



**WSPÓŁCZESNA DRAMATURGIA
AUTORÓW ROSYJSKOJĘZYCZNYCH
A TEORIA ZWROTÓW KULTUROWYCH
BIAŁYSTOK | GIEBEN | 13-14.07.2021**

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA

Zakład Sławistyki i Literatur Rosji, Uniwersytet w Białymstoku
Instytut Sławistyki, Uniwersytet Justusa Liebiga w Gießen



Ministerstwo
Edukacji i Nauki

Projekt finansowany w ramach programu Ministra Edukacji i Nauki o pod nazwą „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” na lata 2019-2022 nr projektu 009/RID/2018/19 kwota finansowania 8 791 222,00 zł.

The project is financed from the grant received from the Polish Ministry of Education and Science under the Regional Initiative of Excellence programme for the years 2019-2022, project number 009/RID/2018/19, the amount of funding 8 791 222,00 zloty.

Wtorek, 13.07.2021

9.00 – Uroczyste otwarcie Konferencji

Powitanie gości przez Dziekana Wydziału Filologicznego Uniwersytetu w Białymstoku prof. dr. hab. Jarosława Ławskiego oraz przez organizatorów Konferencji: dr hab. Natalię Maliutinę, prof. UwB i prof. dr. Alexandra Grafa

Obrady – część I

9.30-10.30

Moderator – prof. Nataliia Maliutina

Prof. Natalia Skorochod

Rosyjski Państwowy Instytut Sztuk Scenicznych, Sankt Petersburg

Scenizm vs dramatyzm: kryteria nominacji w kontekście postdramatu

Prof. Olga Żurczewa

Państwowy Uniwersytet Społeczno-Pedagogiczny, Samara

Egodokument jako źródło performatywności w dramacie najnowszym

Mgr Paulina Charko-Klekot

Uniwersytet Śląski, Katowice

Performatywność i polityczność w sztuce Olgi Szyłajewej *28 dni*

Dr Maria Sizowa

Rosyjski Państwowy Instytut Sztuk Scenicznych, Sankt Petersburg

Akustyczna natura współczesnego dramatu

10.30-11.00

Dyskusja

Obrady – część II

11.15-12.30

Moderator – prof. Olga Żurczewa

Prof. dr hab. Siergiej Kowalow

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin

Dramaturgia Andrieja Iwanowa: między „nowym dramatem” a teatrem psychologicznym

Dr Aleksandra Litowskaja

Charkowski Narodowy Uniwersytet Medyczny

Tekst jako narzędzie rozumienia zwrotu kulturowego w dramatach Saszy Denisowej

Mgr Agnieszka Juchniewicz

Uniwersytet w Białymstoku

Performatyzacja obrazu świata w sztukach Olega Bogajewa: świat jako kolaż dźwięków

Dr Jeliena Liepizewa

Białoruski Uniwersytet Państwowy, Mińsk

Monodram jako wypowiedzenie „ja” w języku teatru

Dr Diana Hitzke

Uniwersytet Justusa Liebiga, Gießen

Teatr postmigracyjny. Powieści Olgi Griaznowej na scenie

12.30-13.00

Dyskusja

13.00-13.45

Prezentacja publikacji i projektów naukowych dotyczących dramaturgii i teatru

Środa, 14.07.2021

Obrady – część III

9.00-10.30

Moderator – prof. dr hab. Siergiej Kowalow

Wystąpienie honorowego gościa konferencji, znanego moskiewskiego krytyka i historyka sztuki **dr. Pawła Rudniewa** – Przemoc we współczesnym dramacie rosyjskim

Dr hab. Irina Lappo

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin

W sytuacji braku postaci. Przemiany społeczne w dramaturgii Dmitrija Daniłowa

Dr Jadwiga Gracla

Uniwersytet Warszawski

Rekonstrukcja i interpretacja. Uwagi o spektaklach teatru czarneNIEBObiałe

Mgr Maria Sibirnaja

Uniwersytet Rzeszowski

Narratywizacja dramatu na przykładzie baśniowych sztuk Anny Bogaczewej i Anny Jabłońskiej

Dr Tatiana Żurczewa

Samarski Narodowy Uniwersytet Badawczy im. S.P. Korolowa

Człowiek w sytuacji granicznej (na przykładzie dramaturgii Wadima Lewanowa)

Prof. Dr. Alexander Graf

Uniwersytet Justusa Liebiga, Gießen

„Spoiwa Lebiedanii”

10.30-11.00 – Dyskusja

Obrady – część IV

11.00-12.15

Moderator – dr Aleksandra Litowska

Dr Weronika Biegluk-Leś

Uniwersytet w Białymstoku

Metateatralność w sztuce Jewgienija Wodołazkina *Parodysta*

Dr Iryna Nechytaluk

Odeski Uniwersytet Narodowy im. Ilji Miecznikowa

Mediatyzacja akcji scenicznej jako zasób teatru reżyserskiego (na przykładzie inscenizacji *Turandot* w teatrach Odessy)

Mgr Anastasia Gulina

Lublin

Białoruski protest: droga z ulicy na scenę

Dr hab. Nataliia Maliutina, prof. UwB

Uniwersytet w Białymstoku, Odeski Uniwersytet Narodowy im. Ilji Miecznikowa

Fotografia jako performatywny zasób współczesnego dramatu rosyjskiego

Mgr Jewgienija Safargalijewa

Uniwersytet Justusa Liebiga, Gießen

Dramaturgia J. Klawdiewa: między mizantropią, litością i chęcią przekształcenia

12.15-12.45

Dyskusja

13.00

Podsumowanie konferencji



Komitet organizacyjny Konferencji:

Dr hab. Nataliia Maliutina, prof. UwB

Uniwersytet w Białymstoku

Prof. Dr. Alexander Graf

Uniwersytet Justusa Liebiga w Gießen

Sekretarz Konferencji:

Dr Weronika Biegluk-Leś

Uniwersytet w Białymstoku

W publikacji wykorzystano zdjęcia:

fragment rzeźby *Maska* Bogusława Szycika (fot. M. Leś)

rzeźba *Bajazz mit Laterne* Inge Blum (fot. A. Praefcke)