

Uchwała nr 26

Rady Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku

z dnia 10 października 2025 r.

**w sprawie standardów pracy licencjackiej, kryteriów oceny oraz egzaminu licencjackiego
na kierunku twórcze pisanie**

§1

1. Seminaria licencjackie prowadzą samodzielni pracownicy naukowi oraz doktorzy (po uzyskaniu zgody Rady Wydziału).
2. Nabór na seminarium licencjackie odbywa się w IV semestrze studiów. Studenci mają prawo do konsultacji z promotorami przed dokonaniem wyboru i przed rozpoczęciem seminariów. Studenci wybierają seminarium w obrębie dyscypliny naukowej: językoznawstwo lub literaturoznawstwo.
3. Zgodnie z Zarządzeniem nr 24 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 9 kwietnia 2020 r. w sprawie liczebności grup studenckich liczbę grup proseminaryjnych/seminaryjnych na poszczególnych kierunkach studiów, przedkładanych studentom do wyboru na danym kierunku studiów w danym cyklu kształcenia, która jest jednocześnie maksymalną liczbą seminariów/proseminariów uruchomionych, ustala Rektor na wniosek złożony w semestrze poprzedzającym rozpoczęcie zajęć proseminaryjnych i seminaryjnych. Wniosek do Rektora opracowują Pełnomocnicy Dziekana ds. poszczególnych kierunków i modułów specjalizacyjnych we współpracy z Prodziekanem ds. dydaktycznych, proponując wstępną liczbę seminariów. Po rozpatrzeniu wniosku, decyzją Rektora zostaje ogłoszona lista seminariów.

§2

1. Temat i treść pracy licencjackiej odpowiadają treściom zawartym w sylabusie przedmiotu seminarium licencjackie.
2. Temat pracy musi być sformułowany najpóźniej do końca V semestru studiów. Tematy prac oraz ich zmiany wymagają zatwierdzenia przez Wydziałową Komisję ds. Jakości Prac Dyplomowych. Etap formułowania tematu pracy licencjackiej jest zakończeniem procesu stawiania problemu badawczego, wyboru metodologii i doboru literatury podmiotu. Temat powinien w sposób wyrazisty odzwierciedlać problem badawczy i zakres pracy, a w miarę możliwości także orientować na konkretną metodologię. Należy zatem przy formułowaniu brzmienia tematu unikać określeń nieostrych, nazbyt szerokich lub niedookreślonych, w miarę możliwości także wskazać tytuły dzieł stanowiących literaturę podmiotu projektowanej pracy. Ponadto temat powinien jednoznacznie wskazywać na to, że jest ona napisana w obrębie konkretnej dyscypliny naukowej: językoznawstwo lub literaturoznawstwo.
3. Praca licencjacka powinna mieć formę samodzielnego opracowania naukowego o charakterze przeglądowym, analitycznym lub systematyzującym. Autor pracy powinien określić we wstępie cel pracy (sformułować problem badawczy), a zakończenie powinno zawierać wnioski płynące z obserwacji i analiz. Student powinien wykazać się umiejętnością prowadzenia logicznego wywodu (hipotezy, argumentacja, wnioski), umiejętnością komponowania wywodu (przemyślany podział na rozdziały), powinien wykazać się znajomością literatury przedmiotu oraz samodzielnością w wyszukiwaniu źródeł informacji. Wszystkie źródła (w tym internetowe), z których korzystał autor, powinny być wskazane w przypisach bibliograficznych i bibliografii. Student powinien wykazać się także umiejętnością

poprawnego i sprawnego posługiwania się językiem. W tym zakresie ocenie podlegają: komunikatywność, poprawność interpunkcyjna, ortograficzna oraz sprawność stylistyczna.

4. Praca licencjacka powinna liczyć od 30 do 50 stron standardowego wydruku, za który uznaje się druk w następującym formacie: tekst wyrównany do obu marginesów („wyjustowany”), czcionka szeryfowa 12 pkt. (z rodziny Times lub podobna); interlinia 1,5; marginesy: górny, prawy i dolny – po 2,5 cm, lewy – 2,5 cm; wcięcia akapitu 0,5 cm. Przypisy dolne o numeracji ciągłej, 10 pkt. Tytuły rozdziałów: 16 pkt. Numeracja stron: wyśrodkowana na dole strony. Strona tytułowa powinna zawierać następujące informacje: dane o jednostce i kierunku – Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, kierunek **twórcze pisanie**, autor i tytuł pracy, numer albumu, imię i nazwisko promotora (w formule „Praca licencjacka napisana pod kierunkiem...”), nazwa katedry lub innej właściwej jednostki, miejsce i rok złożenia pracy. Spis treści powinien być umieszczony na początku pracy, tuż po stronie tytułowej. Praca musi zawierać bibliografię podmiotową i przedmiotową, streszczenie oraz słowa kluczowe w języku streszczenia. System przypisów powinien być jednolity w całej pracy. O wyborze konkretnego systemu decyduje promotor pracy. Do pracy mogą być dołączane aneksy oraz materiały ilustracyjne.

5. Na kierunku **twórcze pisanie** praca licencjacka (w tym praca komparatystyczna) powinna być napisana w języku polskim i zawierać stronę tytułową, streszczenie (1-2 strony) oraz słowa kluczowe (5-10 słów) w języku polskim.

6. Do Uchwały załączono wzór strony tytułowej pracy licencjackiej na kierunku **twórcze pisanie** prowadzonym na Wydziale.

7. W Uniwersytecie w Białymstoku prace licencjackie archiwizowane są w wersji elektronicznej za pomocą systemu Archiwum Prac Dyplomowych. Tryb i zasady archiwizowania oraz obowiązki studenta, promotora i recenzenta określa stosowne Zarządzenie Rektora Uniwersytetu w Białymstoku w sprawie elektronicznego archiwizowania prac dyplomowych.

8. Praca licencjacka jest oceniana przez promotora oraz jednego recenzenta wyznaczonego przez Dziekana. W przypadku negatywnej oceny recenzenta stosuje się odpowiednie postanowienia Regulaminu Studiów Uniwersytetu w Białymstoku, Rozdz. XI: Ukończenie studiów, praca dyplomowa, egzamin dyplomowy, student ze wstrzymaną procedurą obrony pracy dyplomowej.

§3

Kryteria oceny pracy licencjackiej:

- 1) Zgodność treści z tematem pracy.
- 2) Precyzyjność i jasność sformułowania problemu badawczego.
- 3) Logika wyводу: formułowanie hipotez, dobór argumentacji, trafność wniosków.
- 4) Poprawność i sprawność kompozycyjna (układ treści, struktura pracy).
- 5) Sprawność analityczna i interpretacyjna.
- 6) Obecność i zakres literatury przedmiotu.
- 7) Poprawność sporządzenia przypisów bibliograficznych i bibliografii.
- 8) Poprawność interpunkcyjna, ortograficzna i językowa.
- 9) Poprawność i sprawność stylistyczna. Komunikatywność.

§4

1. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu licencjackiego jest spełnienie wszystkich wymogów przewidzianych programem studiów, uzyskanie pozytywnej oceny pracy dyplomowej oraz zarchiwizowanie pracy w systemie APD zgodnie z terminarzem sesji egzaminów dyplomowych na dany rok akademicki.

2. Egzamin licencjacki w formie ustnej przeprowadza trzyosobowa komisja powołana przez Dziekana Wydziału. W skład komisji wchodzi: Dziekan lub Prodziekan Wydziału jako przewodniczący (bądź upoważniony przez Dziekana nauczyciel akademicki posiadający co najmniej stopień naukowy doktora), promotor pracy, recenzent. Student odpowiada na trzy pytania: pierwsze dotyczy treści pracy dyplomowej, drugie zagadnień pokrewnych problematyce pracy, trzecie ogólnych zagadnień z właściwej dyscypliny naukowej (językoznawstwa lub literaturoznawstwa).

§5

Szczegółowe przepisy dotyczące wykorzystania systemów sztucznej inteligencji w procesie kształcenia zawarte są w Zarządzeniu nr 31 Rektora Uniwersytetu w Białymstoku z dnia 11 kwietnia 2025 r. w sprawie wykorzystywania systemów sztucznej inteligencji w procesie kształcenia na Uniwersytecie w Białymstoku.

§6

Traci moc Uchwała Rady Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku nr 22/2024 z dnia 27 listopada 2024 r. w sprawie standardów pracy licencjackiej, kryteriów oceny oraz egzaminu licencjackiego.

§7

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Przewodniczący Rady Wydziału Filologicznego
Uniwersytetu w Białymstoku
Prof. dr hab. Jarosław Ławski

Uniwersytet w Białymstoku

Wydział Filologiczny

Twórcze pisanie

Imiona i nazwisko studenta

Nr albumu

Tytuł pracy w języku polskim

Praca licencjacka
napisana pod kierunkiem
prof. dra hab.
w Katedrze lub Zakładzie.....

Białystok