

Załącznik
do Uchwały nr 3323
Senatu Uniwersytetu w
Białymstoku
z dnia 31 stycznia 2024 roku

PROGRAM STUDIÓW

Kierunek studiów:

Twórcze pisanie

obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025

Część I. Informacje ogólne

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: Wydział Filologiczny
2. Poziom kształcenia: I stopień
3. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
4. Liczba semestrów: 6
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: 1880
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: 19.12.2023 r.
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Literaturoznawstwo	90%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Językoznawstwo	10%
Razem:	100%

Część II. Efekty uczenia się

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
Wiedza, absolwent zna i rozumie:		
P6S_WG	KP6_WG1	Absolwent zna i rozumie miejsce oraz znaczenie twórczego pisania w obrębie literaturoznawstwa i w systemie nauk humanistycznych, a także zależności między literaturoznawstwem a innymi dyscyplinami koniecznymi do poszerzania wiedzy i doskonalenia procesu twórczego.
	KP6_WG2	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie, metodologię i terminologię literaturoznawczą i językoznawczą przydatną w zakresie projektowania, rozwijania oraz oceny aktywności twórczej.

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
	KP6_WG3	Absolwent zna kanon dzieł literackich, najnowsze osiągnięcia w dziedzinie literatury oraz tendencje rozwojowe literatury i kultury popularnej.
	KP6_WG4	Absolwent ma zaawansowaną wiedzę na temat sposobów organizacji tekstu, gatunków literackich i nieliterackich, stylów pisarskich oraz użytkowych.
	KP6_WG5	Absolwent zna normy poprawnościowe współczesnej polszczyzny, ma zaawansowaną wiedzę na temat jej zróżnicowania stylistycznego i rozumie zależność między kompetencją językową a praktyką pisarską.
P6S_WK	KP6_WK1	Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy stojące przed człowiekiem jako twórcą kultury, w szczególności wybrane zasady i techniki komunikacji interpersonalnej, uwarunkowania życia literackiego, promocji tekstów literackich, budowania dyspozycji motywacyjnych oraz kompetencji odpowiedzialnych za kształtowanie działań twórczych w przestrzeni indywidualnej, społecznej i artystycznej.
	KP6_WK2	Absolwent zna i rozumie pojęcia z zakresu prawa autorskiego oraz zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości w zakresie twórczości literackiej.
Umiejętności, absolwent potrafi:		

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
P6S_UW	KP6_UW1	Absolwent potrafi analizować, interpretować i oceniać tekst artystyczny z wykorzystaniem wiedzy o gatunkach, konwencjach literackich, strategiach komunikacyjnych, kompozycji oraz stylu, posługując się podstawowymi pojęciami teoretycznymi z zakresu literaturoznawstwa i językoznawstwa z uwzględnieniem kontekstu społeczno-kulturalnego.
	KP6_UW2	Absolwent potrafi opisać proces twórczy używając specjalistycznej terminologii.
	KP6_UW3	Absolwent potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację z wykorzystaniem różnych źródeł oraz zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.
	KP6_UW4	Absolwent potrafi identyfikować, formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy badawcze.
P6S_UK	KP6_UK1	Absolwent potrafi tworzyć teksty literackie i nieliterackie (naukowe, popularnonaukowe, krytycznoliterackie, publicystyczne, reklamowe) z uwzględnieniem reguł gatunkowo-stylistycznych.
	KP6_UK2	Absolwent potrafi stosować normy poprawnej komunikacji w języku ojczystym, uwzględniając specyfikę mediów i typów komunikacji.

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
	KP6_UK3	Absolwent potrafi planować strategie komunikacyjne uwzględniające realizację projektu twórczego w różnych mediach.
	KP6_UK4	Absolwent potrafi konstruować wypowiedzi z użyciem specjalistycznej terminologii, uczestniczyć w debacie z wykorzystaniem umiejętności merytorycznego argumentowania, poglądów innych autorów oraz własnych wniosków.
	KP6_UK5	Absolwent potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.
P6S_UO	KP6_UO	Absolwent potrafi planować i organizować pracę własną oraz pracę w zespole, współdziałać z innymi osobami podczas pracy w zespole (także o charakterze interdyscyplinarnym).
P6S_UU	KP6_UU	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.
Kompetencje społeczne, absolwent jest gotów do:		
P6S_KK	KP6_KK1	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści.
	KP6_KK2	Absolwent jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów.

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
P6S_KO	KP6_KO1	Absolwent jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego, inicjowania działań na rzecz interesu publicznego.
	KP6_KO2	Absolwent jest gotów do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.
P6S_KR	KP6_KR1	Absolwent jest gotów do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, rozwijania i przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od współpracowników.

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Treści programowe zajęć lub grup zajęć

Grupa zajęć_1 Zajęcia kierunkowe obowiązkowe ogólne

1. Wiedza o kulturze

Ćwiczenia, 30 godz.

Podczas zajęć studenci zapoznają się z podstawowymi kategoriami z zakresu wiedzy o kulturze i antropologii, zaprezentowanymi w ujęciu diachronicznym i problemowym. Omówione będą różne definicje i koncepcje kultury oraz poszczególne typy kultur (np. tradycyjna, szlachecka, mieszczańska, masowa, kontrkultura). Przybliżone zostaną również wybrane kategorie funkcjonowania człowieka w świecie (przestrzeń, czas, cielesność, tożsamość) oraz oralność, piśmienność i pamięć jako kluczowe media transmisji kulturowej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UK1

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, recenzja wybranego wydarzenia kulturalnego, zaliczenie na ocenę

2. Filozofia twórczości

Wykład, 30 godz.

Celem zajęć w formie wykładu jest przedstawienie twórczości jako przedmiotu namysłu filozoficznego. Rozważania filozofów nad naturą twórczości zostaną zaprezentowane z wykorzystaniem tekstów źródłowych w ujęciu historycznym od Platona i Arystotelesa po współczesne dyskusje podejmujące między innymi kwestie irracjonalności czy racjonalności twórczości, jej wrodzoności czy wyuczalności, antynomicznej natury twórczości oraz uniwersalnej ludzkiej kreatywności a twórczości artystycznej/sztuki. W ramach wykładów omówiona zostanie geneza pojęcia twórczości i analiza podstawowych jej definicji, jak również takich pojęć, jak: natchnienie, wyobraźnia, oryginalność czy geniusz.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WK1

KP6_UW2, KP6_UK4

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin

3. Pozyskiwanie i przetwarzanie informacji

Laboratorium, 15 godz.

Celem zajęć jest kształcenie umiejętności korzystania ze źródeł, baz danych, sieci, orientacja w zasobach bibliotek i innych instytucji kultury w kraju i za granicą. Zapoznanie ze specyfiką opisu bibliograficznego w naukach humanistycznych.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2

KP6_UW3, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, kolokwium, zaliczenie na ocenę

4. Współczesny rynek wydawniczy i księgarski

Konwersatorium, 15 godz.

Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy studentów na temat współczesnego rynku wydawniczego i księgarskiego w Polsce. Podczas zajęć zostaną omówione następujące zagadnienia: struktura rynku wydawniczego, jego najważniejsi przedstawiciele, istotne wydarzenia na rynku wydawniczym w Polsce z ostatnich kilku lat oraz czynniki wpływające na kształt współczesnego rynku wydawniczego, w tym trendy i praktyki czytelnicze, rozwój technologii, nagrody literackie itd. Studenci zapoznają się z podstawowymi problemami współczesnego rynku wydawniczego, zdobędą wiedzę o źródłach informacji o rynku książki oraz organizacjach branżowych, a także zyskają świadomość zmian następujących na rynku księgarskim.

Efekty uczenia się:

KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UO

KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocenianie ciągle, ocena aktywności i postawy studenta, ocena projektów warsztatowych, zaliczenie na ocenę

5. Zarządzanie kulturą

Wykład, 15 godz.

Celem wykładu jest przedstawienie podstawowych problemów teorii i praktyki zarządzania kulturą oraz jej upowszechniania i promowania. W trakcie wykładu omawia się pojęcie zarządzania kulturą we współczesnym kontekście życia społecznego. Program obejmuje prezentację genezy zjawiska, zapoznanie z instytucjami kultury funkcjonującymi w ujęciu systemowym. Wykład ukazuje ideę społeczeństwa obywatelskiego na tle teorii społeczeństwa konsumpcyjnego oraz nową formułę upowszechniania kultury. Przybliży kwestię uczestnictwa w kulturze.

Prezentuje rynek pracy animatora kultury oraz techniki działań animacyjnych w realiach współczesnej Polski (rozpoznanie środowiska, komunikacja społeczna, aktywizowanie grupy i organizowanie jej pracy). Istotnym elementem programu są elementy przygotowujące do tworzenia projektów kulturalnych i strategii promocji w sferze kultury.

Efekty uczenia się:

KP6_WK2, KP6_WK1

KP6_UW3, KP6_UK3

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie ustne na ocenę

Grupa zajęć_2 Zajęcia kierunkowe obowiązkowe literaturoznawcze

1. Kanon literacki – wprowadzenie

Wykład, 15 godz.

Celem wykładu jest teoretyczne przygotowanie studenta do rozumienia istoty, roli i mechanizmów funkcjonowania kanonu literackiego w odniesieniu do wspólnot narodowych, lokalnych i w obiegu ponadnarodowym. Kanon będzie tu definiowany w kontekście pamięci kulturowej danej grupy, jako jej czynna i „pracująca” (J. i A. Assmannowie) warstwa, utrwalona w najważniejszych dziełach literackich i tekstach kultury, pełniąca historycznie zróżnicowane funkcje, w tym tożsamościowe i komunikacyjne. Student na wykładzie zapozna się z głównymi pojęciami łączącymi się z powstawaniem kanonu, kanonizacją poszczególnych dzieł, ich przekazem transgeneracyjnym i rolą mediów, od najstarszych do nowych. Pozna specyfikę spojrzenia na kanon z perspektywy twórcy dzieła i jego odbiorców, w literaturach największych i mniejszych, zapozna się z rolą języka przekazu i konsekwencjami jego wyboru. Wykład posłuży do zaprezentowania relacji pomiędzy zespołem utworów kanonicznych i tych, które znajdują się poza kanonem oraz z możliwościami i ograniczeniami, jakie ów podział stwarza dla artysty, krytyka literackiego i czytelnika. Student zetknie się z zagadnieniem inkluzywności kanonu i jego wykluczającego oddziaływania. Na wykładzie przedstawiony też zostanie zarys historii kanonu, zwłaszcza polskiego kanonu narodowego, ze wskazaniem momentów przełomowych i najważniejszych debat o kanonie.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WK1

KP6_UW2, KP6_UK3

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: kolokwium, zaliczenie na ocenę

2. Kanon literacki – kreatywne czytanie

Ćwiczenia, 30 godz. x 6

Zajęcia umożliwiają studentowi zapoznanie się z najważniejszymi utworami literackimi zaliczanymi do polskiego i światowego kanonu interpretowanymi w lokalnym i globalnym kontekście kulturowym. Zajęcia mają charakter ćwiczeniowy, a ich pozaerudycyjnym zadaniem jest zbudowanie w studentach świadomości, że są oni współtwórcami kanonu nie tylko jako uczestnicy międzypokoleniowego transferu dzieł i wartości, ale przede wszystkim poprzez twórcze, zakorzenione w ich tu i teraz odczytywanie literatury. Kryterium doboru utworów na zajęcia będzie ich tożsamościowa ważność i estetyczna arcydzielnosc, zostaną one jednak pokazane przez możliwie wyraziste, aktualizujące i medialnie atrakcyjne re/interpretacje współczesnych odbiorców (artystów, badaczy, uczestników kultury popularnej). Akcent będzie też padał na odczytywanie kanonu w świetle archiwum literatury, tych zatem dzieł, bohaterów, tematów, konwencji, które funkcjonują na obrzeżach polskiej pamięci kulturowej, a mogłyby ją wzbogacić. Zajęcia będą realizowane w semestrach I, II, III, IV, V i VI w porządku diachronicznym, z podziałem na segmenty odpowiadające pewnym całościom historycznoliterackim: literatura do XVII w., wiek XVIII, wiek XIX cz. I, wiek XIX cz. II, wiek XX cz. I i wiek XX cz. II.

Efekty uczenia się:

KP6_WG3

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin

3. Literatura najnowsza

Ćwiczenia, 15 godz. x 4

Tematyka zajęć dotyczy zjawisk i tendencji w literaturze najnowszej (po 1989 roku) polskiej i obcej, omawianych na najbardziej reprezentatywnych, wybitnych przykładach, oraz bieżącej twórczości literackiej. Kryterium doboru omawianych autorek i autorów będą stanowić m.in. nagrody literackie, lokalne, ogólnopolskie i światowe. Zasadniczy cel ćwiczeń to wykształcenie w studentach zainteresowania aktualnie powstającymi tekstami literackimi, nawyku śledzenia nowości wydawniczych oraz umiejętności ich selekcjonowania i analizy. Pogłębionemu rozumieniu literatury najnowszej posłuży sytuowanie jej w różnych kontekstach – biograficznych, kulturowych, społecznych, filozoficznych, estetycznych i zastosowanie do jej analizy narzędzi wypracowanych w ramach tzw. nowej humanistyki. Tekst będzie traktowany jako jedna z form ekspresji i interpretacji złożonych doświadczeń współczesnego człowieka, w ich indywidualnym i wspólnotowym wymiarze.

Efekty uczenia się:

KP6_WG3

KP6_UW1, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach świadcząca o znajomości lektur, ustna prezentacja samodzielnej interpretacji tekstu, zaliczenie na ocenę

4. Atlas literatury światowej

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest przedstawienie studentowi fragmentu dziedzictwa literatury na świecie w porządku przestrzennym, komplementarnym wobec ujęć chronologicznych, a umożliwiającym wizualizację realiów, zasięgu, obiegów literackich i szczególnie „gorących” obszarów. Projektowi tych ćwiczeń towarzyszy zamysł pokazania ważności miejsca w procesie twórczym (i odbiorczym) poprzez wykorzystanie środków multimedialnych (od fotografii po interaktywne mapy). Miejsca mogą być pojmowane jako realne (np. Olimp w mitologii, Praga Kafki czy Hrabala, Paryż Balzaka) i fikcjonalne (Narnia Lewisa, Berghof Manna), a także jako „miejsca pamięci” (P. Nora) oderwane od pierwotnego znaczenia, lecz ważne dla

identyfikacji zbiorowej (*Marsylianka*, *Don Kichot*, *Moby Dick*, *Matrix*). Prowadzący ćwiczenia zaproponuje autorski układ atlasu i/lub wykorzysta już istniejące koncepcje czy konkretne wydawnictwa. Student będzie zachęcany do indywidualnego doświadczenia miejsca literackiego (za pośrednictwem dostępnych mediów), oddania jego topografii lub wykreowania własnego atlasu takich miejsc.

Efekty uczenia się:

KP6_WG3

KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK4

KP6_KO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, debata, własny mini-projekt studenta, zaliczenie na ocenę

5. Literatura i region

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w popularną obecnie w kraju problematykę regionalistyczną i w specyfikę narracji lokalnych, a także zapoznanie go z podlaskim kanonem dzieł literackich (od II połowy XX wieku do współczesności). Dzięki tym ćwiczeniom student zobaczy wielostronną zależność pomiędzy literaturą i regionem, który znajduje w twórczości artystycznej swoje odzwierciedlenie (losy historyczne, wielokulturowe tradycje i obyczaje, pejzaż), zaś teksty kultury wytwarzają region w sensie symbolicznym i tożsamościowym, w konsekwencji zaś marketingowym (np. turystycznym). Regiony są więc istotnymi rynkami wydawniczymi, a literatura regionalna pełni ważną misję społeczną, stwarzając okazję do pogłębionej refleksji nad materialnym i kulturowym dziedzictwem danego miejsca oraz sytuacją jego mieszkańców. Prócz tradycji kulturowej regionu podlaskiego, słuchacz będzie miał możliwość zapoznania się z aktualnym życiem literackim Polski Północno-Wschodniej, sztuką współczesną i formami mecenatu nad twórczością artystów.

Efekty uczenia się:

KP6_WG3, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW3

KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność, własny mini-projekt studenta, zaliczenie na ocenę

6. Współczesne praktyki artystyczne

Ćwiczenia, 15 godz.

Podczas zajęć studenci zapoznają się z głównymi nurtami i tendencjami sztuki współczesnej (II połowa XX i XXI wiek) oraz stosowanymi przez artystów specyficznymi środkami wyrazu. Na przykładzie najbardziej reprezentatywnych twórców omówione zostaną takie zjawiska, jak performance, happening, kolaż i asamblaż, pop art i minimal art, konceptualizm, art brut czy body art. Głównym celem ćwiczeń jest oswojenie studentów z językiem sztuki współczesnej, która potencjalnie może stanowić źródło inspiracji i kontekst ich własnej aktywności pisarskiej czy dziennikarskiej (recenzje, relacje z wydarzeń artystycznych, wywiady z artystami itp.). W ramach zajęć prowadzący odbędzie ze studentami wizytę w galerii sztuki.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG4, KP6_WG4

KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, recenzja z wystawy sztuki współczesnej, zaliczenie na ocenę

7. Dramat i teatr współczesny

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych dzieł dramaturgicznych (polskich i obcych) II połowy XX i XXI wieku oraz najbardziej oryginalnych, przełomowych i wpływowych twórców teatru (m. in. S. Beckett, J. Genet, H. Müller, H. Pinter, P. Brook, P. Bausch, T. Kantor, J. Grotowski, T. Różewicz, S. Mrożek). Osobna i szczególna uwaga zostanie poświęcona polskim artystkom i artystom działającym po 2000 roku, co pozwoli zarysować aktualną panoramę krajowej sceny teatralnej. Wśród nich pojawią się Dorota Masłowska, Małgorzata Sikorska-Miszczyk, Krzysztof Warlikowski, Krystian Lupa, Monika Strzępka, Paweł Demirski, Jan Klata,

Weronika Szczawińska czy Anna Smolar. Studenci będą mieli możliwość obejrzenia zapisów przedstawień bądź ich fragmentów.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1

KP6_UK1, KP6_UK4, KP6_UW1

KP6_KO1,

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, recenzja spektaklu, zaliczenie na ocenę

8. Liternet

Ćwiczenia, 15 godz.

Tematem zajęć są szeroko rozumiane związki literatury i Internetu, ze szczególnym wyeksponowaniem wpływu, jaki wywarło to medium zarówno na sam proces tworzenia, jak też dystrybucję i recepcję różnego rodzaju tekstów. Omówione zostaną takie zjawiska, jak fanfiki i fanziny, internetowe fora i portale literackie, krytyka literacka w Internecie, obecność literatury w mediach społecznościowych, hipertekst i jego specyfika.

Efekty uczenia się:

KP6_WK1, KP6_WK2

KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK3

KP6_KO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, samodzielnie przygotowana prezentacja, zaliczenie na ocenę

9. Konwencje literatury popularnej

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest prezentacja i omówienie wybranych dzieł literatury popularnej. W ramach zajęć zostaną prześledzone jej najważniejsze gatunki i konwencje: powieść detektywistyczna i kryminalna, literatura grozy, romans, powieść przygodowa i podróżnicza, komiks (w tym komiks undergroundowy w Polsce i na świecie, prezentacja najlepszych światowych komiksów, komiks polski). Poruszone

zostaną następujące problemy: narodziny kultury masowej, kultura masowa a kultura popularna, struktura i metody badań wytworów kultury popularnej, polska przedwojenna literatura popularna – autorzy, motywy, tematy, arcydzieła, ideologie. Pojęcia: kamp, kicz, tandeta, mitologie popularne, legendy miejskie (*urban legends*).

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności, zaliczenie ustne na ocenę

10. Literatura dla dzieci i młodzieży

Ćwiczenia, 30 godz.

Na zajęciach omawiana jest następująca problematyka: specyfika i wyznaczniki literatury dla młodych czytelników; wybrane gatunki i formy twórczości: wiersze dla dzieci (kołysanka, bajka, bajeczka, wyliczanka, zgadywanka, i.in.); baśń i jej przemiany; powieść przygodowa i jej odmiany; robinsonada; od powieści dla dziewcząt do powieści dziewczyńskich; typologia powieści fantastycznych dla młodych odbiorców; komiks; adaptacje literatury „dorosłej” na potrzeby młodego czytelnika; najnowsze tendencje i mody czytelniczne w zakresie literatury dla młodego odbiorcy; regionalna twórczość dla dzieci; krytyka literatury dla młodego odbiorcy; recenzja a gawęda o książce – warsztaty; ilustracja w literaturze dla dzieci; literatura i terapia – biblioterapia, bajkoterapia.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK1

KP6_KK1, KP6_KK2, KP6_KO1, KP6_KO2, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocenianie ciągle, ocena wypowiedzi ustnych i pisemnych, zaliczenie na ocenę na podstawie przygotowania do zajęć i aktywności

11. Tematy, motywy, gesty

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z literackimi i kulturowymi toposami mającymi swoje źródło w tradycji antycznej. Interpretacja wywodzących się z różnych epok i kontekstów kulturowych dzieł literackich i artystycznych pod kątem obecnych w nich konkretnych motywów bądź tematów pozwoli pokazać dynamikę ich ciągłości, przemian i przenikania. W programie ćwiczeń znajdzie się też miejsce na dziedzictwo emocji, a więc śledzenie gestów rozumianych jako wizualizacje przeżyć, obecnych w literaturze, ale i np. sztukach plastycznych. Jedną z metod pracy badawczej będzie krytyka tematyczna, lektura wzorowana na propozycji takich humanistów i teoretyków wyobraźni jak Georges Poulet, Jean-Pierre Richard czy Gaston Bachelard. Studenci poznają reguły i prawidłowości pracy wyobraźni twórczej, poszukującej środków wyrazu dla kluczowych ludzkich doświadczeń, a z drugiej strony dowiedzą się, jakie aspekty tych doświadczeń powracają w różnych wariantach jako temat literatury czy sztuki. Umiejętność rozpoznawania i interpretacji tego typu wątków będą mogli wykorzystać we własnej pracy twórczej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG3

KP6_UW1, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocena aktywności, prezentacja, zaliczenie na ocenę na podstawie eseju

12. Komunikacja literacka

Ćwiczenia, 15 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi kategoriami opisującymi specyfikę sytuacji komunikacyjnej w tekstach literackich. Studenci poznają i uczą się wykorzystywać terminologię stosowaną w opisie relacji nadawczo-odbiorczych na poziomie wewnątrz- i zewnątrztekstowym. W praktyce analitycznej przekonają się o płynności granic literatury i względności wyróżników literackości.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności, test, zaliczenie na ocenę

13. Tropy i figury stylistyczne

Ćwiczenia, 30 godz.

Na zajęciach omawiane są wybrane zagadnienia z zakresu stylistyki rozumianej jako dział poetyki: kwestie stylu i języka artystycznego na różnych poziomach jego organizacji, ze szczególnym uwzględnieniem stylistycznego i semantycznego aspektu formy wierszowej oraz kompozycyjnych funkcji tropów i figur stylistycznych. Zajęcia kształcą umiejętność posługiwania się narzędziami umożliwiającymi analizę i interpretację utworów literackich reprezentujących różne rodzaje i gatunki. Zajęcia przygotowują studenta do twórczego wykorzystania wiedzy we własnej praktyce artystycznej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: pisemna praca analityczno-interpretacyjna, test, ocena aktywności, zaliczenie na ocenę

14. Gatunki literackie

Ćwiczenia, 30 godz.

Na zajęciach studenci zapoznają się z typologią rodzajów i gatunków literackich jako konwencji warunkujących porozumienie między nadawcą i odbiorcą komunikatu literackiego. Nabywają umiejętność rozpoznawania form gatunkowych w ich historycznie zmiennych wariantach, ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych kontynuacji, i uczą się wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce analityczno-interpretacyjnej i w praktyce warsztatowej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności, ocena prac warsztatowych, test, ocena aktywności, zaliczenie na ocenę

15. Storytelling i teoria narracji

Laboratorium, 30 godz.

Studenci pozyskują wiedzę, jak dzielić się koncepcjami, ideami, pomysłami za pomocą opowieści. Poznają strategie i chwyt narracyjne oraz popularne schematy budowania fabuł z wykorzystaniem poznawczych schematów kulturowych, techniki kształtowania autorytetu narratora, perswazji emocjonalnej oraz sposoby poznawczego angażowania odbiorcy. W toku analizy utworów literackich badają reguły kompozycji fabularno-narracyjnej oraz eksplorują możliwości wykorzystania tej wiedzy w utworach literackich i w tekstach nieliterackich, w których istotną rolę odgrywa fabularyzacja.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW4, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach (także w trakcie dyskusji), test ze znajomości terminologii, zaliczenie na ocenę

16. Fikcja i światotwórstwo

Ćwiczenia, 30 godz.

Na zajęciach student poznaje teorie fikcji literackiej oraz zagadnienia związane z teorią i praktyką artystycznego światotwórstwa. Dzięki analizie utworów narracyjno-fabularnych zyskuje wiedzę o wielości światów podmiotowych, uzależnionych od przyjętych strategii narracyjnych, usytuowania oraz punktów widzenia postaci. Uczy się rozpoznawać ontologiczną hierarchię fikcyjnych światów oraz wyciągać z tego rozpoznania wnioski istotne dla całościowej interpretacji utworów. Umiejętność analizowania i kontrolowania strefy znaczeń *agrafo* oraz modulowania odniesień do rzeczywistości pozafikcyjnej ćwiczona jest w trakcie pisania bardzo krótkich

utworów prozatorskich („mikrofikcji”). Na zajęciach wykorzystywane są metodologie teorii światów możliwych oraz kognitywistycznej teorii fikcji.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK4,

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach (także w trakcie dyskusji), ocena prac warsztatowych, test ze znajomości terminologii, zaliczenie na ocenę

17. Intertekstualność i transmedialność

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z koncepcjami teoretycznymi i odmianami intertekstualności oraz transmedialności jako kategoriami kluczowymi dla kultury nowoczesnej i ponowoczesnej. Studenci uczą rozpoznawania różnych strategii intertekstualnych i transmedialnych oraz wykorzystania ich w analizie i interpretacji tekstów literackich i tekstów kultury. W ramach praktyki analityczno-interpretacyjnej uświadamiają sobie dialogowy charakter procesu twórczego.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności, ocena prac warsztatowych, test ze znajomości terminologii, zaliczenie na ocenę

18. Formy auto/biograficzne

Ćwiczenia, 15 godz.

Zajęcia służą zapoznaniu studenta z najważniejszymi typami praktyk autobiograficznych (np. wyznania, spowiedź, dziennik, list, pamiętnik) i biograficznych (np. kronika, żywot, powieść biograficzna, biografia źródłowa, biografia literacka), gatunkami znanymi z tradycji literackiej i najnowszymi formami

zapisów życia (np. *ghostwriting*, wywiad-rzeka, dokumentacje fotograficzne) na przykładzie konkretnych dokumentów i biografii. Ponieważ ćwiczenia stanowią zapowiedź jednego z bloków fakultatywnych, zostaną podczas nich zasygnalizowane zagadnienia do późniejszego rozwinięcia, np. relacja publiczne – prywatne, fakty – fikcje, bohater – biograf, problem „ja” autobiograficznego, archiwów pisarskich, obecności ciała i materialności rękopisu, świadka i świadczenia, zapisywania codzienności, nowych gatunków i praktyki *life writing*.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, praktyczny sprawdzian umiejętności (rozpoznawanie form auto/biograficznych), zaliczenie na ocenę

19. Teoria i praktyka non-fiction

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z kształtującymi się w toku dziejów gatunkami prozatorskimi, klasyfikowanymi jako non-fiction, takimi jak: reportaż, felieton, esej, dziennik, pamiętnik, wspomnienie, biografia, autobiografia, wywiad. Student powinien zdobyć wiedzę z zakresu historii i teorii tych gatunków, opanować umiejętność analizy i interpretacji tekstów dla nich reprezentatywnych oraz sprawdzić w praktyce umiejętność gromadzenia materiału i jego organizacji w tekście non-fiction. Student powinien także posiadać umiejętność uzasadniania zjawisk literackich procesami historyczno-społecznymi na przykładzie reportażu jako gatunku tłumaczącego rzeczywistość po przemianach geopolitycznych 1989 roku. Zapoznanie się z rosnącą popularnością reportażu wojennych, społecznych, sądowych, podróżniczych, historycznych czy autobiograficznych pozwoli studentowi zrozumieć także rolę takich zwrotów w humanistyce, jak zwrot przestrzenny, kulturowy, narratologiczny, etyczny.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UK1, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, miniprojekt reportażu, zaliczenie na ocenę

20. Wprowadzenie do scenariopisarstwa

Ćwiczenia, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z głównymi teoriami scenariopisarstwa, na które składa się między innymi: wewnętrzna struktura tekstu, jego kompozycja, bohater czy dialogi. Założenia teoretyczne będą stanowiły punkt wyjścia do analiz wybranych scenariuszy zarówno filmowych, jak i teatralnych oraz radiowych. W trakcie zajęć student nabędzie praktycznych umiejętności, które pomogą mu analizować scenariusz, zwłaszcza zawarte w nim struktury oraz schematy fabularne. Wiedza zdobyta na zajęciach w połączeniu z praktyką analityczną wyposaży studenta w narzędzia do dalszej samodzielnej pracy.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, ustna analiza jednej sceny z wybranego scenariusza filmowego, radiowego lub teatralnego, zaliczenie na ocenę

21. Współczesne teorie literatury

Ćwiczenia, 30 godz.

Na zajęciach omawiane są przemiany, które ukształtowały obraz XX-wiecznego literaturoznawstwa, oraz ich konsekwencje dla teorii dzieła literackiego i praktyki analityczno-interpretacyjnej. Wyjaśniana jest geneza i następstwa przełomu poststrukturalistycznego oraz zwrotu narratywistycznego. Omawiane są też główne tendencje w obrębie kulturowej teorii literatury ze szczególnym uwzględnieniem krytyki feministycznej, dyskursu postkolonialnego i geopoetyki. Celem zajęć jest wypracowanie krytycznego i samodzielnego stanowiska wobec literatury poprzez

dyskusje nad różnymi koncepcjami teoretycznoliterackimi oraz umiejętności funkcjonalnego wykorzystania wiedzy teoretycznej w praktyce interpretacyjnej.

Efekty uczenia się: KP6_WG1, KP6_WG2

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW2, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin pisemny

22. Nurty nowej humanistyki

Ćwiczenia, 15 godz.

Na zajęciach omawiane są najnowsze tendencje w humanistyce związane ze zwrotami performatywnym, ekologicznym, afektywnym i zwrotem ku rzeczom. Studenci zapoznają się z koncepcjami humanistyki nieantropocentrycznej, ekologicznej, zaangażowanej i artystycznej. Celem zajęć jest wykształcenie postawy otwartości, gotowości do krytycznej refleksji i twórczego zaangażowania się w rozwiązywanie fundamentalnych dylematów współczesności.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW4, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2, KP6_KO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, zaliczenie ustne na ocenę

Efekty uczenia się: KP6_WG1, KP6_WG2

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW2, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:

23. Autocenzura

Wykład, 15 godz.

Podczas wykładu zostaną omówione takie pojęcia, jak cenzura, autocenzura, tabu. W polu zainteresowania znajdują się różne przyczyny (prawne, polityczne, społeczne,

kulturowe, światopoglądowe, psychologiczne) skłaniające uczestników życia publicznego, a w szczególności twórców literatury do stosowania uników, przemilczeń, przekształceń w komunikowaniu myśli, opinii lub idei w upublicznianych tekstach. Omówione będą zjawiska kulturowe prowadzące do ograniczenia wolności słowa (m.in. *cancel culture*), a także zależności zachodzące pomiędzy autocenzurą i cenzurą, autocenzurą i tematem utworu (problematyka obyczajowa, polityczna, społeczna), autocenzurą i odbiorcą (literatura dla dzieci i młodzieży) oraz autocenzurą i tożsamością autora (etniczną, płciową etc.). Studenci poznają wybrane utwory literackie – polskie i obce – poddane autocenzurze, a także listy, dzienniki lub inne świadectwa wskazujące na jej wprowadzenie. Wśród podjętych tematów znajdzie się również zagadnienie skandalu artystycznego – gry polegającej na celowym naruszeniu tabu kulturowego.

Efekty uczenia się:

KP6_WK1

KP6_UW4

KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena na podstawie pracy pisemnej lub prezentacji, zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_3 Zajęcia kierunkowe obowiązkowe językoznawcze

1. Teorie języka

Wykład, 15 godz.

Celem wykładu jest przybliżenie studentom najważniejszych teorii języka w perspektywie diachroniczno-synchronicznej. Wstępne rozważania nad osiągnięciami myśli językoznawczej dotyczyć będą zagadnień ogólnych (definicja języka, języki świata – klasyfikacja genetyczna, geograficzna i typologiczna, rozwój pisma), a w dalszej kolejności – dorobku językoznawstwa od czasów starożytnych po współczesne szkoły językoznawcze oraz typowe dla nich koncepcje metodologiczne. Szczególny nacisk zostanie położony na związek języka z dziedzinami „zewnętrznymi”, takimi jak: antropologia, literaturoznawstwo, filozofia, psychologia, socjologia itp. Odniesienie do interdyscyplinarnych nurtów w lingwistyce

ma na celu ukazanie językoznawstwa jako dyscypliny, która odegrała istotną rolę w rozwoju nauk humanistycznych i społecznych.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG5

KP6_UW1, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin

2. Poprawność językowa

Laboratorium, 30 godz.

Tematem laboratorium są zagadnienia dotyczące normy poprawnościowej i poprawności językowej (fleksyjnej, słowotwórczej składniowej, leksykalnej, frazeologicznej, a także ortograficznej i interpunkcyjnej). Wiedza teoretyczna będzie na bieżąco weryfikowana w praktyce w formie sprawdzania tekstów różnego gatunku i pisanie przez studentów tekstów własnych. Zajęcia mają na celu kształtowanie świadomości językowej studentów, poszerzanie i pogłębianie ich wiedzy na temat zagadnień poprawnościowych polszczyzny, a także nabywanie przez nich umiejętności praktycznych z zakresu formułowania i opracowywania zróżnicowanych gatunkowo tekstów poprawnych pod względem językowym. Laboratorium służy poznawaniu ogólnych i szczegółowych zasad poprawnościowych (teoria) i świadomemu stosowaniu zasad normatywnych (praktyka). Studenci będą przygotowywani do posługiwania się materiałami o tematyce poprawnościowej (słowniki, poradniki, zasoby internetowe o tematyce poprawnościowej).

Efekty uczenia się:

KP6_WG4, KP6_WG5

KP6_UW3, KP6_UK2, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: kolokwium, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, prace cząstkowe, praca podczas zajęć, aktywność, zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych

3. Podstawy stylistyki i retoryki

Wykład, 15 godz.

Wykład stawia sobie za cel wyeksponowanie wspólnej cechy stylistyki i retoryki, głównie zaś prezentację – na wybranych tekstach – metod osiągnięcia komunikacyjnego efektu, jaki mówiący i piszący mogą uzyskać za pomocą właściwie dobranych elementów językowych. Rozważania dotyczące stylistyki skupią się zatem na opisie, analizie porównawczej oraz interpretacji i systematyzacji stylów językowych, kanonów stylu komunikacyjnego, form i gatunków wypowiedzi, leksykalnych i składniowych środków stylistycznych itp. W ramach dociekań związanych z retoryką – rozumianą jako sztuka pięknego wystawiania się – przedstawione zostaną prawidła doboru słów, konstrukcji składniowych i elementów argumentacyjnych, oparte na Arystotelesowskich zasadach, takich jak: *amplifikacja* albo *erotema*, *antyteza*, argumenty *ratio* i *emotio*, *genus deliberativum*, *inventio* tekstu, *ethos* nadawcy, *movere* i *delectare*, *perswazja* i *manipulacja*, *refutacja*, *suasio* i *disuasio*.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WG5, KP6_WG1, KP6_WG2

KP6_UK4, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KO1, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin

4. Stylizacja językowa tekstu

Laboratorium, 30 godz.

W części teoretycznej zajęć student zapozna się z pojęciem stylizacji językowej oraz podstawowymi kryteriami podziału zjawiska ze względu na: zakres stylizacji w tekście (stylizacja całościowa, fragmentaryczna); cel (i efekt) stylizacji tekstu (np.: stylizacja rekonstrukcyjna, manierystyczna, parodia); wzorzec stylizacyjny w zależności od genetycznej podstawy stylizacji (np.: stylizacja archaiczna, biblijna, gwarowa, środowiskowa, stylizacja na język obcy, stylizacja na styl funkcjonalny).

Z uwagi na laboratoryjny charakter zajęć wiedza teoretyczna będzie na bieżąco weryfikowana w praktyce. Student dokona samodzielnej analizy tekstów artystycznych zawierających elementy stylizacyjne oraz scharakteryzuje ich funkcję

tekstotwórczą. Podejmie też indywidualne próby tworzenia własnych, krótkich tekstów spełniających wymogi gatunku.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WG5

KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2, KP6_KO1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: prace cząstkowe, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, aktywność podczas zajęć, zaliczenie na ocenę

5. Kultura żywego słowa

Laboratorium, 30 godz.

Zajęcia z kultury żywego słowa mają na celu kształcenie wrażliwości estetycznej na stronę dźwiękową tekstu, biegłości dykcyjnej i modulacyjnej oraz umiejętności poprawnego, a w okolicznościach sprzyjających ekspresywnego, przekazywania tekstu głosem. Student uczy się mechanizmów formułowania i werbalizowania myśli, aby efektywnie i efektownie komunikować się z odbiorcą. Zajęcia obejmują naukę zasad prawidłowego mówienia, naukę dykcji, interpretacji głosowej tekstu, modulowania głosu, frazowania, akcentowania, a także planowanie i komponowanie różnego rodzaju wystąpień publicznych.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WG5

KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK2

KP6_KK1, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, prace cząstkowe, zaliczenie na ocenę

6. Język nowych mediów

Laboratorium, 30 godz.

Celem zajęć jest wyćwiczenie w studentach umiejętności tworzenia komunikatów przeznaczonych do publikacji w *social mediach*, głównie zaś wykształcenie poczucia odpowiedzialności za słowo używane w wypowiedziach publicznych (nawet anonimowych) oraz uświadomienie słuchaczom oddziaływania języka na zachowania społeczne współczesnych audytoriów. W trakcie laboratorium student zapozna się z szeroko rozumianą problematyką nowych mediów, przede wszystkim: z zasadniczymi pojęciami definiującymi nowe media jako całość oraz pojęciami definiującymi poszczególne odmiany i gatunki nowych mediów, jak np.: blogi, poradniki internetowe, gry tekstowe, komentarze, pogawędki – chat, media społecznościowe, blogosfera, Wikipedia, fake news (informacja i dezinformacja w XXI wieku) itp. Zajęcia praktyczne skupią się m.in. wokół analizy i interpretacji polszczyzny tekstów internetowych, dotyczy też będą budowania strategii komunikacyjnych i ich realizacji, rozpoznawania lingwistycznej relacji między mową nienawiści a wolnością wypowiedzi, a także związku między nowymi mediami a dyskursem politycznym, społecznym czy literackim. Ze względu na laboratoryjny charakter zajęć student podejmie też indywidualne próby tworzenia własnych, krótkich tekstów wpisujących się w omawianą problematykę.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG5, KP6_WG4

KP6_UK1, KP6_UK2, KP6_UK3,

KP6_KK, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, prace cząstkowe, zaliczenie na ocenę

7. Redakcja i edycja tekstu

Laboratorium, 30 godz.

Laboratorium poświęcone jest pracy redakcyjnej i edytorskiej nad tekstami rozmaitych gatunków. Studenci poznają zasady językowego, edytorskiego i technicznego przygotowania tekstu do publikacji drukowanej i cyfrowej. Podstawą pracy podczas laboratorium jest realizacja zadań praktycznych, zaplecze teoretyczne stanowi zaś niezbędne tło pracy nad tekstem. Celem zajęć jest nabywanie przez

studentów umiejętności wieloetapowego przygotowania tekstu do opublikowania w formie tradycyjnej i online: opracowanie językowe, edytorskie i techniczne. Podczas laboratorium będą wykorzystywane techniki pracy z tekstem drukowanym (umiejętność stosowania znaków korektorskich), z tekstem w programie Word (obsługa trybu śledzenia zmian, korzystanie z sekcji komentarzy, znajomość skrótów klawiszowych, umiejętność wprowadzenia najważniejszych ustawień, formatowanie tekstu), z tekstem w formacie PDF (znajomość narzędzi Adobe Acrobat Reader służących do edycji tekstu).

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WG4

KP6_UK1, KP6_UK2

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: kolokwium, prace cząstkowe, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, praca podczas zajęć, aktywność, zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_4 Zajęcia kierunkowe obowiązkowe – warsztaty

1. Warsztaty krytyki literackiej i artystycznej

Laboratorium, 30 godz.

Celem zajęć zapoznanie studentów z różnymi formami i stylami uprawiania krytyki literackiej i artystycznej, obejmującej sztuki wizualne, teatr, film czy muzykę.

Omówione zostaną przykłady najwybitniejszych i najbardziej opiniotwórczych współczesnych krytyków oraz rola, jaką odgrywają w procesie recepcji zjawisk literackich i artystycznych, z uwzględnieniem relacji między środowiskiem krytyków a środowiskiem twórczym oraz rynkiem księgarskim, wydawniczym i prasowym.

Osobna uwaga zostanie poświęcona wpływowi konkretnego medium (Internet, radio, telewizja, prasa, tekst pisany bądź wypowiedź usta, np. w formie podcastu) na sposób uprawiania krytyki literackiej i artystycznej. Wiedza teoretyczna będzie miała ograniczony zakres, służąc jedynie poszerzeniu kompetencji studentów, których zadanie podczas zajęć polega na tworzeniu różnego rodzaju wypowiedzi krytycznych.

Efekty uczenia się:

KP6_WG4, KP6_WK1, KP6_WK2

KP6_UW1, KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK2, KP6_UK4, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność podczas zajęć, oceny cząstkowe za poszczególne prace (pisemne i ustne), zaliczenie na ocenę

2. Warsztaty kreatywnego pisania

Laboratorium, 15 godz. x 3

Zajęcia mają wymiar praktyczny. Ich podstawowy cel to zachęcenie studentów do ekspresji, a w dalszej kolejności prezentacji i zapisu własnych pomysłów w różnych formach literackich i dziennikarskich. Kreatywne pisanie jest procesem zapewniającym każdemu uczestnikowi realizację indywidualnych koncepcji artystycznych i celów związanych z pracą nad tekstem. Pod wpływem mentora studenci doskonalą swoje zdolności w konstruowaniu fabuły, kreowaniu postaci i innych elementów tekstu literackiego oraz dziennikarskiego, czego efekt stanowią ich własne teksty artystyczne i prasowe.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WG5

KP6_UK1, KP6_UK2, KP6_UK3, KP6_UK4, KP6_UK5

KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena prac tworzonych w ramach zajęć, zaliczenie na ocenę na podstawie ocen cząstkowych

3. Tworzenie tekstu użytkowego

Laboratorium, 30 godz.

Celem zajęć jest wykształcenie umiejętności tworzenia tekstów o charakterze użytkowym. Program obejmuje teoretyczne aspekty tworzenia tekstów, za szczególnym zwróceniem uwagi na takie zagadnienia, jak: typy tekstów użytkowych, ich funkcje, obligatoryjne i fakultatywne wyznaczniki, style oraz najczęstsze błędy w dokumentach urzędowych. Zajęcia praktyczne pozwalają studentom na aktywne tworzenie i redagowanie wybranych tekstów użytkowych.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG4, KP6_WG5

KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK2

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: oceny częściowe, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, test, zaliczenie na ocenę

4. Generowanie i przetwarzanie tekstów

Laboratorium, 15 godz.

Celem zajęć jest przekazanie studentom umiejętności korzystania z innowacyjnych, opartych na sztucznej inteligencji narzędzi do generowania tekstów (np. ChatGPT), ich automatycznego przetwarzania (np. Jasnopis) oraz analizy tekstów literackich. Zajęcia służą poznaniu możliwości, jakie stwarzają kreatory tekstów jako narzędzia wspierające proces pisania oraz umożliwiające przetwarzanie tekstów już gotowych. Studenci zdobywają umiejętności wykorzystania tych narzędzi do tworzenia własnych tekstów, łącząc innowacyjne technologie ze sztuką literacką.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WK1

KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK3, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność podczas zajęć, oceny częściowe, realizacja miniprojektów sprawdzających umiejętności praktyczne, zaliczenie na ocenę

5. Copywriting

Laboratorium, 30 godz.

W trakcie zajęć student projektuje teksty spełniające cele związane ze sprzedażą, promocją, budowaniem marki i jej rozpoznawalności. Zyskuje świadomość, że copywriting nie jest jednorodnym obszarem pracy słowem, ale heterogenicznym polem praktyk językowych, obejmujących *content writing*, pisanie i redakcję tekstów na strony internetowe, blogi firmowe, media społecznościowe, pisanie artykułów

sponsorowanych i eksperckich, tworzenie sloganów reklamowych, spotów, treści na foldery, ulotki, plakaty, a także tekstów PR-owych i spójnych narracji wizerunkowych w komunikacji marki. Na przykładach strategii wybranych firm poznaje i stosuje konkretną wiedzę marketingową w tworzeniu skutecznych, funkcjonalnych treści (np. lejek sprzedażowy a oczekiwania grupy docelowej), zależnie od specyfiki branży. Stosuje zasady tworzenia tekstów pod kątem: optymalizacji strony – SEO, optymalizacji wyszukiwania w Google – SEM, doświadczenia użytkownika – UX oraz wytycznych *eye-friendly*. Wykorzystuje narzędzia optymalizowania.

Efekty uczenia się:

KP6_WG4, KP6_WG5, KP6_WK2

KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK1, KP6_UK2, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KO2, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, testy wiedzy teoretycznej, tematyczne prace zaliczeniowe, projekt semestralny (w grupach), zaliczenie na ocenę

6. Warsztat redaktora

Ćwiczenia, 15 godz. x 2

Podczas zajęć studenci zapoznają się z obowiązkami redaktora prowadzącego, które zostaną omówione na przykładzie książkowych publikacji literackich. Zdobędą wiedzę na temat kolejnych etapów procesu wydawniczego, w tym: opracowania koncepcji wydawniczej książki, redakcji literackiej, redakcji językowej, korekty, przygotowania projektu typograficznego/graficznego, składu, łamania i druku. Studenci będą mieli możliwość organizacji pracy związanej z wydaniem książki, przygotowują koncepcję edytorsko-techniczną publikacji, sporządzą budżet tytułu i wykonają redakcję literacką. Ponadto, uczestnicy zajęć zapoznają się z zasadami współpracy redaktora prowadzącego z autorem i zespołem biorącym udział w tworzeniu publikacji (w tym także czytelników beta i redaktorów kulturowych/ do spraw treści wrażliwych) oraz zdobędą wiedzę dotyczącą etyki zawodu redaktora. Zajęcia będą miały charakter praktyczny, a kolejne zadania zostaną zrealizowane na

konkretnym materiale literackim. Zajęcia realizowane są w dwóch częściach po 15 godz.

Efekty uczenia się:

KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UO

KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocenianie ciągłe, ocena aktywności i postawy studenta, ocena projektów warsztatowych, zaliczenie na ocenę

7. Warsztaty mistrzowskie

Laboratorium, 10 godz. x 3

Celem zajęć jest skonfrontowanie studentów z osobami, które osiągnęły sukces w dziedzinie literatury, dziennikarstwa bądź w branży marketingowej i chcą podzielić się tajnikami swego warsztatu. Pod ich kierunkiem studenci stworzą wspólnie projekt – w zależności od kompetencji prowadzącego będzie to krótki tekst literacki, materiał dziennikarski bądź reklamowy.

Efekty uczenia się:

KP6_WK1

KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK2, KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, projekt przygotowany przez grupę

8. Wprowadzenie do pracy nad tekstem naukowym

Laboratorium, 15 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studentów ze specyfiką tekstów naukowych. Mają one charakter proseminarium służącego zapoznaniu uczestników z metodologią pracy naukowej, dyskursem naukowym w obrębie literaturoznawstwa i językoznawstwa oraz z formalnymi aspektami tekstu naukowego. Student nabywa umiejętności samodzielnego prowadzenia badań w zakresie wymaganym do napisania pracy licencjackiej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG5, KP6_WK2

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK2, KP6_UK4, KP6_UO,
KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, praca pisemna

Grupa zajęć_5 Zajęcia kierunkowe fakultatywne – bloki tematyczne

Studenci wybierają 2 bloki tematyczne spośród oferowanych 4. Każdy blok składa się z 90 godz. zajęć (3 konwersatoria po 30 godz.). W sumie student ma zrealizować 180 godz. W każdym cyklu kształcenia realizowane są równolegle wszystkie bloki tematyczne, aby studenci mieli możliwość wyboru z pełnej oferty bloków w dowolnej konfiguracji.

Blok tematyczny_A: Cyberkultura

Konwersatoria, 90 godz.

Na konwersatoriach z bloku *Cyberkultura* student zdobywa wiedzę o kulturze określonej przez relacje między człowiekiem a techniką, ze szczególnym naciskiem na antropologiczny wymiar technologii cyfrowych. Student poszerza swe kompetencje konieczne do podjęcia refleksji nad uczestnictwem w społeczeństwie informacyjnym oraz jest gotów do podjęcia dyskusji nad miejscem twórczości słownej w środowisku nowych mediów. Blok składa się z następujących zajęć:

Efekty uczenia się dla całego bloku:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WK1, KP6_UW1, KP6_UW2,
KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_KK1,
KP6_KK2

1. Wprowadzenie do cyberkultury

Konwersatorium, 30 godz.

Student zdobywa wiedzę o podstawowych zjawiskach definiujących cyberkulturę: społeczeństwie sieciowym, posthumanizmie i transhumanizmie, cyborgizacji, wirtualności i symulacji, interaktywności, immersywnym odbiorze, algorytmiczności

i modelowości tworzenia znaczeń. Analizuje towarzyszące tym zjawiskom manifesty, teksty krytyczne, popularnonaukowe, publicystyczne. Potrafi określić ich istotę oraz ważkość dla współczesnej wyobraźni zbiorowej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1

KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, test, zaliczenie ustne

2. Cyberpunk i cyberkultura

Konwersatorium, 30 godz.

Student zdobywa wiedzę o cyberpunku, jego toposach i stylistyce, o charakterystycznych schematach fabularnych, postacio-, światotwórczych oraz ideowych tej konwencji. Potrafi wskazać jej krytyczny oraz postulatywny wymiar w poszczególnych utworach w kontekście kulturowo-społecznym.

Efekty uczenia się:

KP6_WG3, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie ustne

3. Literatura algorytmiczna i gry tekstowe

Konwersatorium, 30 godz.

Studenci poznają klasyczne przykłady literatury projektującej lekturę nielinearną oraz ćwiczą projektowanie i pisanie w grupach gier tekstowych („paragrafowych”), które mogą stanowić punkt wyjścia do opracowywania scenariuszy gier wideo. Studenci stają się twórcami, ale przyjmują także rolę odbiorców-graczy.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WK1

KP6_UW2, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, ocena projektu twórczego

Blok tematyczny_B: Narracje podróżnicze i turystyka

Konwersatoria, 90 godz.

Blok zajęć konwersatoryjnych adresowany jest do studentów zainteresowanych szeroko rozumianym pisarstwem podróżniczym. Na zajęcia oferowanych w ramach bloku student poszerza wiedzę o formach dyskursu podróżniczego i narzędziach funkcjonalnych w analizie i interpretacji tekstów będących zapisem różnych praktyk przestrzennych i doświadczeń geograficzno-kulturowych.

Efekty uczenia się dla całego bloku:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

1. Narracje podróżnicze

Konwersatorium, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z szeroko rozumianym interdyscyplinarnym dyskursem podróżniczym, z uwzględnieniem jego aspektu geograficznego, historycznego, antropologicznego, filozoficznego, kulturoznawczego,

literaturoznawczego. Przedmiotem analiz są przede wszystkim teksty o charakterze teoretycznym, pomocne w wypracowaniu narzędzi interpretacji konkretnych relacji z podróży. Historia podróży oraz form jej relacjonowania pozwoli zrozumieć przemiany, jakie zaszły w narracjach podróżniczych pod wpływem zmiennych konwencji literackich oraz pod wpływem zwrotów, narratologicznego i topograficznego. Rozważanie podróży w aspekcie filozoficznym pozwoli interpretować ją jako topos kulturowy, oddający egzystencjalną kondycję człowieka. Student powinien osiąść umiejętność krytycznej oceny konsumpcyjnego stosunku do obcych przestrzeni, co jest przedmiotem badań antropologii turystyki w ramach antropologii kulturowej, zainteresowanej między innymi stosunkiem wobec Innego oraz tworzącymi się w wyniku przemysłu turystycznego relacjami o charakterze kolonialnym.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG4

KP6_UW4, KP6_UK4

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, ustne zaliczenie na ocenę

2. Literackie reprezentacje podróży

Konwersatorium, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z kanonem polskiej i światowej literatury podróżniczej, interpretowanej w kontekście kulturowej teorii literatury oraz geopoetyki, łączącej doświadczenie przestrzeni geograficznych z jego literacką reprezentacją. Przedmiotem interpretacji są zarówno fikcjonalne, jak też dokumentalne teksty literackie, stanowiące zapis doświadczeń podróżniczych i turystycznych. Student w ramach praktykowania poetyki kulturowej powinien osiąść umiejętność definiowania i kategoryzacji gatunków podróżniczych, reprezentujących literaturę wysokoartystyczną oraz popularną. Student zdobywa świadomość zależności między literaturoznawstwem a innymi dyscyplinami, w tym wypadku geografią, ucząc się wykorzystywania mapy – geograficznego narzędzia

opisu przestrzeni – w interpretacji utworów literackich, będących zapisem różnych sposobów doświadczania przestrzeni geograficznej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG3, KP6_WG4

KP6_UW1, KP6_UW4, KP6_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność na zajęciach, pisemna praca analityczno-interpretacyjna, zaliczenie na ocenę

3. Turystyka literacka

Konwersatorium, 30 godz.

Celem zajęć jest zapoznanie studenta – na przykładzie konkretnych miast – z ideą turystyki literackiej rozumianej jako odwiedzanie miejsc związanych z literaturą, z życiem pisarzy, z życiem bohaterów czy wydarzeniami przedstawionymi w fabułach literackich. Student powinien także zdobyć wiedzę z zakresu kulturowych studiów miejskich oraz antropologii miasta, dyscyplin stanowiących kontekst turystycznych praktyk miejskich. Powinien zapoznać się z formułą przewodników po przestrzeni miejskiej, bedekerem i spacerownikiem, osiąść umiejętność organizacji spacerów literackich oraz zaproponować własny spacerownik na przykład po miejscach związanych z twórcami literatury czy kultury w swojej miejscowości. Takie działania, w nurcie zwrotu performatywnego, mają na celu uświadomienie, że literatura może być ważnym czynnikiem w promocji miejsca jako atrakcyjnego turystycznie.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WK1

KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: : aktywność na zajęciach, projekt spaceru literackiego w formie prezentacji, zaliczenie na ocenę

Blok tematyczny C: Kultura wizualna

Konwersatoria, 90 godz.

Blok zajęć konwersatoryjnych adresowany jest do studentów, którzy chcą poszerzyć wiedzę na temat szeroko pojętych „obrazów”, stanowiących kluczowy element współczesnej rzeczywistości, od obszaru sztuki poczynając, na komunikacji kończąc. Oferowane w nim zajęcia dotyczyć będą filmu (30 godzin), fotografii (30 godzin) oraz wizualności w Internecie (30 godzin).

Efekty uczenia się dla całego bloku:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4,
KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

1. Obrazy – schematy – symbole w filmie

Konwersatorium, 30 godz.

Podczas zajęć studenci zapoznają się z twórczością najważniejszych dla rozwoju kina, zarówno polskiego, jak i światowego, artystów. Filmy analizowane będą pod kątem ich wewnętrznej kompozycji, zasad prowadzonej narracji, struktury fabularnej czy dramaturgicznego przebiegu, ale też symbolicznych obrazów, jakimi posłużyli się w nich twórcy. Dzięki pracy nad znaczeniem obrazów i symboli w filmie studenci zyskają wiedzę, która pozwoli im dokonać pogłębionej interpretacji wybranego dzieła oraz wyposaży ich w narzędzia niezbędne do merytorycznej dyskusji na ich temat.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3,

KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach, ustna analiza jednej sceny z wybranego filmu, zaliczenie na ocenę

2. Antropologia fotografii

Konwersatorium, 30 godz.

Fotografia będzie analizowana z perspektywy antropologiczno-kulturowej. Studenci zapoznają się z teoriami Susan Sontag, Rolanda Bartha czy Jeana Baudrillarda, omówiona zostanie specyfika fotografii dokumentalnej, artystycznej, komercyjnej, pocztówkowej (na reprezentatywnych przykładach). Jako zaliczenie studenci otrzymają zadanie wykonania własnego projektu fotograficznego.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK4

KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach świadcząca o przygotowaniu do nich, projekt, zaliczenie na ocenę

3. Wizualność w Internecie

Konwersatorium, 30 godz.

Ćwiczenia poświęcone wizualności w Internecie będą dotyczyły komunikacji wizualnej i wpisanych w nią performatywnych zachowań, zjawiska „nażywości”, w tym rzeczywistości wirtualnej, reprezentacji awatarowych, wizualizacji tekstu w komunikacji internetowej czy multimedialności. Analizowane będą ontologiczne, społeczne, polityczne, estetyczne i etyczne aspekty tych zagadnień.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW3, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4

KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność i aktywność na zajęciach świadcząca o przygotowaniu do nich, projekt, zaliczenie na ocenę

Blok tematyczny D: *Life writing* – zapisy życia

Konwersatoria, 90 godz.

Blok zajęć konwersatoryjnych, których celem jest teoretyczne i możliwie praktyczne zaznajomienie studenta ze aktywnością *life writing*, rozumianą jako zespół gatunków oraz praktyka krytyczna i pisarska. Konwersatoria mieszczą się w następujących

obszarach: „Ja” auto/biograficzne, archiwa pisarskie, fikcjonalizacje, nowe świadectwa życia (codziennosc, ciało, natura - zoe).

Efekty uczenia się dla całego bloku:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4,
KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

1. „Bios” i jego figury: bohater-autor-świadek

Konwersatorium, 30 godz.

Podczas zajęć zaprezentowane zostaną koncepcje podmiotowości w narracjach auto/biograficznych, kształty i funkcje ekspresji „ja” - w ujęciu teoretycznym, historycznym, poetologicznym, gatunkowym, genderowym, społecznym i medialnym, z uwzględnieniem rozróżnienia pomiędzy humanistycznymi i posthumanistycznymi kształtami życia (*bios* i *zoe*). Konwersatorium będzie realizowane na przykładach wybranych ego-dokumentów, autobiografii i biografii, w tym gatunków zmieszanych, ułożonych w sposób, który zapewni możliwość pokazania bogactwa tropów „ja” i relacji pomiędzy poszczególnymi jego wcieleniami, zrozumienia funkcji autoekspresji i biografizmu (od upamiętniania i świadczenia po autokreację, emancypację i performowanie tożsamości) oraz roli mediów w przemianach praktyk auto/biograficznych. Student na czas trwania zajęć zostanie zaproszony do praktykowania narracji autobiograficznej w wybranej przez siebie formie.

Efekty uczenia się:

KP6_WG2, KP6_WG3

KP6_UW1, KP6_UK1, KP6_UK2, KP6_UK3, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, własny projekt studenta, zaliczenie na ocenę

2. Archiwa pisarskie i fikcje auto/biograficzne

Konwersatorium, 30 godz.

Zajęcia służą z jednej strony wprowadzeniu studentów w „gorączkę archiwów” (konsekwencje zwrotu archiwalnego - kult dokumentowania i faktów), z drugiej zaś pozwolą na zapoznanie ich z metodami konstruowania auto/biografii w fikcji literackiej. W pierwszej, faktograficznej części, zaprezentowane zostaną przykłady archiwów pisarskich – w tym lokalnych, z autopsji – oraz sposoby ich edytorskiego udostępnienia, zwłaszcza zaś spożytkowania zasobów archiwalnych w biografiach pisarek i pisarzy. Znajdzie się tu miejsce na omówienie rękopisu jako formy dokumentu autobiograficznego i jego materialności. Główne zagadnienia i tematy części drugiej będą dotyczyły takich kwestii, jak: metody fikcjonalizowania biografii postaci historycznych, związku pomiędzy fikcją a faktem, paktu autobiograficznego i referencyjnego, biografii konfaktycznych (alternatywnych), narracyjnych technik przedstawiania biografii, zagadnień etycznych związanych z prezentacją czyjegoś życiorysu, biografii postaci fikcyjnych, biografii kulturowej w kontekście transmedialnym, auto/biografii pisarzy i pisarek, mitobiografii jako życiorysu wyobrażonego itd.

Efekty uczenia się:

KP6_WG4

KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UK4

KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie na ocenę

3. *Life writing* – nowe kształty życia

Konwersatorium, 30 godz.

Celem zajęć jest przybliżenie studentom nowych form dokumentacji życia i metamorfoz praktyk auto/biograficznych (*life writing*), wynikających z jednej strony z ekspansji i przemian świadectw memorialnych (przede wszystkim Zagłady), z drugiej z posthumanistycznej fascynacji zoe (życiem organicznym i nieorganicznym), z trzeciej postępu medycyny i kryzysów cywilizacyjnymi (protezowanie człowieka, dyskurs maladyzny) i rozwoju nowych mediów. Pojawi się więc tematyka związana z zapisem codzienności i doświadczenia historycznego (w tym traumy, wyparcia), z literaturą świadectwa oraz jego psychoanalizy, problem relacji ja –

rzeczy/rośliny/zwierzęta oraz negocjowania tożsamości pomiędzy naturą i kulturą (tradycja oralna, audiobiografia, relacja człowiek – maszyna, sztuczna inteligencja), zjawisko autopatografii, narracji auto/biograficznych w Internecie. Istotna okaże się wrażliwość na nietekstowe reprezentacje życia (np. obraz, głos, ślad) oraz ich kombinacje.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WK1

KP6_UW4, KP_UK4

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocena aktywności na zajęciach, zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_6 Zajęcia kierunkowe fakultatywne – konwersatoria

Konwersatoria, 15 godz. x 8

Propozycja treści programowych w ramach kierunkowych zajęć fakultatywnych realizowanych w formie konwersatoriów jest ruchoma i skorelowana z aktualną tematyką badań prowadzonych przez pracowników wydziału. Student w całym cyklu kształcenia zgodnie z harmonogramem dokonuje wyboru 8 konwersatoriów w wymiarze 15 godz. każde z oferty konwersatoriów literaturoznawczych i językoznawczych. W sumie student realizuje 120 godz. zajęć.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3, KP6_WG4, KP6_WK1

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK1, KP6_UK3, KP6_UK4, KP6_UO

KP6_KK1, KP6_KK2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_7 Język obcy

Lektorat języka obcego

Ćwiczenia, 120 godz.

Lektorat prowadzony jest w formie praktycznych ćwiczeń wszystkich sprawności językowych: mówienie, pisanie, czytanie, słuchanie. Wiedza sprawdzana jest w formie testów pisemnych, wypowiedzi pisemnych, ustnych oraz na podstawie prezentacji.

Efekty uczenia się:

KP6_UK5, KP6_UO

KP6_KK1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: testy, konwersacja, egzamin potwierdzający znajomość języka na poziomie B2

Grupa zajęć_8 Zajęcia uzupełniające

1. Wychowanie fizyczne

Ćwiczenia, 60 godz.

Efekty uczenia się:

KP6_UO

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę

2. Ochrona własności intelektualnej

Wykład, 5 godz.

Zajęcia zawierają treści dotyczące prawnych aspektów możliwości publikowania w tradycyjnych mediach oraz w Internecie. Wskazują na granice korzystania z treści o ograniczonym dostępie, chronionych prawem autorskim oraz zarysowują problematykę wolnego dostępu do treści wraz z próbą kodyfikacji, np. w ramach licencji Creative Commons.

Efekty uczenia się:

KP6_WK2

KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność na zajęciach, kolokwium, zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_9 Seminarium licencjackie

Seminarium, 60 godz.

Celem zajęć jest merytoryczne i metodologiczne przygotowanie pracy licencjackiej o tematyce związanej z kierunkiem studiów, będącej projektem indywidualnym realizowanym pod kierunkiem opiekuna naukowego wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu. Student może też przygotować suplementarny projekt artystyczny, stanowiący uzupełnienie pracy naukowej. Od studenta wymaga się umiejętności samodzielnego docierania do źródeł, właściwego doboru materiału, tematyki i zakresu pracy. Seminarium kształci umiejętność dyskusji, komponowania pracy pisemnej, poprawność językową, formalną i merytoryczną. Przygotowuje do ustnych wypowiedzi w czasie egzaminu – obrony pracy dyplomowej.

Efekty uczenia się:

KP6_WG1, KP6_WG2, KP6_WG3

KP6_UW1, KP6_UW2, KP6_UW3, KP6_UW4, KP6_UK2, KP6_UK4, KP6_UO, KP6_UU

KP6_KK1, KP6_KK2, KP6_KO2

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: udział w dyskusjach, stopień zaangażowania w zbieranie materiałów i pisanie pracy, systematyczność pracy, praca dyplomowa, zaliczenie na ocenę

Grupa zajęć_10 Praktyki zawodowe – 2 ECTS

Praktyki zawodowe, 30 godz.

Praktyki zawodowe przygotowują do podjęcia pracy w zakresie odpowiadającym kształceniu na kierunku. Ich zadaniem jest wykształcenie odpowiedzialności w miejscu pracy, umiejętności pracy w grupie, oferowanie możliwości zastosowania zdobywanej wiedzy w praktyce, poznanie specyfiki instytucji (zakładów pracy), ich wewnętrznej organizacji, sposobu gromadzenia dokumentacji oraz przyjętych procedur i rozwiązań praktycznych, kształtowanie wysokiej kultury zawodowej i dobrej organizacji pracy, otwieranie perspektyw przyszłego zatrudnienia.

Efekty uczenia się:

KP6_KO2, KP6_KR1

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: dziennik praktyk zawodowych, opinia pracodawcy

Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych

Na mocy Umowy o praktykach student nieodpłatnie wykonuje zadania, realizując efekty uczenia się. Jako ekwiwalent praktyk mogą zostać potraktowane inne formy aktywności studenta:

praca zawodowa zgodna z kierunkiem studiów – zatrudnienie w wymiarze pełnego etatu na podstawie stosunku pracy oraz umów cywilnoprawnych;

uczestnictwo w stażach;

wolontariat w instytucji publicznej lub organizacji pozarządowej, umożliwiający realizację efektów uczenia się zgodnych z założeniami praktyk.

Instytucja przyjmująca wyznacza opiekuna studenta, jego zadania regulują wewnętrzne ustalenia instytucji. Zakres czynności wykonywanych przez studenta w ramach odbywanych praktyk określa przedstawiciel instytucji, w której praktyki są organizowane. W pozostałych kwestiach student podlega przepisom prawnym regulującym dyscyplinę pracy w instytucji.

Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich grup zajęć tworzących program studiów, uzyskanie 180 punktów ECTS, realizacja wszystkich efektów uczenia się założonych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Temat pracy dyplomowej powinien dotyczyć szeroko rozumianego procesu twórczego i musi odpowiadać grupie treści kierunkowych właściwych dla efektów uczenia się na kierunku *Twórcze pisanie*. Student może dołączyć do pracy suplementarny projekt artystyczny. Praca musi spełniać standardy określone w uchwale Rady Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku nr 12/2020 z 27 listopada 2020 roku.

Absolwent uzyskuje tytuł zawodowy licencjata.