

Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego

Gmach Główny, ul. M. Curie-Skłodowskiej 14a, Sala Galeria Parter

Ogólnopolska
Konferencja
Naukowa

LILLA WENEDA JULIUSZA SŁOWACKIEGO

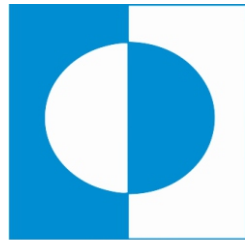
IDEE – SYMBOLE – RECEPCJA



PROGRAM

12 czerwca 2023 roku

Białystok



KBF
WSCHÓD – ZACHÓD

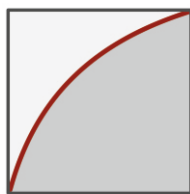
Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku
Katedra Badań Filologicznych „Wschód- Zachód”
Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie
Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku

Ogólnopolska Konferencja Naukowa:

LILLA WENEDA JULIUSZA SŁOWACKIEGO

IDEE – SYMBOLE – RECEPCJA

PROGRAM



przełomy
pogranicza
studia literackie

BIAŁYSTOK • 12 czerwca 2023 roku



Pierwszy po wojnie spektakl w Teatrze Polskim – *Lilla Weneda* Juliusza Słowackiego w reżyserii Juliusza Osterwy. Na zdjęciu: Elżbieta Barszczewska w roli tytułowej i Gustaw Buszyński jako harfiarz Derwid, Warszawa, 17.01.1946 r. Foto: PAP/CAF/Polpress

Zdjęcie na okładce:
Elżbieta Barszczewska jako Lilla Weneda, Warszawa 17.01.1946,
fot. z Archiwum Teatru Polskiego w Warszawie.

TEMATY BADAWCZE KONFERENCJI:

- Symbolizm jako trop badawczy w *Lilli Wenedzie*;
- Odwołania do mitologii słowiańskiej, skandynawskiej i greckiej w tekście dramatu;
- Postaci kobiece: ich rodowód, znaczenie, symbolika;
- *Lilla Weneda* a *Król-Duch*; relacje – nawiązania – symbole;
- Lechici, czyli kto? Problem tożsamości i tradycji w dramacie Słowackiego;
- Tematy\odniesienie historyczne;
- Inspiracje Szekspirowskie w *Lilli Wenedzie*;
- Biograficzne konteksty powstania dzieła;
- Przestrzeń jako sfera znacząca w tekście dramatu;
- Symbolika kolorów, przedmiotów i żywiołów;
- Inspiracje *Lillą Wenedą* w malarstwie, rzeźbie i muzyce;
- Realizacje teatralne, telewizyjne, malarskie, graficzne i radiowe tekstu Słowackiego;
- Filozoficzne konteksty dzieła;
- Nowe inspiracje metodologiczne w studiach nad *Lillą Wenedą*;
- Kontynuacje i nawiązania do dramatu w twórczości innych autorów.

Formuła konferencji: stacjonarna.

Miejsce obrad: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, ul. M. Curie-Skłodowskiej 14 A, Sala Galeria Parter

Język konferencji: polski.

Czas wystąpień: 20 minut

Adres Komitetu Organizacyjnego:

Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku

15 – 420 Białystok, Plac NZS-u 1

Telefony informacyjne:

Tel. (+48) 504 608 722 – dr hab. Iwona E. Rusek

(+48) 664 057 370 – prof. Jarosław Ławski

e-mail: iwonkarusek@gmail.com, jlawski@wp.pl

KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI:

Prof. **Magdalena Saganiak** – Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie – *Przewodnicząca*

Elżbieta Wrotnowska-Gmyz – Dyrektor Instytutu Teatralnego im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie

Prof. **Włodzimierz Szturc** – Katedra Teatru i Dramatu, Uniwersytet Jagielloński

Dr hab. **Jagoda Hernik-Spalińska**, prof. IS PAN, Zakład Historii i Teorii Teatru

Prof. **Hanna Ratuszna** – Katedra Edytorstwa i Literatury Polskiej, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Prof. **Maria Jolanta Olszewska** – Zakład Literatury i Kultury II połowy XIX wieku, Pracownia Historii Dramatu 1864–1939, Uniwersytet Warszawski

Prof. **Jarosław Ławski** – Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”, Uniwersytet w Białymstoku

Prof. **Anna Wydrycka** – Katedra Badań Filologicznych „Wschód – Zachód”, Uniwersytet w Białymstoku

Dr hab. **Krzysztof Korotkich**, prof. UwB – Pracownia Komparatystyki Kulturowej

Dr hab. **Anna Nosek**, prof. UwB – Katedra Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych

KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI:

Dr hab. **Iwona E. Rusek** – Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku, Uniwersytet w Białymstoku – *Przewodnicząca*

Dr **Dariusz Piechota** – Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku, Uniwersytet w Białymstoku – *Sekretarz*

Dr **Marcin Bajko** – Zakład Badań Źródłowych nad Literaturą XIX i XX Wieku, Uniwersytet w Białymstoku

Dr **Łukasz Zabielski** – Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku



 **Wydział
Filologiczny**
UNIWERSYTET W BIAŁYMSTOKU



PATRONAT MEDIALNY:





Michał Elwiro Andrioli, ilustracja wg. Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Warszawa 1883, s. 47

12 CZERWCA 2023 ROKU (PONIEDZIAŁEK)

MIEJSCE OBRAD:

Galeria Parter w Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego
w Białymstoku, ul. M. Curie-Skłodowskiej 14 A

I.

UROCZYSTA INAUGURACJA KONFERENCJI „LILLA WENEDA” JULIUSZA SŁOWACKIEGO: *IDEE – SYMBOLE – RECEPCJA*

Godz. 9.30:

POWITANIE GOŚCI:

Dr hab. **Iwona E. Rusek** (Uniwersytet w Białymstoku)

PRZEMÓWIENIE ORGANIZATORÓW:

Dr **Jarosław Cymerman** (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego
w Warszawie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

Dr **Łukasz Zabielski** (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku)

UROCZYSTE OTWARCIE KONFERENCJI:

Prof. **Magdalena Saganiak** (Uniwersytet Stefana Kardynała Wyszyńskiego
w Warszawie)

II. OBRADY PLENARNE: Część 1

Godz. 10.00 – 11.00

PROWADZENIE: Dr hab. **Anna Podstawka**, prof. KUL (Lublin)

1. Prof. **Magdalena Saganiak** (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie)
„Lilla Weneda”, czyli próba myślenia pre-logicznego i meta-humanistycznego.
2. Dr **Jarosław Cymerman** (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)
Dlaczego „Lilla Weneda”? Czyli o pierwszej powojennej premierze teatru państwowego w Warszawie po wojnie.
3. Dr **Urszula Makowska** (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa)
Piorę koszulę Derwida.

Dyskusja: 11.00 – 11.20

Przerwa kawowa: 11.20 – 11.40

III.

OBRADY PLENARNE: Część 2

Godz. 11.40 – 12.40

PROWADZENIE: Dr hab. **Krzysztof Korotkich**, prof. UwB (Białystok)

1. Dr hab. **Anna Podstawka**, prof. KUL (Lublin)
„Lilla Weneda” w inscenizacji Ferdynanda Ruszczyca.
2. Dr **Milena Chilińska** (Wydział „Artes Liberales”, Uniwersytet Warszawski)
Recepcja „Lilli Wenedy” Juliusza Słowackiego w plastyce.
3. Dr **Katarzyna Westermarck** (Uniwersytet Warszawski)
„Lilla Weneda” w ilustracjach Andriollego.

Dyskusja: 12.40 – 13.00

Przerwa obiadowa: 13.00 – 14.00

Godz. 14.00 – 15.00

- Czytanie fragmentów *Lilli Wenedy* oraz *Grobu Agamemnona* przez:
Andrzeja Mastalerza i Justynę Kowalską

IV. OBRADY PLENARNE: Część 3

Godz. 15.00 – 16.20

PROWADZENIE: Dr **Dariusz Piechota** (Uniwersytet w Białymstoku)

1. Dr **Elżbieta Szynziel** (Uniwersytet Wrocławski)
„Jak te nóżeczki zimne zbłąkitniały” – „Lilla Weneda” w perspektywie badań nad cielesnością w romantyzmie polskim.
2. Dr hab. **Krzysztof Korotkich**, prof. UwB (Białystok)
Psy i koty. Na marginesach wyobraźni w „Lilli Wenedzie” Juliusza Słowackiego.
3. Dr **Łukasz Zabielski** (Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku)
Antyromantyk profetą? Paralela: Juliusz Słowacki – Kajetan Koźmian.
4. Dr hab. **Iwona E. Rusek** (Uniwersytet w Białymstoku)
Wybór Derwida.

Dyskusja: 16.20 – 16.40

Przerwa kawowa: 16.40 – 17.00

V. OBRADY PLENARNE: Część 4

Godz. 17.00 – 18.00

PROWADZENIE: Dr **Jarosław Cymerman** (Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin)

1. Dr **Klaudia Jeznach** (Uniwersytet Łódzki)
*Mit powrotu i jedności w „Lilii Wenedzie” Juliusza Słowackiego.
Chrześcijańsko-helleński uniwersalizm.*
2. Dr **Marcin Bajko** (Uniwersytet w Białymstoku)
Sacrum w „Lilli Wenedzie” Juliusza Słowackiego.
3. **Karol Zimnoch** (Uniwersytet w Białymstoku)
Wybiórcze zmartwychwstanie jako przejaw wartości genezyjskich w „Lilli Wenedzie”.

Dyskusja: 18.00 – 18.20

Godz. 18.20

PODSUMOWANIE I ZAMKNIĘCIE KONFERENCJI:

Dr hab. **Iwona E. Rusek** (Uniwersytet w Białymstoku)



Pomnik Lilli Wenedy na krakowskich Plantach autorstwa Alfreda Dauna, CC BY-SA 4.0

INFORMACJE DLA AUTORÓW:

- Plonem konferencji będzie monografia zbiorowa (punktowana, recenzowana), wydana w wydawnictwie z listy MEiN.
- Teksty prosimy nadsyłać do **30 grudnia 2023 roku** na adres:
iwonkarusek@gmail.com lub jlawski@wp.pl z dopiskiem: *Lilla Weneda*

Jest to termin nieprzekraczalny!

- Objętość tekstów: od 12 do 30 stron.
- Mile widziane ilustracje i materiały graficzne.
- Teksty powinny być opracowane wedle wzoru, który stanowi tom *Tadeusz Miciński i ludzie epoki* (podajemy: imię i nazwisko autora, afiliację, numer ORCID, tekst główny, przypisy dolne, polskie, bibliografia, streszczenie w j. polskim oraz angielskim, słowa-klucze, krótka nota o Autorze).
- Książka ukáže się w Naukowej Serii Wydawniczej „Przełomy/Pogranicza”.



Scena ze spektaklu *Lilla Weneda* Juliusza Słowackiego, reż. Arnold Szyfman, scenografia Kazimierz Stabrowski, źródło: Biblioteka Narodowa/POLONA

Konferencja Naukowa:

„Lilla Weneda” Juliusza Słowackiego: Idee – Symbole – Recepcja,

Białystok, 12 czerwca 2023 r. Program

Białystok 2023

Copyright by Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2023

Tekst i redakcja: Iwona E. Rusek i Jarosław Ławski

Opracowanie graficzne: Ewa Frymus-Dąbrowska

Druk: Wydawnictwo PRYMAT, Mariusz Śliwowski