie (nurt niepodległościowy w prozie lat 20., kontynuacje powieści młodopolskiej, nowe tendencje artystyczne, powieść psychologiczna, awangarda w prozie, krytyka literacka, esej krytyczny, próba oceny dwudziestolecia z perspektywy pokolenia 1910), kończąc na zagadnieniach życia kulturalnego lat 1945–1948 i socrealizmu w literaturze krajowej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Historia literatury polskiej po 1956 roku

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Zajęcia skoncentrowane są głównie na tych generacjach twórców, grupach literackich, prądach filozoficznych i zjawiskach kulturowych, które odegrały najważniejszą rolę w determinujących wszystkie rodzaje literackie historycznoliterackich zwrotach i przełomach związanych z 1956, 1968, 1975 i 1989 rokiem. Zarówno wykłady, jak i ćwiczenia będą uwzględniały m.in. kluczowe dla drugiej połowy XX wieku związki literatury z polityką.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

Literatura polska po 1989 roku

Konwersatorium 2 x 15 h

Na zajęciach na przykładzie wybranych tekstów literackich omawiane są tendencje w beletrystyce, literaturze dokumentu osobistego, literaturze faktu, eseistyce po 1989 roku oraz zjawiska społeczne wpływające na literaturę oraz zmieniające jej kształt i sposoby rozumienia tego, co stanowi istotę współczesnej sztuki. Omówiona zostanie także problematyka współczesnego życia literackiego pokazująca drogi rozwoju literatury najnowszej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Analiza dzieła literackiego

Konwersatorium 4 x 15 h, konwersatorium 2x30

Cykl zajęć sekwencyjnych, powiązanych z realizowanym w danym semestrze blokiem historycznoliterackim. Ich celem jest doskonalenie umiejętności analitycznych w praktyce interpretacyjnej, możliwie zindywidualizowanej, ćwiczenie samodzielności myślowej osób studiujących, umożliwienie im poszukiwania własnego stylu lektury i umacniania wrażliwości literackiej. Podczas konwersatorium będzie

prowadzona (mikro)analiza wybranych utworów literackich z danej epoki lub ich fragmentów, interpretacja przesłania, toposów, filozofii artystycznej, kompozycji dzieła (itp.), w tym interpretacja o charakterze porównawczym. Zajęcia realizowane są w następującym wymiarze godzin: literatura staropolska (30 h), literatura oświecenia (15 h), literatura romantyzmu (15 h), literatura pozytywizmu i Młodej Polski (30 h), literatura 1918–1956 (15 h), literatura po 1956 roku (15 h).

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Praca semestralna

Laboratorium 4 x 15 h

Zajęcia współtworzące blok historycznoliteracki w pierwszych czterech semestrach studiów I stopnia, o charakterze propedeutycznym wobec pracy dyplomowej na ostatnim roku kształcenia licencjackiego. Jego celem jest systematyczne doskonalenie warsztatu pisarskiego, w tym umiejętności krytycznego myślenia, argumentowania i planowania wypowiedzi w języku pisanym, samodzielnej, problematyzowanej i kontekstowej interpretacja utworów literackich. Zajęcia uczą również relacjonowania stanu badań, posługiwania się określoną metodologią i sporządzania aparatu naukowego pracy (cytaty, odsyłacze, przypisy, bibliografia).

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę w formie pracy semestralnej

Literatura powszechna

Konwersatorium 15 h + 30 h

Prowadzący proponują autorskie bloki tematyczne obejmujące dzieła z różnych kręgów literatury (np. anglojęzycznej, francuskiej, rosyjskiej, włoskiej, hiszpańskiej), reprezentujące różne epoki historycznoliterackie. W analizach oprócz kwestii ideowych i estetycznych poruszane są także zagadnienia recepcji oraz wpływ tych utworów na literaturę polską. Student realizuje 1 konwersatorium na I roku i 1 na II roku. W celu zapewnienia studentom możliwości wyboru zajęć w każdym cyklu kształcenia oferowane są 2 konwersatoria w wymiarze 15 h na I roku i 2 konwersatoria w wymiarze 30 h na II roku, których tematyka jest paralelna wobec epok omawianych na zajęciach z historii literatury polskiej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 K P6_UW3 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Literatura i piśmiennictwo regionu

Wykład 15 h, ćwiczenia 15 h

Zajęcia dotyczą najważniejszych utworów literackich związanych z Podlasiem, omawianych z wykorzystaniem tekstów z zakresu geopoetyki i historii regionu. Na wykładzie i ćwiczeniach pojawiają się elementy dyskursu regionalnego (lokalność, wielokulturowość, geopoetyka, narracje lokalne, polityka miejsca) i przykłady topografii literackiej, rozpoznawane w dziełach podlaskich twórców. Przedmiot wprowadza regionalizm jako kategorię kulturową, historycznoliteracką, interpretacyjną, pozwala na analizę dorobku grona lokalnych pisarek i pisarzy, poetek i poetów oraz ich biografii, a także zwraca uwagę na prasę kulturalno-literacką regionu jako ważny dział piśmiennictwa.

Efekty uczenia się: KP6_WG2 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UW3 KP6_UK3 KP6_UO1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Poetyka

Problematyka z zakresu poetyki realizowana jest na trzech zajęciach: *Wersyfikacja i stylistyka*, *Teoria i struktura tekstu narracyjnego* i *Wybrane zagadnienia z poetyki historycznej*.

Wersyfikacja i stylistyka

Ćwiczenia 60 h

Na zajęciach studenci zdobywają wiedzę o specyfice poetyki jako dyscypliny badawczej, kategorii literackości, poznają podstawowe pojęcia z zakresu komunikacji literackiej i genologii oraz szczegółowe zagadnienia z zakresu wersyfikacji (kategorie opisu wiersza, wersyfikacja polska) i stylistyki (pojęcie stylu, stylistyczne wybory na różnych poziomach organizacji tekstu). Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności analizy tekstów literackich na płaszczyźnie wersyfikacyjnej i stylistycznej z wykorzystaniem poznanych kategorii.

Teoria i struktura tekstu narracyjnego

Ćwiczenia 30 h

Na zajęciach omawiane są szczegółowe zagadnienia w zakresie teorii i struktury tekstów narracyjnych. Mają one na celu wykształcenie umiejętności analizy funkcjonalnej tekstów literackich z uwzględnieniem wiedzy o typach sytuacji narracyjnych, kategorii „punktu widzenia”, technikach narracyjnych, kompozycji fabularnej, konstrukcji świata przedstawionego (czas, przestrzeń, fabuła, postać).

Wybrane zagadnienia poetyki historycznej

Ćwiczenia 30 h

Na zajęciach omawiana jest problematyka z zakresu poetyki historycznej w ramach programów autorских, oferowanych przez różnych prowadzących. W każdym cyklu muszą być realizowane przynajmniej 2 bloki tematyczne, z których student wybiera 1.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG4 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UK1 KP6_UW3 KP6_UU1
KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z całej grupy zajęć

Teoria literatury

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Na zajęciach omawiane są przemiany, które kształtowały obraz literaturoznawstwa w XX i XXI wieku oraz ich konsekwencje dla rozumienia procesu historycznoliterackiego, teorii dzieła literackiego, teorii procesu twórczego i teorii odbioru. Wyjaśniana jest geneza odejścia od „mocnej” teorii literatury i następstwa przełomu poststrukturalistycznego oraz zwrotów kulturowego, etycznego, narratystycznego, przestrzennego, afektywnego. Celem zajęć jest wypracowanie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce interpretacyjnej oraz krytycznego i samodzielnego stanowiska wobec zjawisk literackich sytuujących się w kontekście dyskursów, takich jak: feministyczny, postkolonialny, pamięciologiczny, tożsamościowy.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG4 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UW3 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin obejmujący materiał z ćwiczeń i wykładu

GRUPA ZAJĘĆ_3_Zajęcia kierunkowe obowiązkowe językoznawcze

Wstęp do językoznawstwa

Wykład 15 h

Wykład zapoznaje studentów z podstawowymi pojęciami systematyzującymi wiedzę o języku, rozwijaną i pogłębianą na dalszych etapach kształcenia. Tematyka zajęć obejmuje następujące zagadnienia: język jako przedmiot badań językoznawstwa, znak językowy, system języka polskiego, poziomy organizacji języka polskiego, podstawowe działy językoznawstwa, znaczenie w języku polskim, pragmatyka językowa, zróżnicowanie języka polskiego, uniwersalia językowe i typologia.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Gramatyka opisowa języka polskiego (GOJP)

Problematyka z zakresu gramatyki opisowej języka polskiego realizowana jest na trzech zajęciach: *Fonetyce i fonologii języka polskiego*, *Morfologii języka polskiego* oraz *Składni języka polskiego*. Ich celem jest zdobycie pogłębionej wiedzy o budowie i funkcjonowaniu systemu języka oraz kształcenie umiejętności jego świadomej analizy i interpretacji.

Fonetyka i fonologia języka polskiego

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Powstawanie dźwięków mowy i metody ich badań; kryteria klasyfikacji głosek polskich, rozbieżności w interpretowaniu polskiego systemu wokalicznego i konsonantycznego; zależności między pisownią a wymową; uwarunkowania pozycyjne głosek, geograficzne zróżnicowanie fonetyki międzywyrazowej; podstawowe pojęcia fonologii, istota cech fonologicznych; struktura systemu fonologicznego języka polskiego; prozodyczne cechy mowy.

Morfologia języka polskiego

Wykład 15 h, ćwiczenia 45 h

Podstawowe jednostki morfologiczne, fleksja a słowotwórstwo; budowa formy fleksyjnej; klasyfikacje leksemów polskich wg różnych kryteriów; pojęcie kategorii gramatycznej; rodzaj w języku polskim jako kategoria semantyczna i/a gramatyczna; charakterystyka morfologiczna różnych części mowy; podstawowe pojęcia słowotwórcze; klasyfikacja polskich formacji słowotwórczych – modele i warianty derywacyjne; wartość kategoriałna, kategoria słowotwórcza i typ słowotwórczy.

Składnia języka polskiego

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Podstawowe jednostki składniowe; konotacja i akomodacja jako podstawowe mechanizmy zdaniotwórcze; stosunki między formami w zdaniu, sposoby ich wyrażania i metody opisu w składni tradycyjnej i dystrybucyjnej; funkcje pełnione przez jednostki w zdaniu – tzw. główne i drugorzędne części zdania oraz sposoby ich wyrażania; typy fraz; analiza zdań pojedynczych i złożonych oraz jej graficzne przedstawienie.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UO1 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin (obejmuje materiał z całej grupy zajęć)

Gramatyka historyczna języka polskiego z elementami SCS

Wykład 15 h, ćwiczenia 45 h

Celem zajęć jest zdobycie wiedzy o rozwoju polszczyzny w dobie przedpiśmiennej i piśmiennej. Studenci poznają praindoeuropejską i prasłowiańską podstawę rozwojową systemu fonologicznego i gramatycznego języka polskiego, kształtowanie polskiego systemu językowego, genezę polskich form językowych i historycznojęzykowe uwarunkowania współczesnej polszczyzny, a także uczą się analizy i interpretacji tekstów

staropolskich jako językowego świadectwa epoki, w której powstały.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UW4 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin (obejmuje materiał z całej grupy zajęć)

Historia języka polskiego

Wykład 15 h, ćwiczenia 45 h

Zajęcia ukazują historię języka jako dziedzinę badań lingwistycznych ze szczególnym uwzględnieniem jej metod i źródeł. Ponadto studenci podczas kursu poznają charakterystykę poszczególnych etapów w dziejach rozwoju języka polskiego, czynniki, które determinowały ewolucję polszczyzny, oraz gramatyczne, leksykalne, stylistyczne i funkcjonalne konsekwencje tych oddziaływań (również w płaszczyźnie nazw własnych), historię polszczyzny na terenach pogranicza polsko-białorusko-litewskiego oraz proces ewolucji systemu leksykalnego języka polskiego (słownictwo rodzime i zapożyczone, pospolite i własne).

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin (obejmuje materiał z całej grupy zajęć)

Kultura języka polskiego

Ćwiczenia 60 h

Celem zajęć jest kształtowanie świadomości normy językowej oraz rozwijanie umiejętności oceny zjawisk językowych. Zagadnienia poruszane na ćwiczeniach: podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka, zasady poprawnego, sprawnego, etycznego i estetycznego posługiwania się polszczyzną; słowniki i poradniki poprawnościowe w praktyce; tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny; świadomość językowa Polaków; polityka językowa i działalność kulturalno-językowa.

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW4 KP6_UK3 KP6_UO1 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Praktyczna stylistyka

Ćwiczenia 60 h

Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności świadomego i celowego kształtowania wypowiedzi w zależności od sytuacji komunikacyjnej, odbiorcy oraz funkcji tekstu. Zakres tematyczny zajęć obejmuje funkcjonalne style języka (potoczny, artystyczny, publicystyczny, naukowy, urzędowy, retoryczny, religijny) i ich charakterystyczne cechy, styl i normę stylistyczną, pojęcie błędu stylistycznego, kompozycję i spójność wypowiedzi językowej, warunki komunikatywności stylu, etyczny i estetyczny aspekt wypowiedzi, stylizację, analizę stylistyczną tekstów w różnych odmianach stylistycznych i dyskursach, tworzenie tekstów w różnych odmianach stylistycznych.

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK3 KP6_UO1 KP6_KK1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Semantyka i pragmatyka językowa

Wykład 15 h, ćwiczenia 30 h

Na zajęciach studenci zapoznają się z podstawowymi pojęciami z zakresu semantyki i pragmatyki językowej, są wdrażani do samodzielnej refleksji nad znaczeniem słów i wypowiedzi jako podstawy efektywnego porozumiewania się. Tematyka zajęć obejmuje: sposoby definiowania jednostek leksykalnych w słownikach języka ogólnego; relacje znaczeniowe w systemie językowym i w tekstach; logiczna i semantyczno-pragmatyczna interpretacja aktów mowy; analiza definicji i sporządzanie opisu znaczeniowego jednostek leksykalnych; rozpoznawania relacji semantycznych w systemie i w tekstach; uczyć zasad opisu językowego obrazu kategorii oraz funkcjonalno-pragmatycznej interpretacji wypowiedzi (pod kątem in-

tencji uczestników dyskursu).

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UO1 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin (obejmuje materiał z całej grupy zajęć)

Grupa zajęć_4_Zajęcia kierunkowe fakultatywne – bloki tematyczne

Studenci wybierają 2 bloki tematyczne spośród oferowanych 4. Każdy blok składa się z 105 godz.. W sumie student ma zrealizować 210 godz. W każdym cyklu kształcenia realizowane są równolegle wszystkie bloki tematyczne, aby studenci mieli możliwość wyboru z pełnej oferty bloków w dowolnej konfiguracji.

Blok tematyczny A: Sztuka słowa – język w działaniu

Celem modułu jest kształcenie umiejętności świadomego i twórczego posługiwania się językiem polskim w mowie i piśmie. Zajęcia rozwijają wyobraźnię językową, poczucie stylu, umiejętność doboru środków językowych oraz zdolność ekspresji w różnych kontekstach – artystycznym, medialnym, edukacyjnym, zawodowym i codziennym. Studenci uczą się skutecznego wykorzystywania potencjału języka, przełamywania utartych schematów językowych, a także twórczego myślenia i działania za pomocą języka.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_KO2

Język i styl w praktyce twórczej

Konwersatorium 30 h

Celem zajęć jest rozwijanie kreatywności językowej i wrażliwości stylistycznej, ukazanie możliwości twórczego wykorzystania języka w komunikacji artystycznej, medialnej, reklamowej i codziennej, kształcenie umiejętności gry słownej, parafrazy, stylizacji i transformacji językowych, pobudzanie refleksji nad estetyką i funkcją języka jako narzędzia ekspresji. Zakres tematyczny zajęć: język jako narzędzie kreacji – ekspresywność, metafora, gra słów, twórcze operacje na języku – neologizmy, przekształcenia składniowe, reinterpretacja znaczeń; humor językowy i gra znaczeń – dowcip językowy, ironia, kalambur, parafraza; projekt indywidualny lub zespołowy – opracowanie krótkiej formy kreatywnej: tekstu, kolażu językowego; gra konwencją; redakcja i korekta tekstu kreatywnego.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG3 KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Retoryka, wystąpienia publiczne i PR

Konwersatorium 30 h

Celem zajęć jest rozwijanie kompetencji mówienia/przemawiania (publicznego i na pokaz), argumentacji i ekspresji słownej, panowania nad mową i tekstem, poczucia formy, umiejętności przygotowywania tekstów perswazyjnych adekwatnych do audytorium oraz okoliczności, także do wygłoszenia przez innych i do publikacji w mediach. Zakres tematyczny zajęć: zasady retoryki klasycznej i nowoczesnej, struktura przemówienia, porządkowanie procesu przygotowywania wystąpienia, analiza akcji retorycznej, głos, intonacja i stres w wystąpieniach publicznych, improwizacja, autoprezentacja w wystąpieniach publicznych, etyka mówcy. Perswazyjność tekstu. Przygotowywanie tekstów do wygłoszenia dla innych.

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Głosowa interpretacja i ekspresja tekstu

Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest rozwijanie umiejętności czytania, rozumienia i ekspresyjnego interpretowania tekstów literackich i użytkowych. Zakres tematyczny zajęć: analiza treści, znaczeń, stylu, środków wyrazu; intona-

cja, rytm i emocje w tekście; interpretacja sceniczna i radiowa. Przygotowanie nagrania lub prezentacji.

Efekty uczenia się: KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Kultura i wyobraźnia językowa

Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest rozwijanie refleksji nad językiem jako tworzywem kultury i narzędziem ekspresji artystycznej; uświadomienie, jak język wpływa na sposób widzenia rzeczywistości. Zakres tematyczny zajęć: relacja język – umysł – kultura; kulturowy obraz świata/językowy obraz świata/ tekstowy obraz świata; profilowanie (kulturowe i tekstowe), metafora i metonimia w języku potocznym oraz w kreatywnych użyciach języka; rola metafor jako narzędzi kognitywnych w rozumieniu abstrakcji, tworzeniu pojęć poprzez zakorzenienie w codziennym doświadczeniu człowieka (przestrzeń, ruch, siła, pojemnik); teoria ucieleśnienia; kognitywny wymiar frazeologizmów; kulturowe schematy językowe oraz ich przełamywanie, zjawisko konotacji jako mechanizmu kulturowego i poznawczego rozszerzania znaczeń, obecnego w języku codziennym, literaturze, mediach i dyskursach społecznych.

Efekty uczenia się: KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_UO1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Autoprezentacja

Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności świadomego, poprawnego i przekonującego posługiwania się językiem w sytuacjach wymagających autoprezentacji. Rozwijanie emisji głosu, ekspresji i kultury słowa, panowanie nad głosem. Zakres tematyczny zajęć: autoprezentacja jako forma komunikacji; język, ton i gest w budowaniu wizerunku; struktura wypowiedzi; autoprezentacja w życiu zawodowym i publicznym; kształtowanie stylu osobistego; autopromocja; savoir-vivre językowy a wizerunek.

Efekty uczenia się: KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_UO1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Blok tematyczny B: Media cyfrowe w humanistyce

Celem modułu jest wyposażenie studentów w podstawową wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne niezbędne do krytycznego i twórczego funkcjonowania w środowisku cyfrowym. Studenci poznają epistemologię mediów cyfrowych – mechanizmy produkcji, dystrybucji i konsumpcji informacji online, dynamikę zmian językowych w przestrzeni cyfrowej oraz różnorodne formy publikacji sieciowych. Rozwijają kompetencje krytycznej analizy i weryfikacji informacji cyfrowej, tworzenia i współtworzenia tekstów w sieci oraz wykorzystania narzędzi cyfrowych w pracy filologa. Uczą się refleksyjnego uczestnictwa w cyfrowych ekosystemach twórczych, rozumienia złożonych relacji między twórcą, platformą i odbiorcą oraz krytycznego spojrzenia na zjawiska kulturowe i komunikacyjne powstające na styku świata społecznego i wirtualnego.

Efekty uczenia się: KP6_WG2, KP6_WK1, KP6_WK2, KP6_WK3, KP6_UW1, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_KK1, KP6_KO2

Kreatywność i współpraca w środowisku cyfrowym

Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest wyposażenie studentów w kompetencje krytycznego uczestnictwa w cyfrowych ekosystemach twórczych – jako twórców, współpracowników i refleksyjnych użytkowników narzędzi cyfrowych. Szczególny nacisk położony jest na ukazanie możliwości tworzenia, współtworzenia tekstów w sieci, dzielenia się informacjami oraz znaczenia technologii informatycznych w pracy filologa.

Efekty uczenia się: KP6_WK2, KP6_UW1, KP6_UK1, KP6_KK1
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę
Krytyka informacji w środowisku cyfrowym
Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest wykształcenie kompetencji krytycznej ewaluacji informacji cyfrowej, poznanie i zrozumienie epistemologii środowiska cyfrowego – mechanizmów produkcji, dystrybucji oraz konsumpcji informacji online.

Efekty uczenia się: KP6_WK1, KP6_WK2, KP6_UW1, KP6_KK1
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Język w mediach cyfrowych
Konwersatorium 30 h

Zajęcia koncentrują się na analizie współczesnych form komunikacji w środowisku cyfrowym, obejmujących m.in. media społecznościowe, portale informacyjne, komunikatory. Pozwalają zrozumieć specyfikę i dynamikę języka używanego w przestrzeni cyfrowej. Studenci na wybranych przykładach uczą się identyfikować zjawiska językowe charakterystyczne dla mediów cyfrowych, rozumieć ich funkcje w procesie komunikacji społecznej, poznają zasady poprawności językowej w komunikatach online oraz mechanizmy kształtujące język cyfrowy.

Efekty uczenia się: KP6_UW1, KP6_UW4, KP6_UK1
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Współczesna kultura w Internecie
Konwersatorium 30 h

Zajęcia mają na celu spojrzenie na Internet z perspektywy antropologiczno-kulturowej oraz historycznoliterackiej. W centrum uwagi znajdują się różnorodne zjawiska i procesy zachodzące na styku świata społecznego i wirtualnego. Są one związane ze specyficznymi praktykami komunikacyjnymi, które powstały pod wpływem wyjątkowej przestrzeni społecznej Internetu.

Efekty uczenia się: KP6_WG2, KP6_UW1, KP6_KO3
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Formy publikacji cyfrowej
Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest wyposażenie studenta w krytyczną wiedzę na temat form publikacji sieciowych. Student zyskuje umiejętność analizy złożonego procesu publikacji cyfrowej jako negocjacji między twórcą, platformą i odbiorcą.

Efekty uczenia się: KP6_WK3, KP6_UW1, KP6_UK3, KP6_KO2
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Blok tematyczny C: Edytorstwo

Celem modułu, składającego się z pięciu przedmiotów, jest zapoznanie studentów z podstawami zagadnień tekstologiczno-edytorskich, uzmysłowienie wagi edytorstwa jako podstawy badań historycznoliterackich, wyposażenie w podstawową terminologię, uświadomienie zakresu problemowego tych dziedzin, zadań i kompetencji redaktora (Podstawy tekstologii i edytorstwa, Pisownia i interpunkcja polska, Vademecum pracy redaktora). Przedmioty o charakterze warsztatowym pozwolą na zastosowanie w praktyce umiejętności w pracy z tekstem – w ustalaniu podstawy edytorskiej (w ujęciu tradycyjnym) i rekonstruowaniu procesu twórczego w myśl koncepcji tzw. „płynnego tekstu” (Krytyka tekstu) oraz w udoskonalaniu różnych typów tekstów pod względem merytorycznym, kompozycyjnym i językowym (Redakcja i

korekta językowa).

Efekty uczenia się: KP6_WG1, KP6_UW1, KP6_UO1, KP6_WG3, KP6_UW4, KP6_WK2, KP6_UW1

Podstawy tekstologii i edytorstwa

Konwersatorium 15 h

Zajęcia stanowią teoretyczne wprowadzenie do całego bloku, zapoznają z terminologią i zakresem problemowym tekstologii i edytorstwa, uwzględniają tradycje obu dziedzin oraz podejścia rewizjonistyczne, wynikające m.in. z rewolucji technologicznej, uświadamiają znaczenie edytorstwa naukowego jako podstawy badań historycznoliterackich. Zagadnienia: pojęcie tekstu, definicja tekstologii, nurty w badaniach nad tekstem, działania na tekstach; definicja edytorstwa, teoretyczne podstawy praktyki edytorskiej (zasady wydań tekstów dawnych i współczesnych, ustalanie podstawy wydania, typy edycji: A, B, C, edycje zbiorowe), edytorstwo a cyfryzacja, wybrane zagadnienia z historii edytorstwa, tradycja i nowe tendencje w tekstologii i edytorstwie (teoria „płynnego tekstu”, przykłady edycji cyfrowych).

Efekty uczenia się: KP6_WG1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Pisownia i interpunkcja polska

Konwersatorium 15 h

Zajęcia poświęcone są omówieniu wybranych problemów pisowni i interpunkcji polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych procesów kodyfikacyjnych. Rozwijają świadomość językową, pozwalając rozstrzygać wątpliwości dotyczące pisowni. Omawiane zagadnienia: polskie pismo na tle innych systemów pisma; działalność kodyfikacyjna w XX i XXI wieku; pisownia wielką i małą literą; pisownia łączna i rozdzielna; interpunkcja jako narzędzie kształtowania znaczeń; polska pisownia w praktyce – zakres swobody piszących; współczesna pisownia polska: trudności, zjawiska, tendencje.

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW4

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Krytyka tekstu

Konwersatorium 30 h

Zajęcia łączą teorię z praktyką. Zagadnienia teoretyczne: definicja i zakres krytyki tekstu, tradycyjne rozumienie edycji krytycznej i jego współczesne rewizje, problem wariantowości, atrybucja. Praktyka: analiza zachowanych przekazów (rękopisów, druków) w celu ustalenia podstawy tekstowej, transliteracja, kolacjonowanie, sporządzanie aparatu krytycznego, przygotowanie wybranego tekstu literackiego do druku zgodnie z zasadami krytyki tekstu (projekt zespołowy).

Efekty uczenia się: KP6_UW1 KP6_UO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Redakcja i korekta językowa

Konwersatorium 30 h

Zajęcia mają charakter praktyczny, zapoznają z etapami i czynnościami przygotowania tekstu do publikacji, z uwzględnieniem jego charakteru i funkcji, umożliwiają zastosowanie wiedzy polonistycznej (językoznawczej i literaturoznawczej) w pracy nad tekstem, jego poprawnością, stylistyką i spójnością kompozycyjną. Studenci wykonują redakcję (jako udoskonalenie tekstu pod względem merytorycznym, stylistycznym i kompozycyjnym) oraz korektę (jako eliminacja błędów ortograficznych, gramatycznych, interpunkcyjnych, technicznych) na konkretnym materiale tekstowym.

Efekty uczenia się: KP6_WG3 KP6_UW4

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Vademecum pracy redaktora

Konwersatorium 15 h

Zajęcia mają charakter teoretyczno-praktyczny. Studenci poznają specyfikę pracy redaktora w wydawnictwie i na portalu internetowym oraz jego zadania, czynności i zakres kompetencji w opracowaniu redakcyjnym tekstów różnego typu: od artystycznych po użytkowe. Przedstawiony zostaje etos redaktora oraz zasady współpracy z autorem tekstu i grafiką czy self-publishingu. Omówione zostają przykłady wybitnych redaktorów dzieł literackich.

Efekty uczenia się: KP6_WK2 KP6_UW1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Blok tematyczny D: Kreatywne czytanie

Celem modułu jest rozwinięcie kompetencji studentów (złożą się na nie wiedza, umiejętności i postawy) w zakresie pogłębionej, rozumiejącej i uwzględniającej wiele perspektyw lektury utworów reprezentujących różne gatunki i obszary literatury. Wykształcenie umiejętności analizy i rozumienia tekstów pokazane jest tu jako warunek konieczny zarówno podjęcia własnej aktywności w dziedzinach wymagających tworzenia różnego rodzaju treści, od artystycznych po użytkowe, jak też świadomego, odpowiedzialnego uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym. W ramach składających się na moduł zajęć studenci nauczą się wykorzystywania nabytej wiedzy, głównie z zakresu literaturoznawstwa, w praktyce interpretacyjnej oraz sytuowania literatury w adekwatnych kontekstach. Zapoznają się też ze znaczeniem, rangą i formami obecności tradycji literackiej w kulturze współczesnej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_WG4 KP6_UW2 KP6_UK1 KP6_UU1 KP6_KK1
KP6_KO3

Tradycje przetworzone

Konwersatorium 15 h

Celem zajęć jest analiza i interpretacja relacji współczesnej popkultury z tradycją literacką. Uwzględnione zostaną różne media i gatunki kultury popularnej oraz sposoby, w jakie dokonuje się w nich przetwarzanie, reinterpretacja i aktualizacja literackiej tradycji. Popkultura zostanie ukazana jako jedno z narzędzi jej transmisji.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_WG4 KP6_UW2 KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Parafrazy i stylizacje

Konwersatorium 15 h

Na zajęciach studenci zapoznają się z różnymi odmianami literackich praktyk stylizacyjnych na przykładzie konkretnych utworów poetyckich, prozatorskich i dramatycznych. Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności rozpoznawania strategii stylizacyjnych i ich funkcjonalnej analizy oraz interpretowania semantycznych konsekwencji zastosowania tych strategii w tekstach literackich.

Efekty uczenia się: KP6_WG4 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UK1 KP6_UW3 KP6_UU1 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Współczesne imaginarium literackie

Konwersatorium 30 h

Zajęcia mają na celu przygotowanie studentów do krytycznej refleksji nad współczesnym imaginariem – zasobem wspólnych wyobrażeń i powiązanych z nimi konstrukcji myślowych lub ideologii. Studenci poznają zarówno utwory, które weszły do kanonu literatury współczesnej jako przełomowe dla zbiorowej wyobraźni, jak i te, które pozostają poza kanonem i tę wyobraźnię współtworzą. Współczesne imaginarium traktowane jest jako proces twórczy przekraczający granice obiegu literackich, gatunków i konwencji, niemożliwy do zredukowania do repertuaru gotowych chwytów, ich rekombinowania i teoretyzacji. Analizy wybranych utworów skoncentrowane są na współczesnych toposach, relacjach intertekstualnych, sprzężeniu sposobów myślenia i hierarchizacji wartości z technikami tworzenia – obrazowania, fabularyzowania, fikcjonalizacji.

Efekty uczenia się: KP6_WG2 KP6_WG4 KP6_UW2 KP6_UW3 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Praktyki interpretacyjne

Konwersatorium 30 h

Celem zajęć jest wykształcenie w studentach umiejętności pogłębionej interpretacji różnego rodzaju utworów literackich, zarówno z uwzględnieniem kontekstów kulturowych, społecznych, filozoficznych itd., jak też metodą *close reading*. Studenci nauczą się wykorzystywać wiedzę z zakresu poetyki i historii literatury dla rozwinięcia swoich czytelniczych kompetencji.

Efekty uczenia się: KP6_WG2 KP6_WG4 KP6_UW2 KP6_UW3 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Wprowadzenie krytyki literackiej

Konwersatorium 15 h

Zajęcia o charakterze praktyczno-teoretycznym, obejmujące różne formy i style krytyki literackiej, przykłady uznanych i opiniotwórczych krytyków oraz wpływ konkretnego medium (Internet, radio, telewizja, prasa, tekst pisany bądź wypowiedź usta, np. podcast) na sposób uprawiania krytyki literackiej. Studenci opanują umiejętność tworzenia tekstu krytycznoliterackiego.

Efekty uczenia się: KP6_WG4 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UW3 KP6_UK1 KP6_UK3 KP6_UU1
KP6_KK1 KP6_KO3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

GRUPA ZAJĘĆ_5_Zajęcia kierunkowe fakultatywne – konwersatoria

Propozycja treści programowych w ramach kierunkowych zajęć fakultatywnych realizowanych w formie konwersatoriów jest ruchoma i skorelowana z aktualną tematyką badań prowadzonych przez pracowników wydziału. Student w całym cyklu kształcenia zgodnie z harmonogramem dokonuje wyboru 2 konwersatoriów literaturoznawczych (w semestrze 3 i 5) i 3 konwersatoriów językoznawczych (w semestrze 4, 5 i 6) w wymiarze 15 godz. każde. W sumie student realizuje 75 godz. zajęć. Aby zapewnić studentom możliwość wyboru w każdym ze wskazanych wyżej semestrów w ofercie powinny się znaleźć odpowiednio co najmniej 2 konwersatoria literaturoznawcze i 2 konwersatoria językoznawcze.

Efekty uczenia się: KP6_WK1 KP6_UW1 KP6_UK1 KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

GRUPA ZAJĘĆ_6_Zajęcia uzupełniające

Język obcy

Ćwiczenia 120 h

Lektorat prowadzony jest w formie praktycznych ćwiczeń wszystkich sprawności językowych: mówienie, pisanie, czytanie, słuchanie. Wiedza sprawdzana jest w formie testów pisemnych, wypowiedzi pisemnych, ustnych oraz na podstawie prezentacji.

Efekty uczenia się: KP6_UK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę (ćwiczenia), egzamin (z całości) potwierdzający znajomość języka na poziomie B2

Technologia informacyjna

Laboratorium 15 h

Edycja tekstu; zasoby internetowe dla potrzeb nauki i pozyskiwania wiedzy; prawo autorskie i poszanowanie własności intelektualnej w Internecie.

Efekty uczenia się: KP6_UW1 KP6_UO1 KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Wychowanie fizyczne

Ćwiczenia 60 h

Zajęcia wychowania fizycznego odnoszą się do treści programowych studiów na kierunku filologia polska poprzez założony efekt kształcenia umiejętności pracy w zespole.

Efekty uczenia się: KP6_UO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Nauki społeczne (przedmiot z oferty)

Ćwiczenia 10 h

Zajęcia stanowią poszerzenie treści z obszaru nauk filologicznych o konteksty społeczne i ideologiczne. W szczególności omawiane są mechanizmy społeczno-ideologiczne współdecydujące o postawach autorskich i odbiorczych, o jakości tekstów literackich i tekstów kultury.

Efekty uczenia się: KP6_WK1 KP6_UW1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Ochrona własności intelektualnej

Wykład 5 h

Zakres tematyczny zajęć obejmuje przedmiot i podmiot prawa autorskiego, prawa pokrewne, dozwolony użytek prywatny i dozwolony użytek publiczny, wolne licencje, zasady ochrony wizerunku i praw autorskich oraz ochronę przedmiotów własności przemysłowej.

Efekty uczenia się: KP6_WK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

GRUPA ZAJĘĆ_7_Seminarium licencjackie

Seminarium 30 h

Praca licencjacka jako projekt indywidualny pod kierownictwem opiekuna naukowego, realizowany wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu.

Od studenta wymaga się umiejętności samodzielnego docierania do źródeł, właściwego doboru materiału, tematyki i zakresu pracy. Seminarium kształci umiejętność dyskusji, komponowania pracy pisemnej, poprawność językową, formalną i merytoryczną. Przygotowuje do ustnych wypowiedzi w czasie egzaminu – obrony pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1 KP6_WG2 KP6_WG3 KP6_WG4 KP6_UW1 KP6_UW2 KP6_UW3

KP6_UW4 KP6_UK1 KP6_UO1 KP6_UU1 KP6_KK1 KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: praca dyplomowa, ocena aktywności na zajęciach, systematyczności pracy, stopnia zaangażowania w zbieranie materiałów i pisanie pracy, udziału w dyskusjach

GRUPA ZAJĘĆ_8_Prairtyki zawodowe

Praktyki zawodowe przygotowują do podjęcia pracy w zakresie odpowiadającym kształceniu na kierunku. Ich zadaniem jest wykształcenie odpowiedzialności w miejscu pracy, umiejętności pracy w grupie, oferowanie możliwości zastosowania zdobywanej wiedzy w praktyce, poznanie specyfiki instytucji (zakładów pracy), ich wewnętrznej organizacji, sposobu gromadzenia dokumentacji oraz przyjętych procedur i rozwiązań praktycznych, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej i dobrej organizacji pracy, otwieranie perspektyw przyszłego zatrudnienia.

Wymiar praktyk – 60 godz. w ciągu 4 tygodni.

Efekty uczenia się: KP6_WK3 KP6_UW1 KP6_UO1 KP6_KO1 KP6_KO2 KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: karta studenckich praktyk zawodowych, opinia pracodawcy

Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich modułów tworzących program studiów (uzyskanie co najmniej 180 punktów ECTS), realizacja wszystkich efektów uczenia się założonych przez program kształcenia, pozytywna ocena pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata.