

ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ
НАПРАВЛЕНИЕ: ФИЛОЛОГИЯ
входит в силу с: 2020/2021

Część I. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. Название единицы, ведущей обучение: филологический факультет
2. Уровень образования: бакалавриат
3. Профиль обучения: общеакадемический
4. Количество семестров: 6
5. Общее число баллов ECTS, необходимое для окончания обучения: 180
6. Общее количество часов, необходимое для окончания обучения: 2040
7. Утверждено на Совете факультета: 4.03.2020 г.
8. Указание главной дисциплины, в которой будет реализовано более половины эффектов обучения, а также процентная доля отдельных дисциплин, в рамках которых будут реализованы эффекты обучения, указанные в программе обучения:

Название главной дисциплины	Процентная доля главной дисциплины
языкознание	73%
Названия отдельных дисциплин	Процентная доля отдельных дисциплин
литературоведение	17%
науки и культуре и религии	7%
философия	1%
юридические науки	1%
информатика	1%
ВСЕГО:	100 %

Часть II. Эффекты обучения.

Символ описания характеристик второго уровня обучения согласно ПРК	Символ эффектов обучения по специальности	ОПИСАНИЕ ЭФФЕКТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ЗНАНИЯ, выпускник знает и понимает:		
P6S_WG	KA6_WG1	явления, процессы, системы в языке и теоретические знания, объясняющие зависимость между ними
	KA6_WG2	явления и процессы, связанные с изучением и обучением языкам, а также теоретические знания, объясняющие зависимость между ними
	KA6_WG3	произведения, явления и литературные процессы, а также теоретические знания, объясняющие их культурное происхождение и зависимость между ними
	KA6_WG4	общая терминология, а также основной набор методологических исследований в области языкознания
	KA6_WG5	общая терминология, а также основной набор методологических исследований в области теории изучения и обучения языкам

	KA6_WG7	основные понятия транслаторики, методы стратегии перевода
	KA6_WG6	методы анализа и интерпретации текстов и других продуктов культуры данного языкового пространства в области выбранных традиций и языковедческих теорий
	KA6_WG8	методы анализа и интерпретации текстов в области выбранных традиций и литературоведческих теорий
	KA6_WG9	основной набор понятий, служащий для описания культурных явлений, важных в проведении языкового анализа и процесса коммуникации
	KA6_WG10	основной набор понятий, служащий для описания культурных явлений, важных в проведении анализа литературы данного языкового пространства
	KA6_WG11	историческая и культурная обусловленность данного языкового пространства
	KA6_WG12	основной набор понятий в области философии
	KA6_WG13	основной набор понятий в области информационных технологий
	KA6_WK1	проблемы и предметы обсуждения, связанные с языком и коммуникацией и их связь с фундаментальными дилеммами современной цивилизации

P6S_WK	KA6_WK2	юридические, организационные и этические условия деятельности, связанные с данной квалификацией
	KA6_WK3	правила в области охраны промышленной собственности и авторских прав
УМЕНИЯ, выпускник умеет:		
P6S_UW	KA6_UW1	формулировать и решать сложные проблемы, подбирать нужные методы и инструменты, используя знания в области науки о языке и транслаторики
	KA6_UW2	формулировать и решать сложные проблемы, подбирая нужные методы и инструменты, используя знания в области науки об изучении и обучении языкам
	KA6_UW3	проводить критический анализ и интерпретацию литературных текстов, используя филологические методы, которые позволяют оценить их значение в историческом и культурном процессе
	KA6_UW4	проводить критический анализ и интерпретацию разных культурных продуктов, используя филологические методы, которые позволяют оценить их значение в историческом и культурном процессе
	KA6_UW5	анализировать типичные философские проблемы в области гуманитарных наук

	KA6_UW6	подбирать и использовать нужные методы и инструменты, а также более сложную информационно-коммуникативную технику (ICT)
	KA6_UW7	правильно подбирать источники и информацию о них в области языкознания, а также проводить оценку, критический анализ и синтез этой информации
	KA6_UW8	правильно подбирать источники и информацию о них в области литературоведения, а также проводить оценку, критический анализ и синтез этой информации
P6S_UK	KA6_UK1	общаться, используя специальную терминологию в области языкознания и транслаторики, с учетом социальных и культурных элементов
	KA6_UK2	общаться, используя специальную терминологию в области знаний о изучении и обучении языкам, с учетом социальных и культурных элементов
	KA6_UK3	общаться, используя специальную терминологию в области литературоведения, с учетом социальных и культурных элементов
	KA6_UK4	принимать участие в дебатах на иностранном языке, представлять и оценивать разные взгляды и позиции, а также дискутировать о них

	KA6_UK5	владеть письмом и письменной речью на занятиях по иностранному языку на уровне C1 согласно Европейской системе описания обучения языкам
	KA6_UK6	владеть письмом и письменной речью на занятиях по второму иностранному языку на уровне B2 согласно Европейской системе описания обучения языкам, в случае реализации курса иностранного языка следует пользоваться иностранным языком в речи и на письме согласно уровню A2 Европейской системы описания обучения языкам.
P6S_UO	KA6_UO1	планировать и организовывать индивидуальную работу и работу в группе
P6S_UU	KA6_UU1	самостоятельно планировать и реализовывать собственное образование на протяжении всей жизни
СОЦИАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ, выпускник готов к:		
P6S_KK	KA6_KK1	критической оценке полученных знаний
	KA_KK2	понимание значения приобретенных знаний в решении познавательных и практических проблем
P6S_KO	KA6_KO1	выполнение социальных обязательств, участие и сотрудничество в социальной сфере
	KA6_KO2	инициирование действий в пользу публичных интересов, а также предпринимательский взгляд на общественную деятельность

	КА6_KO3	сознательное приумножение культурного наследия региона, страны и Европы
	КА6_KO4	формирование плоскостей толеранции и сотрудничества в условиях многокультурного общения и религиозной дифференциации общества
	КА6_KO5	участие в культурной жизни и его разнообразных формах
P6S_KR	КА6_KR1	соблюдение правил профессиональной этики и контроль за их выполнением
	КА6_KR2	сбережение наследия и традиций в профессии

Часть III. Описание процесса, ведущего к реализации эффектов обучения

Специализированный модуль: РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ - предложение для кандидатов со знанием русского языка			
Группа занятий	Символы эффектов обучения	Способы проверки и оценки эффектов обучения, достигнутых студентами	Названия групп занятий
ГРУППА ЗАНЯТИЙ__1 Практические занятия по русскому языку	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Формативная оценка: письменная работа на указанную тему, устный ответ на заданную тему, дальнейшее наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: письменная работа на указанную тему, устный ответ на заданную тему, письменный грамматический тест, устный реферат на заданную тему, подготовленный группой студентов, письменный экзамен (диктант и грамматический тест), оценка на основании критериев.	Практические занятия по русскому языку, ч. 1
			Практические занятия по русскому языку, ч.2
			Практические занятия по русскому языку, ч.3
		Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом Общая оценка: чтение текста на русском языке, выбранного преподавателем, согласно фонетическим правилам; устное высказывание студента на заданную тему, чтение текста по ролям, оценка на основании критериев.	Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч. 1
			Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч.2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Практические занятия по русскому языку, ч.1

I Фонетика, интонация, акцентуация

1. Произношение ударных и безударных гласных.
2. Произношение твёрдых и мягких согласных.
3. Произношение сочетаний гласных и согласных звуков в разных позициях: внутри слова, на стыке слов (явление озвончения, оглушения, упрощения групп согласных).
4. Переходгласного [и] в [ы] на стыке слов.
5. Ритмика слова (ритмическое строение слова).
6. Основные интонационные конструкции; использование интонационных конструкций речи.
7. Упражнения по русской акцентуации (ударение имён существительных, имён прилагательных, глаголов).

II Грамматика

1. Введение – основные грамматические термины: падеж, названия падежей, склонение, спряжение, лицо, число: единственное, множественное, род: мужской, женский, средний, существительные общего рода; части речи; согласные, гласные и другие понятия.
2. Основные понятия, касающиеся словообразовательного состава слова: основа, окончание, корень, суффикс, приставка.
3. Имя существительное. Число и род. Типы склонения. Особенности склонения имён существительных.

Падежные формы имён существительных в единственном числе:

Исклонение;

Псклонение:

- а) склонение существительных с основой на твёрдый согласный, с основой на мягкий согласный, а также с окончанием -ий, -ие;
- б) склонение существительных с основой на шипящий согласный (ж, ш, ч, щ), с основой на «ц» – правописание ударного окончания -ом и безударного -ем в творительном падеже единственного числа;
- в) варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода (напр. сад – о саде, в саду; берег – о берегу, на берегу);

IIIсклонение и склонение существительных: мать, дочь, путь.

Склонение существительных среднего рода на -мя (время, имя, племя, семя, стремя, знамя, бремя, пламя, вымя, темя).

Множественное число имён существительных.

Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе.

Несклоняемые существительные.

Склонение существительных, обозначающих фамилии и названия городов (Пушкин, Пушкино, Дарвин, Чаплин и другие).

4. Имя прилагательное. Число и родовые окончания; типы склонения; качественные, относительные, притяжательные прилагательные; степени сравнения имён прилагательных.

5. Сочетание количественных числительных (1, 21, 31, 2, 22, 3, 33, 4, 44, 5, 6, 20....) с существительными и прилагательными – конструкции «числительное + прилагательное + существительное» в именительном падеже.

6. Глагол. Инфинитив, глаголы совершенного/несовершенного вида, спряжение – настоящее время и будущее простое время, разноспрягаемые глаголы: «хотеть, бежать, дать, есть, чтить»; образование форм прошедшего времени, форм повелительного наклонения.

7. Местоимение. Склонение личных, указательных, вопросительных и притяжательных местоимений.
8. Обозначение пространственных отношений: употребление предлогов места и направления.
9. Временные конструкции – употребление предлогов: «за», «в течение», «через», «спустя», «после», «за...до», «через...после». Определение числа, названий дней недели, названия месяцев, времён года, обороты: «на этой неделе, в этом месяце, в этом году» и другие; обозначение часового времени.
10. Употребление возвратного местоимения «себя» и выражений «друг друга, друг с другом, друг о друге...».

III Орфография

Правописание гласных послешипящих согласных «ж, ш, ч, щ» и после «ц».

1. Правописание гласных «а-я, у-ю, и-ы, е-э» после шипящих согласных.
2. Правописание гласных «и-ы» после «ц».
3. Правописание окончаний имён существительных после шипящих согласных и после «ц» в зависимости от ударения.
4. Правописание гласных «о, е, ё» после шипящих согласных – корень слова, суффиксы; правописание гласных «о, е» после «ц» в зависимости от ударения.

Правописание безударных гласных в корне слова.

1. Безударные гласные в корне слова, проверяемые словами с тем же корнем, в которых проверяемый гласный находится под ударением.
2. Правописание непроверяемых безударных гласных.

Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.

Правописание мягкого и твёрдого знака («ь» и «Ъ»).

Правописание приставок: по-, от-, до-, про-, об-, за, с-, без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-); пре-, при-. Правописание гласных «а-о» в приставках: раз-(рас-), роз-(рос).

Правописание гласных «ы-и» в корне после приставок.

Непроизносимые согласные в группах согласных «здн, рдц, лнц, стн, вств».

Правописание суффиксов имён прилагательных.

Правописание гласных в чередующихся корнях слов: корни с чередованием «а-о» (гор-гар, клон-клан, твор-твар, зор-зар, лож-лаг, рос-раст-ращ, скоч-скак, кас-кос(н), мок-мак, ровн-равн), корни с чередованием «е-и» (бер-бир, дер-дир, пер-пир, тер-тир, мер-мир, блест-блист, стел-стил, жег-жиг, чет-чит).

Правописание двойных согласных в корне слова, на стыке приставки и корня слова.

IV Лексика и фразеология

1. Знакомство и формы вежливости.
2. Семья.
3. Мой дом, квартира, комната. Описание квартиры и комнаты; расстановка мебели в квартире; названия предметов домашнего обихода, бытовая техника; ремонт.
4. Общежитие, гостиница.
5. Вуз, школа.
6. Библиотека.

V Реалиеведение, культуроведческие сведения

Русские праздники, традиции, обычаи – тексты по выбору: *Праздники в январе, Татьянин день, Масленица.*

Практические занятия по русскому языку, ч.2

Лексика:

1. Почта (главпочтамт и почтовые отделения; услуги, оформляемые на почте; работа почтальона; письма и поздравления; телефонная связь; электронная почта);
2. Кулинария (русская национальная кухня; русские и польские национальные блюда; кулинарные рецепты; ресторан, кафе, столовая; приготовление пищи; посуда; диеты);
3. Обслуживание населения (магазин, покупки; одежда, пошивочное ателье, мода; сапожник; парикмахер; салон красоты, часовщик; прачечная; фотограф; банк; бюро находок);
3. Музей, галерея (Эрмитаж; Третьяковская галерея; русская живопись; известные русские живописцы и их картины);
4. Кино (жанры фильмов; работа актёра; русские кинофильмы, актёры и режиссёры);
5. Театр (виды театра; виды театральных представлений; лица, создающие театральные представления; постановка и исполнение ролей; театральные помещения и оборудование; части театрального представления; посещение театра; Большой театр в Москве; театр кукол);
6. Здравоохранение (виды болезней; медицинское обслуживание в России и в Польше; визит у врача; болезни XXI века; традиционные и домашние способы лечения).

Грамматика: повторение грамматических правил; образование повелительного наклонения; образование и склонение причастий; образование деепричастий; склонение имён числительных; сочетание числительных с существительными и прилагательными; наречия.

Орфография: повторение орфографических правил; правописание *н/nn* в прилагательных и причастиях; правописание частиц *не* и *ни*; правописание наречий; правописание сложных слов; правила употребления прописных букв.

Практические занятия по русскому языку, ч.3

Лексика:

- Внешняя характеристика человека;
- Внутренняя характеристика человека (черты характера, достоинства и недостатки, темперамент человека, мужчина и женщина в современном мире, „новые русские”);
- Природа. Климатические зоны и их характеристики (климатические условия, почва, растения и животные, характерные для данной зоны);
- Загрязнение окружающей среды;
- Туризм, отдых;
- Спорт;
- Воспитание и образование.

Грамматика:

- повторение грамматических правил.

Орфография:

- повторение орфографических правил;
- пунктуация простого и сложного предложений.

Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч.1

1. Строеение артикуляционного аппарата. Гласные звуки [а, о, у, ы] под ударением.
2. Ритмика слова. Редукция гласных а, о в безударных слогах после твёрдых согласных. Безударные [ы], [у], [и]. Произношение предлогов О, НА, ЗА, ДО, ПО. Двусложные слова.
3. Звонкие и глухие согласные. Ритмика трёхсложных слов.
4. Мягкие и твёрдые согласные.
5. Мягкие согласные перед [е, и]. Артикуляция закрытого [е] и открытого [е].
6. Редукция гласных [а, е] после мягких согласных. Ритмика четырёхсложных слов.
7. Согласный [j] Согласные перед [j].
8. Согласные звуки [г], [х]. Ритмика трёхсложных и четырёхсложных слов.
9. Звук [л']. Произношение предлога ВДОЛЬ с последующим словом.
10. Звуки [ж], [ш].
11. Звук [ч'].
12. Звук [щ']. Ритмика пятисложных слов.
13. Звук [ц].
14. Звук [р]. Произношение групп согласных. Ассимилятивная мягкость согласных.
15. Звук [р']. Ритмика шестисложных слов.
16. Звук [л].
17. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Сочетания нг, нк, дж. Сочетания согласных с сонорами в исходе слов.
18. Гласный [о] после мягких согласных (буква ё).
19. Е, И, О после твёрдых шипящих и Ц. А после Ч, Щ.
20. Сочетания типа ра-ря-рья
21. Гласные звуки. Согласные звуки. Ритмика семисложных слов.
22. Ударение в существительных.
23. Ударение в прилагательных.
24. Ударение в глаголах.
25. Интонация: ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7.

Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия, ч.2

1. Работа с текстами избранных песен (Коробка с карандашами, Школьные дни, Зимний сон); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), запоминания слов и перевода.
2. Избранные тексты сказок, рассказов, ситуационных диалогов и текстов, касающихся культурных, социальных, политических событий СНГ и повседневной жизни (напримен: П. И. Чайковсктй, Расовые волнения в Австралии, Туристы и мир животных, Погода, Шампунь для нормальных волос: контрольная закупка, Модный приговор, Олимпийский сезон можно официально считать оконченным); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), запоминания слов, обучения произношению и общих знаний учащихся.
3. Работа с wybranными фильмами (Утомленные солнцем, Красотка, Сибирский цирюлик, Илья Муромец Соловей Разбойник); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), умения рассказывать *изложение фильма* и комментировать содержание, углубляя знания студентов о реалиях СНГ.
4. Упражнения для развития умений правильного использования форм выражения вежливости

5. Фонетические упражнения, закрепляющие знания об интонационных конструкциях русского языка и их использовании в конкретных ситуациях.		
ГРУППА ЗАНЯТИЙ__2 Практические занятия по второму иностранному языку	КА6_WG1,КА6_WG2, КА6_WG4, КА6_WG5, КА6_WG6, КА6_WG7, КА6_WG9, КА6_WK1 КА6_UW1, КА6_UW2, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK1, КА6_UK2, КА6_UK4, КА6_UK6, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KO4, КА6_KO5	Формативная оценка: письменная работа, устные высказывания на заданную тему, дальнейшее наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: письменная работа на заданную тему, устный ответ на заданную тему, письменный грамматический тест, проект на заданную тему, подготовленный группой студентов, граматиколексический тест, оценка на основании критериев.
	Практические занятия по второму иностранному языку,ч.1	Практические занятия по второму иностранному языку,ч.2
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Практические занятия по второму иностранному языку,ч.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневная, семейная, общественная жизнь. 2. Описание внешности и характера человека.Местонахождение предметов в пространстве. 3. Описание путешествия. Письменный рассказ о себе. 4. Корреспонденция с другом. 5. Воспоминаниясканикул. Описаниесобытийизпрошлого. 6. Музыкальные предпочтения. Причинно-следственная взаимосвязь. 7. Размещение в гостинице. Конференц-заседание. 8. Личная жизнь. Описание фотографии/картины. 9. Выражение планов разной степени качества. Профессиональная карьера. Экономические соображения. 10. Семейные узы. Пессимистическое отношение к пережитому опыту вличнойжизни. Преимущества позитивного мышления. 11. Принятие решений. Обещания. Проблемы сдержатъ обещания. Эмоциональноесостояние. Трудностивобщении. 12. Посещение ресторана, заказблюд. Составление письма с целью получения информации на данную тему. 13. Одеждаимодные предпочтения. 14. Семейные конфликты. Проблемы воспитания. Сравнения. Разницы между поколениями и стилем жизни. 15. Жизнь в городе. Экскурсии. Туризм. Информация о маршруте следования. 16. Описание родного города. 		

Практические занятия по второму иностранному языку, ч.2

1. Описание явлений. Начало, процесс и окончание высказывания. Выражение и обоснование взглядов, решений и обещаний.
2. Этапы повседневной жизни, описание пережитого. Получение и предоставление информации. Выражение целей, пожеланий и планов на будущее.
3. Описание людей, мест и предметов. Определение целей автора текста, определение главной идеи текста, поиск определенной информации в тексте.
4. Семейная и общественная жизнь. Советы, касающиеся знакомства с родителями своей девушки /своего парня, первого свидания, вечеринок.
5. Здоровье. Симптомы болезней и недомоганий. Покупка лекарств в аптеке.
6. Человек. Описание хобби. Проявление уважения.
7. Школа. Обязательные правила, высказывание на тему языковых умений.
8. Избранная информация о языках в других странах.
9. Путешествие и туризм. Установление приятельских взаимоотношений, беседа, просьба повторить то, что сказал собеседник, получение и передача информации.
10. Покупки и услуги. Решение проблем.
11. Дом, переезд, сравнение жизни в многосемейном и собственном доме.
12. Мир природы. Поведение в опасных ситуациях. Стихийные бедствия.
13. Культура. Основные сведения об известных личностях.
14. Наука и техника. Открытия и изобретения. Школьные предметы и оценки.
15. Спорт. Люди, не умеющие проигрывать.
16. Поиск работы. Информация о языковом уровне и профессиональном опыте.

ГРУППА ЗАНЯТИЙ 3 Описательная грамматика русского языка	КА6_WG1, КА6_WG4, КА6_UW1, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1	Дальнейшее наблюдение за студентом; оценка за активность на занятиях; контрольная работа на тему типов синтаксической связи; контрольная работа на тему типов простых предложений; контрольная работа на тему выделения главных частей предложения и их классификации; контрольная работа на тему анализа второстепенных членов предложения в простом предложении; контрольная работа на тему простое предложение с однородными членами, обособлением, вводными словами и конструкциями, апострофов; контрольная работа, касающаяся сложного предложения; письменный зачет; устный экзамен.	Описательная грамматика русского языка-синтаксис
			Описательная грамматика русского языка-морфология

Оценка активности на занятиях, практические упражнения, коллоквиум, касающийся фонетических единиц языка, коллоквиум, касающийся характеристики гласных и согласных в русском языке, коллоквиум на тему фонетических процессов происходящих в русском языке, устный экзамен.

Описательная грамматика русского языка-фонетика

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Описательная грамматика русского языка-фонетика

1. Фонетика как наука. Русская фонетическая терминология.
2. Фонетические единицы языка. Деление речевого потока на фразы, речевые такты и фонетические слова.
3. Слог. Законы построения слога в русском языке. Деление слов на слоги.
4. Русское словесное ударение. Безударные слова (проклитики и энклитики). Фразовое и логическое ударение.
5. Речевой аппарат. Образование звуков. Артикуляционная классификация звуков. Характеристика гласных и согласных звуков.
6. Русская фонологическая терминология. Сильная и слабая позиция фонем. Аллофоны.
7. Позиционная мена гласных. Редукция безударных гласных.
8. Позиционная мена согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова, ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных.
9. Фонетическая транскрипция.
10. Русская интонация.

Описательная грамматика русского языка-морфология

Лекции

1. Словообразование
2. Основные понятия словообразования
3. Основные способы русского словообразования
4. Основные понятия морфологии
5. Имя существительное. Понятие об имени существительном. Лексико-грамматические разряды существительных
6. Имя существительное (категория рода, числа, падежа, типы склонений имён существительных, словообразование имен существительных)
7. Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория рода и числа и падежа. Типы склонения имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Краткие и полные формы имён прилагательных. Словообразование имен прилагательных.
8. Имя числительное. Понятие об имени числительном. Семантические группировки (количественные, собирательные, порядковые и дробные). Категория падежа. Особенности склонения имён числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Словообразование имен числительных.
9. Местоимение. Понятие о местоимении. Разряды местоимений по значению. Категория рода, числа и падежа местоимений. Особенности склонения

местоимений

Практические занятия

1. Морфемный состав слова.
2. Словообразовательный состав слова.
3. Способы словообразования.
4. Словообразовательный анализ слов.
5. Семантическая характеристика имени существительного.
6. Категория рода имени существительного.
7. Категория числа имени существительного.
8. Категория падежа имени существительного.
9. Категория падежа имени существительного.
10. Семантическая характеристика имени прилагательного.
11. Грамматическая характеристика имени прилагательного.
12. Категория падежа имени прилагательного
13. Семантическая характеристика имени числительного.
14. Грамматическая характеристика имени числительного.
15. Семантическая и грамматическая характеристика местоимений.

Лекции

1. Глагол: семантическая характеристика. Главные грамматические категории глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (будущего) времени. Классы глаголов - продуктивные и непродуктивные.
2. Категория вида.
3. Категория времени.
4. Категория склонения.
5. Категория лица.
6. Категория залога.
7. Атрибутивные формы глагола: причастия.
8. Атрибутивные формы глагола: деепричастия.
9. Наречие как часть речи.
10. Вопрос о категории состояния как о особой части речи.
11. Служебные части речи. Союз.
12. Служебные части речи. Предлог.
13. Служебные части речи. Частица.
14. Междометия и другие слова вне частей речи.
15. Модальные слова.

Практические занятия

1. Общая характеристика глагола. Классы глаголов.

2. Категория вида глагола.
3. Категория времени глагола.
4. Категория лица глагола.
5. Категория наклонения глагола.
6. Категория залога глагола.
8. Атрибутивные формы глагола. Причастия.
10. Контрольная работа по атрибутивным формам глагола.
11. Наречие.
12. Слова категории состояния.
13. Контрольная работа по наречиям и категории состояния.
14. Служебные части речи. Предлоги. Союзы и союзные слова.
15. Частицы, междометия, модальные слова.

Описательная грамматика русского языка-синтаксис

- 1.Словосочетание - понятие о словосочетании, отношение словосочетания к слову и предложению, типы словосочетаний, виды синтаксических связей между компонентами словосочетаний, синтаксические отношения в словосочетании.
 2. Предложение: классификация предложений: по характеру отношений к действительности, по цели высказывания, по количеству предикативных единиц, по количеству главных компонентов.
 3. Главные члены предложения:
 - подлежащее и способы его выражения;
 - сказуемое: его типы и способы выражения.
 4. Второстепенные члены предложения:
 - определение и его типы (согласованное, несогласованное), способы выражения определения,
 - приложение,
 - дополнение и его типы: прямое и косвенное, способы выражения дополнения,
 - обстоятельство и его типы: обстоятельство места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, уступки; способы выражения обстоятельств.
 5. Классификация простых предложений: типы предложений с точки зрения полноты / неполноты, распространенности / нераспространенности; типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.
 6. Типы односоставных предложений: определено-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные, генитивные, вокативные.
 7. Простое осложненное предложение.Однородные члены предложения. Обособленные члены предложения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Вставные конструкции. Обращение.
- Сложное предложение
- сложносочиненное предложение, типы сложносочиненных предложений,
 - сложноподчиненное предложение, типы сложноподчиненных предложений.
 - бессоюзное сложное предложение, средства связи частей бессоюзного предложения, типы бессоюзных предложений, многочленные бессоюзные предложения.

<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__4 Занятия по специальности - языковедение</p>	<p>KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Формативная оценка: письменная работа или устный коллоквиум. Общая оценка: устный ответ, письменная работа, устный коллоквиум, устный анализ старославянского текста.</p>	<p>Старославянский язык</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Дальнейшее наблюдение за студентом, оценка устных ответов. 2. Дальнейшее наблюдение активности студента в умении использовать лингвистические термины. 3. Оценка на основании кретириев устных презентаций студента, подготовленных самостоятельно по заданным материалам. 4. Дальнейшее наблюдение активности студента на занятиях и оценка ответов на контрольные вопросы. 5. Контрольный тест по языкознанию, его отдельных частей – оценка на основании критериев. 6. Оценка устного ответа студента, подготовленных на основании самостоятельного изучения текстов по языкознанию 7. Оценка реализации устных или письменных практических заданий в области лингвистического анализа. 8. Оценка эффектов работы в группе на основании определенных исследуемых заданий 	<p>Введение в языкознание</p>
		<p>Формативная оценка: письменные работы на заданную тему, письменный анализ текста на древнерусском языке, устный ответ на заданную тему. Общая оценка: письменный тест, устный коллоквиум по истории русского</p>	<p>История русского языка с элементами исторической грамматики</p>

		<p>языка, чтение выбранного преподавателем текста на старорусском языке согласно фонетическим правилам, устный анализ на древнерусском языке, письменный тест, касающийся эволюционных изменений в фонетике или/и морфологии русского языка, устный реферат на заданную тему, устный ответ на заданную тему.</p>	
		<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом; оценка активности; оценка на основании критериев. Общая оценка: устный ответ; письменный тест; оценка на основании критериев.</p>	<p>Контрастивная русско-польская грамматика</p>
		<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом; оценка активности; оценка на основании критериев. Общая оценка: устный ответ; письменный тест; оценка на основании критериев.</p>	<p>Основы лексикологии / Основы стилистики - по выбору</p>
		<p>Дискуссия, устные контрольные вопросы, письменный тест.</p>	<p>Знания об аквизиции и обучении языкам</p>
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Старославянский язык</p> <p><i>Понятие о старославянском языке</i></p> <p>Предмет и задачи грамматики старославянского языка, ее связь с другими дисциплинами. Диалектное разнообразие праславянского языка, образование группы южнославянских языков и ее связи с восточно- и западно славянскими языками. Генезис старославянского языка и его отношение к праславянскому языку; миссия Кирилла и Мефодия; образование глаголицы и кириллицы; характеристика двух азбук, их взаимного отношения; самые важные исторические памятники старославянской письменности.</p>			

Фонетика

Вокализм:

- общая характеристика системы гласных звуков старославянского языка;
- основные правила, определяющие структуру слога: правила открытых слогов и сонорная теория слога, законы слогового сингармонизма;
- фонетические изменения, обусловленные функционированием перечисленных законов: монофтонгизация дифтогнов, образование носовых гласных, развитие групп **tort*, **tolt*, **tert*, **telt* oraz **ort*, **olt*, упрощения и диссимилиация согласных;
- полугласный «ять», его звучание, происхождение; прекращение существования «ять» в слабой позиции и вокализация в сильной позиции, значение этого явления для системы звуков старославянского языка (образование закрытых слогов, расширение групп согласных); развитие «ять» в восточнославянских языках.

Консонантизм:

- общая характеристика системы согласных звуков;
- три палатализации заднеязычных согласных;
- соединение согласных и групп согласных с *j* (образование *l* эпентетикум, *št*, *žd* и др.);
- утрата палатализации.

Морфология

Имя существительное

- общая характеристика склонения старославянского языка в системе индоевропейских языков;
- склонение существительных (раздел на типы склонения и критерии этого раздела, типы гласных и согласных, твердая основа и основа в результате палатализации, взаимопроникновение);
- начало формирования категории одушевленности.

Местоимение

- специфика значения категории местоимения;
- разделение на семантические группы;
- личные и возвратные местоимения, энклитические формы местоимений;
- неличные местоимения, склонение (варианты твердой и мягкой основ);
- происхождение и развитие местоимения 3 лица.

Имя прилагательное

- судьба склонения постых и сложных форм прилагательных;
- склонение и функция в предложении простых прилагательных,
- состав и развитие склонения сложных прилагательных (влияние простых прилагательных);
- степени сравнения прилагательных: варианты суффиксов, участвующих в образовании сравнительной степени прилагательных, склонение и функция в предложении простых и сложных прилагательных сравнительной степени, способы образования превосходной степени прилагательных.

Глагол

- основные грамматические категории;
- история неопределенной формы глагола и супина;
- словообразование основ глаголов: основа настоящего времени и неопределенной формы глагола;
- спряжение по системе А. Лескена; настоящее и будущее время тематических и нетематических глаголов;

- будущие времена – образование и история;
- система будущих времен и их история: простые формы прошедшего времени - аорист, имперфект (образование и спряжение); сложные формы прошедшего времени - проетерит, плюсквамперфект (образование и спряжение);
- образование форм повелительного и условного наклонений в старославянском языке;
- действительные и страдательные причастия - образование, склонение.

Элементы синтаксической структуры старославянского языка

Типичные конструкции старославянского языка, например, *dativus absolutus*, *accusativus i nominativus cum infinitivo* и т.д.

История русского языка с элементами исторической грамматики

1. Русский язык у системе индоевропейских языков.
2. Отношение древнерусского языка к церковнославянскому языку.
3. Периодизация русского языка и его место в индоевропейской семье языков.
4. Зарождение письменности в Киевской Руси.
5. Взгляды лингвистов на тему возникновения русского литературного языка.

I. Доисторические времена

Ранний праславянский период

1. Система согласных звуков:
2. Апофония.
3. Закон корреляции по мягкости.
4. Система согласных звуков.
5. Первая палатализация *k, *g, *x.

Поздний праславянский период и начало формирования старорусского языка.

1. Закон открытого слога и тенденция к корреляции по звонкости.
2. Монофтонгизация дифтонгов и сочетание компонентов дифтонгов.
3. Вторая и третья палатализация *k, *g, *x.
4. Йотация звуков.
5. Упрощение и диссимиляция групп согласных звуков.

II. Исторический период

Древнерусский период – X–XIV вв.

1. Письменность и культура Киевской Руси.
2. Языковая ситуация в Киевской Руси.
3. Фонетическая система:
 - история «ятя».
 - фонетические изменения, вызванные утратой и вокализацией «ять».
4. Морфологическая система.
 - рекомпозиция парадигм существительного и грамматических категорий.

- исторические изменения в склонении местоимений
 - изменения в склонении прилагательного в старорусском языке.
 - числительное.
 - эволюция глаголов и глагольных форм (причастие, образование причастий и деепричастий) и грамматических категорий.
- Великорусский период – XV–XVI в.
1. Языковая ситуация в Московской Руси.
 2. Изменения в фонетической системе.
 3. Изменения в морфологической системе.

Контрастивная русско-польская грамматика

- Сущность сопоставительных исследований и их значение.
- Основные положения сопоставительного языкознания (на основе статьи С. Сятковского под этим же самым заглавием).
- Части речевого аппарата и их функции. Сопоставление фонем польского и русского языков.
- Артикуляционная характеристика польских и русских гласных в сопоставительном плане.
- Образование и классификация согласных польского и русского языков.
- Ассимиляции согласных. Фонетическая транскрипция.
- Ударение, графия и орфография польского и русского языков.
- Категория рода имени существительного в польском и русском языках. Влияние родовых различий на различия во флексии.
- Обзор других грамматических категорий польских и русских существительных. Системные различия во флексии существительных в сопоставительном плане.
- Причины различий в классификации типов имен прилагательных в грамматиках польской и русской.
- Различия в образовании степеней сравнения польских и русских имен прилагательных, а также в окончаниях косвенных падежей.
- Различия в образовании отдельных типов польских и русских имен числительных.
- Различия в сочетаемости польских и русских имен числительных с другими частями речи, особенно существительными.
- Семантические разряды местоимений в польском и русском языках. Различия во флексии в формах косвенных падежей.
- Категория аспекта, залога и возвратность глагола в польском и русском языкознании. Образование и семантические свойства форм отдельных наклонений.
- Различия в образовании и употреблении остальных грамматических категорий глагола.
- Различия в значении, образовании и флексии причастий и деепричастий польского и русского языков.

Введение в языкознание

- Языкознание как отдельная научная дисциплина;
- происхождение языка;
- разделы языкознания: общее, сравнительное и частное, теоретическое и прикладное, внутреннее и внешнее, диахроническое и синхроническое;
- связи языкознания с другими научными дисциплинами;
- избранные вопросы из истории языкознания: сравнительное языкознание, младограмматическая школа, славистические школы, структурализм, важнейшие тенденции в развитии современного языкознания:

- язык – главный предмет лингвистических исследований;
- язык – система знаков, модель языковой коммуникации, функции языка;
- лингвистические термины: национальный язык, этнический язык, искусственный язык, языковая общность;
- структура языковой системы;
- фонологическая система языка: предмет фонологии, основная единица фонологии – фонема, фонология и фонетика, просодия как раздел фонологии;
- история письма типология графических систем алфавиты;
- грамматическая система языка: грамматика, грамматическое значение, грамматическая форма; грамматическая категория; основные способы выражения грамматического значения; морфология и синтаксис; грамматические типы языков;
- лексико-семантическая система языка: лексикология и семантика, этимология, лексема (слово) – основная единица лексико-семантической системы, семантические реляции, семантическое поле, лексикография;
- межсистемные языковые разделы: морфонология, словообразование, фразеология;
- языковая карта Европы и мира, классификация языков мира: генетическая, типологическая, социальная и географическая;
- семья языков мира, семья индоевропейских языков.

Основы лексикологии / Основы стилистики - по выбору

Основы лексикологии

1. Предмет лексикологии. Разделы лексикологии и связь с другими дисциплинами.
2. Слово как языковой знак. Разница между словом в тексте (самым маленьким сегментом текста) и лексемой (абстрактной единицей языковой системы). Понятие графического, фонологического, грамматического слова.
3. Синонимия – семантическое и лексовое явление. Типы синонимов.
4. Антонимы и их виды.
5. Омонимия и полисемия. Переход от значения к форме и от формы к значению.
6. Концепция семантики -- поля слов: парадигматическое и синтагматическое поля. Семантические отношения в области лексического поля. Гипонимия, гиперонимия, когипонимия. Примеры лексических полей.
7. Разнообразие слов с точки зрения их происхождения (лексика родного языка и заимствованная лексика).
8. Характеристика заимствований с точки зрения их происхождения и степень адаптации.
9. Разнообразие словарного состава (хронологическое, территориальное, тональное, грамматическое, стилистическое, социологическое, профессиональное).
10. Фразеология. Фразеологические сочетания в русском языке и их место в словарных статьях. Фразеологические словари.
11. Эвменизм – проявление языкового табу. Области употребления эвфемизмов и языковые способы их реализации.
12. Лексикография. Состав словарной статьи. История лексикографии. Начало русской лексикографии. Типология словарей по критериям и примерам.
13. Микроструктура словаря. Структура статьи на примере современного толкового словаря (грамматическая информация, квалификаторы, дефиниции (полисемия в словарном описании), типы дефиниции, иллюстрация на примере языкового материала, другие составляющие статьи (например, происхождение, производное, сноска).

Основы стилистики

Ознакомление слушателей с основными вопросами, связанными с культурой языка и функциональной стилистики, а именно: понятие стиля и стилистических

	<p>норм, классификацию функциональных стилей и закономерности, формирование внутренних структур, проблемы стилистических синонимов и фразеологических оборотов, проблемы стилистических ошибок в русском языке. На занятиях планируется не только обсуждение основных теоретических предпосылок, но и обращение особого внимания на практическое употребление данных выражений и оборотов в зависимости от контекста, ситуации, которая определила характер устного или письменного высказывания.</p> <p>Знания об аквизиции и обучении языкам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Психолингвистика – основные понятия. 2. Адаптация, обучение родному и иностранному языкам. 3. Теория адаптации и обучения языкам. 4. Неврофизиологическая база языка. 5. Интеллектуальный словарь. 6. Языковая, коммуникационная и межкультурная компетенция. 7. Билингвизм и многоязычие у детей и взрослых. 8. Дискурс. 9. Языковое портфолио. 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ГРУППА ЗАНЯТИЙ__5 История русской литературы</p>	<p>КА6_WG3, КА6_WG8, КА6_WG10 КА6_UW3, КА6_UW4, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UW8, КА6_UK3, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KO5</p>	<p>Устный экзамен; коллоквиум, наблюдение за активностью студента, письменная работа на заданную тему, устный ответ, курсовая работа, реферат, презентация, сочинение, оценка эффектов работы студента в группе.</p>	<p>История русской литературы, ч.1</p>
			<p>История русской литературы, ч.2</p>
			<p>История русской литературы, ч.3</p>
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>История русской литературы, ч.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация русской литературы. Общая характеристика древнерусской литературы. Русский фольклор. Влияние Византии. 2. Литература общего восточнославянского периода (X–XII век) 		

3. Литература периода феодальной раздробленности и первых лет монголо-татарского ига и периода образования Московского государства.
4. Литература объединенного Московского государства.
5. Начальный период новой русской литературы. Литература II пол. XVII века.
6. От барокко до классицизма. Сентиментализм. Литература 1930–60-х годов XVIII века.
7. Общая характеристика русской литературы XIX века (1801–1825). Творчество Ивана Крылова.
8. Неоклассицизм, предромантизм в русской литературе XIX века.
9. Русская литература XIX века – годы 1826–1842. Общая характеристика.
10. Творчество Александра Пушкина.
11. Творчество Михаила Лермонтова.
12. Творчество Николая Гоголя.

1. Народная литература. Былины.
2. «Повесть временных лет» – историко-литературный анализ.
3. Ораторская проза. «Слово о законе и благодати» Илариона. Творчество монаха Кирилла Туровского. «Поучение Владимира Мономаха».
4. Жития святых. «Житие Бориса и Глеба».
5. Анализ «Слова о полку Игореве».
6. Цикл повестей о Куликовом поле – «Задонщина».
7. Историко-литературный анализ «Жития протопопа Аввакума».
8. Поэзия русского барокко. Творчество Симеона Полоцкого.
9. Сатирическое направление в русской литературе XVIII века. Сатирическое творчество Антиоха Кантемира. Анализ сатиры «К уму своему».
10. Панегирическое направление в русской литературе XVIII века. Сравнительный анализ од М. Ломоносова «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны» и Г. Державина «Фелица».
11. Особенности классической драмы на примере произведения А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
12. Новые направления в русской драматургии II половины XVIII века. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль».
13. Русская сентиментальная проза. Анализ сентиментальной повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».

1. Творчество В. Жуковского. Анализ элегии «Сельское кладбище». Баллады.
2. Анализ комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
3. Литература декабристов. К. Рылев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский.
4. Характеристика романтической поэмы на примере южных поэм А. Пушкина.
5. Историко-литературный анализ «Евгения Онегина» А. Пушкина.
6. «Повести Белкина» А. Пушкина на фоне тенденций развития русской прозы 30-х гг. XIX века.
7. «Капитанская дочка» А. Пушкина как пример исторической прозы 30-х гг. XIX века.
8. Е. Баратынский – жизнь и творчество. Особенности лирики. А. Кольцов – образ жизни. «Песни».
9. М. Лермонтов – лирик.
10. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как реалистический и психологический роман. Историко-литературный анализ.
11. Повести Н. Гоголя – «Невский проспект», «Нос», «Шинель».
12. Художественность и новаторство комедии Н. Гоголя «Ревизор».

13. «Мертвые души» Н. Гоголя – историко-литературный анализ.

История русской литературы, ч. 2

Лекции

- Периодизация русской литературы второй половины XIX в. Характеристика 40-х годов XIX в. Смена поколений и так называемая «творческая пауза». Антиромантическая оппозиция. Славянофилы и западники – сущность идейного спора.
- Деятельность В. Белинского и его концепция реализма. «Натуральная школа» - хронологические границы, тематика, поэтика.
- Александр Герцен – политическая и литературная деятельность. «Русский социализм» писателя.
- Биография и творчество Ивана Тургенева.
- Характеристика 60-х годов XIX в. Спор либералов и демократов. Зарождение разночинной интеллигенции. Развитие русской журналистики второй половины XIX в. («Современник» и «Отечественные записки»).
- Биография и литературная деятельность Ф. Тютчева. «Тютчевская школа» в поэзии.
- Развитие главных течений русской поэзии сороковых и шестидесятых годов XIX в. (антологическая и славянофильская поэзия, «лермонтовская школа», течение «чистой поэзии» и «демократической» поэзии).
- Биография и литературная деятельность А. Фета и Н. Некрасова.
- Деятельность и философско-эстетические взгляды критики демократического направления – Н. Чернышевского, Н. Добролюбова и Д. Писарева.
- Деятельность и философско-эстетические взгляды русской либеральной критики: В. Боткин, А. Дружинин и П. Анненков.
- Беллетристика 60-х и 70-х годов.
- Народническое движение – идеология и взгляд на искусство. П. Лавров и М. Михайловский. Проза Глеба Успенского.
- А. Островский и развитие русской драматургии.
- Творчество М. Салтыкова-Щедрина.
- Раннее творчество Ф. Достоевского.
- Ф. Достоевский – поиск этического идеала, философско-религиозные проблемы творчества.
- Ранние произведения Л. Толстого. «Счастливое 15-летие» в жизни писателя. Толстовство.
- Творчество М. Лескова.
- Характеристика 1881-1895 годов. Угасание революционного народничества и наступление реакции. Русская интеллигенция и ее общественная роль. «Теория малых дел».
- Новеллистика В. Гаршина.
- Жизнь и творчество В. Короленко.
- Поэзия 80-х годов. С. Надсон, К. Фофанов.
- А. Чехов – новеллист.
- Драматургия А. Чехова, ее новаторство и значение в развитии русского театра.

Практические занятия

- Историко-литературный анализ «Бедных людей» Ф. Достоевского. Биография писателя.
- «Записки охотника» И. Тургенева как цикл. Проблематика и композиция произведения.
- «Обломов» И. Гончарова - историко-литературный анализ. Апофеоз дворянской культуры в творчестве писателя.
- «Отцы и дети» И. Тургенева. Проблема «новых людей», роль русского либерального дворянства 60-х годов XIX в. Нигилисты и их роль в русском обществе.

- Лирика Ф. Тютчева. Биография поэта. Основные течения его поэзии – пейзажная, философская, любовная и политическая лирика.
- Поэты «чистого искусства» (А. Фет, А. Майков, Я. Полонский, А. Толстой). Эстетические принципы течения, основные мотивы и тематика.
- Течение русской гражданской поэзии XIX в. и его представители (Н. Некрасов, Н. Огарев, М. Михайлов, И. Никитин). Новаторский характер реализма в лирике Некрасова. «Панаевский цикл».
- «Преступление и наказание» Ф. Достоевского – история создания, общественная и философская проблематика произведения, особенности композиции.
- «Купеческая школа» в русской драматургии. История создания и проблематика «Грозы» А. Островского. Новаторство композиции.
- Творчество М. Салтыкова-Щедрина. Биография писателя. Сатира и гротеск – черты стиля Щедрина. Общественная и психологическая проблематика романа «Господа Головлевы».
- Историко-литературный анализ «Идиота» Ф. Достоевского. Эволюция главного героя – от «подпольного человека» до «истиннопрекрасного персонажа». Теория спасения мира красотой.
- Историко-литературный анализ «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского, итога художественной деятельности писателя. Философская проблематика произведения.
- «Война и мир» Л. Толстого как образец исторического романа. Элементы народной эпопеи в произведении. Народная мысль. Военно-историческая концепция Толстого.
- Историко-литературный анализ «Анны Карениной» Л. Толстого. Концепция семейного счастья, моральная проблематика произведения, тема любви и измены.
- «Воскресение» Л. Толстого как итог литературной и общественной деятельности автора. Критика русского общества второй половины XIX в. Проблема возрождения человека и общества. Роль христианских ценностей.
- Темы семейной жизни и брака в произведении «Крейцера оната» Л. Толстого. Общественная, моральная и психологическая проблематика произведения.
- Биография А. Чехова. Новый этап русского реализма. Новаторство, композиционные особенности и проблематика рассказов А. Чехова.
- «Три сестры» А. Чехова. Новаторство и специфика пьесы. Проблематика драмы, поиск смысла жизни.

История русской литературы, ч. 3

Лекции

1. Характеристика рубежа веков в историческом и политическом аспекте. Социально-философские и культурные условия развития литературы.
2. Поэтическая программа и творчество «старших символистов». Роль литературных манифестов и альманахов. Положения символизма как художественного течения. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Брюсова, К. Бальмонта и С. Сологуба.
3. Творчество А. Куприна. Увлечение писателя современными концепциями личности; Понятие «человек природы». Рассказы о любви произведения для детей, эмиграционное творчество.
4. Творчество И. Бунина. Ранние произведения и рассказы о любви; отношение к современным «измам»; отношение к Октябрьской революции; эмигрантское творчество
5. «Младшие символисты». Новые акценты программы символистов. Творчество А. Блока; эстетический поиск, отношение к истории и революции. Поэмы "Возмездие" и "Двенадцать".
6. Творчество А. Белого. Теория цветовой символики, явление «цветного слуха» и синестезии, термин «душа мира». «Симфонии в прозе». Влияние революции 1905 года на творчество младших символистов.
7. Русский акмеизм. Программные статьи, отношение к символизму; поэзия Н. Гумилева и О. Мандельштама.
8. Творчество А. Ахматовой в акмеистский период; новый психологизм, связь с прозой и фольклором.
9. Творчество Л. Андреева. Поэтика ранних реалистических рассказов о «униженных и оскорбленных»; особенности экспрессионизма, библейский сюжет;

- андреевский психологизм и трагизм.
10. Творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов, критика «ужасов» советской действительности, поиск героя нового типа; отношение к революции, постреволюционное творчество.
 11. Русский футуризм. Характеристика философско-эстетических основ течения в Западной Европе и России. Литературные манифесты «кубофутуристов» А. Крученыха, Д. Бурлюка, В. Хлебникова и В. Маяковского; понятие ««заумный» язык в поэзии Крученыха и Хлебникова. Поэзия В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского.
 12. Писатели юб Октябрьской революции. Ситуация в эмиграции, случаи репрессий в России, литературные группировки 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны в творчестве Б. Пильняка, А. Зазубрина, И. Бабеля, Б. Лаврениова, А. Веселого. Монументальная проза А. Серафимовича и Д. Фурманова. Эпопеи: М. Шолохова «Тихий Дон» А. Толстого «Хождение по мукам».
 13. Творчество С. Есенина. Связь с имажинизмом, мотивы деревни, революции и истории в его лирике.
 14. Советская историческая проза 1920–1930-х гг. Произведения Я. Тынянова. Историческая проза О. Форш, А. Чапыгина, В. Шишкова. «Петр I» А. Толстого
 15. Производственная роза 20-х и 30-х годов. Специфика соцреалистического произведения искусства. Романы Ф. Гладкова, Л. Леонова, В. Катаева, Б. Ясенского.
 16. Официальная советская поэзия. Произведения Е. Багрицкого, Н. Тихонова, А. Твардовского, М. Светлова и М. Исаковского. Предпочтение эпических форм, партийность и народность.
 17. Творчество М. Цветаевой. Отношение к традиции и фольклору; важнейшие мотивы и оригинальность ее стихов, положение поэта в изгнании и после возвращения в СССР.
 18. Сатира в 1920-е и 1930-е гг. Сатирические журналы, развитие малых сатирических форм, фельетоны Я. Олеси, М. Булхакова, И. Ильфа и Я. Петрова, В. Катаева, Я. Зазулы.
 19. Сатира М. Зощенко.
 20. Творчество М. Булхакова. Рассказы 1920-х гг. Историко-литературный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни турбинных». Проблемы и поэтика "Мастера и Маргариты".
 21. Творчество Б. Пастернака. Связь с футуризмом и символизмом; концепция природы, человека, красоты в лирике; роман "Доктор Живаго".
 22. Творчество Олеси. Сатирическое творчество; специфика рассказов о революции; поэтика сказки " Три толстяка "; повести " Зависть ".
 23. Творчество А. Грина. Ранние реалистические рассказы; жанр литературной сказки; особенности "гринландии"; морские и дорожные романы, гротескные произведения, судьба литературного наследия.
 24. Драматургия Е. Шварца. Особенности сказочных драм; отношение к сталинским временам.

Практические занятия

1. Русская поэзия эпохи модернизма. Поэтические течения - русский символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм. Лирика В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, М. Цветаевой.
2. Русская модернистская драматургия: *Жизнь человека* Леонида Андреева и *Незнакомка* Александра Блока.
3. Тема гражданской войны в новеллистике 1920-х годов – *Конармия* Исаака Бабеля.
4. Сатирические рассказы Михаила Зощенко.
5. Жанр антиутопии в русской литературе 20-30-х годов XX века – *Котлован* Андрея Платонова.
6. Соцреализм. Специфика производственного романа – *Время, вперед!* Валентина Катаева.
7. Судьба донского казачества. Роман Михаила Шолохова *Тихий Дон*.
8. Поэзия времен Великой Отечественной войны.

9. Роман *Мастер и Маргарита* Михаила Булгакова как произведение „возвращенной литературы”.
10. Новая волна в русской баталистике 60-х годов. *Горячий снег* Юрия Бондарева.
11. Драматургия „оттепели” – пьеса Алексея Арбузова *Иркутская история*.

Лекции

1. Общая характеристика литературных эпох, деление русской литературы на периоды. Важнейшие события послевоенной истории СССР и их связь с литературой. Ситуация после распада СССР.
2. Тема Второй мировой войны в русской литературе в сталинскую эпоху, во время «хрущевской оттепели» в «эпоху застоя», и во время «перестройки». Произведения В. Катаева, Б. Полевого, А. Фадеева, М. Шолохова, К. Симонова, А. Твардовского, В. Некрасова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, С. Кондрачева, В. Астафьева, В. Распутина, К. Воробьева.
3. Деревенская проза в русской литературе в отдельные периоды советской истории. «Бесконфликтные» романы С. Бабаевского и Г. Николаевой; объективность репортажей Я. Дороша, Г. Троепольского и В. Овечкина. Рассказы и повести В. Тендрякова, Ф. Абрамова, Б. Можаяева, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова, А. Яшина, В. Распутина.
4. Официально признанная поэзия послевоенного периода. Представители поколения, дебютировавшего в 1920-е и 1930-е годы: А. Твардовский, Н. Тихонов; послевоенное творчество фронтового поколения: С. Орлов, А. Межиров, Б. Слуцкий; Работы дебютантов оттепели: Н. Рубцова, А. Вознесенского, Ю. Евтушенко.
5. Русская послевоенная драматургия. Пьесы Л. Леонова, А. Арбузова, А. Володина, Л. Зорина, В. Розова, М. Шатрова, А. Вампиловой, Л. Петрушевской.
6. Экспериментальное направление в русской литературе советского периода. Современные повествовательные техники Ю. Трифонова; «мовизм» В. Катаева, автотематизм В. Конечного.
7. Преобразования в советской культурной политике после 1985 года. Понятие запретных тем и художественных решений, «возвращенная» литература, феномен «тамиздата», «самиздата», диссидентства и эмиграции. Эмиграционные публикации. «Возвращенные» произведения А. Платонова.
8. Творчество В. Шаламова.
9. Русская поэзия " возвращенная " и новейшая. Возвращенные поэмы А. Ахматовой, стихи Б. Слуцкого, И. Чухонцева и С. Липкина. Опыты И. Жданова, В. Друка, Г. Сапгира, Т. Кибирова и других.
10. Авторская песня Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Я. Алешковского. Фольклорные вдохновения, техники и стилистические функции. Поэты эмиграции: Н. Коржавин, Н. Горбаневская, И. Ратушинская.
11. Творчество А. Солженицына. Произведения периода "хрущевской оттепели" и периода эмиграции.
12. Русские прозаики-мигранты: В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимиров, А. Зиновьев, В. Максимов, А. Синявский, Э. Лимонов, Я. Милославский, Я. Алешковский и другие. Анализ их наиболее выдающихся произведений.
13. Поэзия И. Бродского. Важнейшие мотивы его лирики, художественные эксперименты, связь с традицией.
14. «Постмодернистская» проза, ее проблемы и художественность. Творчество В. Ерофеева, С. Соколова, Я. Попова, Я. Мамлеева, В. Нарбиковой.
15. Творчество Виктора Пелвина.
16. Творчество Светланы Алексеевич.
17. Литературные новинки последних лет.

Практические занятия

1. Специфика деревенской прозы – *Прощание с Матерой* Валентина Распутина.
2. Поэзия 60-70-х годов XX века. Николай Рубцов как представитель „тихой лирики”. Андрей Вознесенский – представитель „громкой поэзии”. Жанр авторской песни в русской литературе второй половины XX века – лирика Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого.

	<p>3. Цикл экспериментальных повестей Валентина Катаева 60-70-х годов. <i>Святой колодец</i>.</p> <p>4. А. Солженицын как самый яркий представитель антисталинского течения в русской литературе 60-х годов – <i>Один день Ивана Денисовича</i>.</p> <p>5. Советская действительность в гротескно-сатирической манере - <i>Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина</i> В. Войновича.</p> <p>6. Пратекст русского постмодернизма – <i>Москва-Петушки</i> Венедикта Ерофеева.</p> <p>7. Интеллектуально-философский характер поэзии Иосифа Бродского.</p> <p>9. Постмодернизм в русской драматургии – <i>Девушка моей мечты</i> Николая Коляды.</p> <p>10. Специфика репортажа Светланы Алексиевич - <i>Цинковые мальчики</i>.</p>		
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__6 Занятия по специальности - литературоведение</p>	<p>KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KO5</p>	<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за активностью студента, оценка на основании критериев, письменная работа на заданную тему, устный ответ студента, проверка знакомства с произведениями, составляющими литературу для чтения, проверка знакомства с литературой предмета. Общая оценка: письменная работа на заданную тему, устные высказывания студента, оценка на основании критериев.</p>	<p>Всемирная литература</p>
		<p>Письменный тест. Оценка активности на занятиях, устное высказывание студента, дальнейшее наблюдение. Эссе, сочинение, реферат. Оценка эффектов работы в группе.</p>	<p>Анализ литературного произведения</p>
		<p>Дальнейшее наблюдение за активностью студента, устный ответ, коллоквиум, оценка эффектов работы студента в группе, презентация, письменная работа студента на заданную тему, реферат.</p>	<p>Введение в литературоведение</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Всемирная литература

1. Введение в предмет. Цель и задачи курса.
2. Понятие о мифе. Классификация, функция и значение мифов.
3. Древнегреческий эпос. Художественная специфика *Одисеи* Гомера.
4. *Божественная комедия* Данте Алигьери как синтез эпохи Средневековья.
5. Возрождение во Франции – *Гаргантюа и Пантагрюэль* Франсуа Рабле.
6. Барокко в творчестве Шекспира. Трагедия *Гамлет* – кризис гуманистических идей Возрождения.
7. Эпоха Просвещения – философская повесть *Кандид* Вольтера.
8. Романтизм. Исторический роман Вальтера Скотта – *Роб Рой*.
9. Реализм Оноре де Бальзака – роман *Отей Горио*.
10. Модернизм. *Цветы зла* Шарля Бодлера.
11. Лирика Гийома Апполинера – сибизм кубизма и сюрреализма, идеограммы.
12. Экзистенциальная проза Франца Кафки – *Процесс*.
13. Литература „потока сознания” – *Улисс* Джеймса Джойса.
14. Лирика Томаса Стернза Элиота – теория „деперсонализации” поэзии.
15. Новейшие явления в мировой литературе. *Цинковые мальчики* Светланы Алексиевич.

Анализ литературного произведения

I ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ

1. Разница между понятиями: анализ и интерпретация литературного произведения.
2. Анализ и интерпретация литературного произведения а оценка художественного текста.
3. Интерпретация и сверхинтерпретация (гиперинтерпретация).
4. Основные термины и понятия, связанные с анализом литературного произведения.

II РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Анализ текстов, представляющих собой примеры лирических, эпических, драматических произведений.

1. Анализ художественного текста как целостности – миниатюра Ивана Сергеевича Тургенева *Как хороши, как свежи были розы...*
2. Анализ повести Александра Сергеевича Пушкина *Станционный смотритель* – тип «маленького человека».
3. Анализ произведения Николая Васильевича Гоголя *Шинель*; особый тип повествования–«сказ» и его приёмы.
4. Особенности лирики Михаила Юрьевича Лермонтова.
- анализ избранных стихотворений: *Когда волнуется желтеющая нива...*, *Выхожу один я на дорогу...*, *Бородино*.
5. *Демон* Михаила Лермонтова как романтическая поэма.
6. Роман в стихах–*Евгений Онегин* Александра Пушкина.
7. Отличительные жанровые особенности «басни» и «думы» на материале избранных произведений:

- басня *Слон и Моська* Ивана Андреевича Крылова;
- дума *Иван Сусанин* Кондратия Фёдоровича Рыльева.
- 8. Мотив и диалог в драме Михаила Афанасьевича Булгакова *Дни Турбиных*.
- 9. Анализ рассказа *Ника* Виктора Олеговича Пелевина (введение в современную русскую литературу: постмодернизм, «новый реализм» «нулевых»).
- 10. Сказки братьев Гримм – психоаналитическая трактовка по Б. Беттельгейму (сказки: *Гензель и Гретель*, *Белоснежка*).

Введение в литературоведение

1. Значение термина литература. Литературоведение и его разделы. Методология и вспомогательные науки в литературоведении. Формирование поэтики; описательная, нормативная и историческая поэтики. Категория художественности текста – литературный вымысел и образность. Литературное произведение и его функции. Художественная коммуникация. Основные элементы структуры литературного произведения.
2. Стилистика. Поэтический язык. Звуковая, лексическая и семантическая сферы стилистического выбора, их формы и функции. Поэтический синтаксис. Стилизация.
3. Просодия, просодические формы. Стихосложение. Типы стихов. Звуковая структура литературного произведения. Ритм, метр, метрические стопы. Строфика, виды строфы. Рим и его типы. Дольник и его вариации как типичный пример русского стиха.
4. Литературные роды и виды. Критерии деления на литературные жанры. Синкретический характер литературных произведений. Типы лирики и формы выражения лирического «я». Лирическая ситуация и ее роль в поэтическом произведении. Композиционно-стилистические особенности лирики. Тематическое деление лирики. Лирические жанры.
5. Эпос и его черты. Структура образа мира. Основные элементы эпического произведения: рассказчик, герой, сюжет, категория времени и пространства. Время как отличительная черта эпических произведений: современных, исторических и фантастических. Структура рассказчика (конкретный и абстрактный). Языковая сфера эпического произведения: повествование, высказывания героев. Цель и форма повествования. Повествовательная ситуация. Высказывания героев: диалоги и монологи. Зависимая речь, внешне независимая речь. Типология героя. Главный и второстепенный сюжеты, эпизоды. Композиция эпического произведения и её разновидности. Эпический и лиро-эпический жанры.
6. Род драмы. Основные элементы структуры драматического произведения: персонажи, *porte-parole*, резонер, рассказчик в драме. Языковая структура драматургических произведений, формы диалогов и монологов и их функции. Драматические жанры.

ГРУППА ЗАНЯТИЙ__7 Занятия по специальности культурно-исторические	КА6_WG11, КА6_UW4, КА6_UW6, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KK1, КА6_KO2, КА6_KO4, КА6_KO5	Формативная оценка: презентация, устное высказывание на заданную тему, оценка на основании критериев. Общая оценка: устное высказывание на заданную тему, оценка на основании критериев.	История России
	Зачет. Реферат. Презентация. Оценка активности на занятиях. Оценка результатаов работы в группе.	1. Культура России (лекция) 2. Культура России - по выбору (пример тематические блоки: Фольклор и обычаи русского народа, Древнерусская культура, Русская музыкальная культура, Русская культура XX векаиначала XXI века)*	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: История России Восточнославянские племена в догосударственный период – политеистические (языческие) верования. Политика объединения и укрепления государственного строя во времена первых Рюриковичей. Обстоятельства, повлиявшие на возникновение древнерусской государственности (норманская и антинорманская теории). Киевская Русь Владимира Великого и Ярослава Мудрого – процесс христианизации страны. Русь в кругу христианской культуры. Специфика феодальной раздробленности на русских землях и попытки ее преодоления. Монголо-татарское иго, битва на Куликовом поле – Дмитрий Донской. Политические, экономические и культурные последствия монголо-татарского ига. Процесс объединения русских земель и централизация власти в XIV–XV вв. Рост значения Московского княжества. Московское княжество времен Ивана Грозного – правовые, административные и военные реформы; опричина. Россия в XVII в. – причины смуты, «Димитриада». Церковная реформа патриарха Никона и ее последствия. Европеизация России времен Петра I. Дворянская монархия Екатерины II. Россия первой половины XIX в. Отечественная война 1812 г. и ее отражение в искусстве. Реакционная политика Николая I – построение бюрократическо-полицейской системы правления. Отмена крепостного права и предоставление права собственности крестьянам – последствия этого процесса в России. Падение царской России и династии Романовых. СССР – Россия «красных царей». СССР в период Второй мировой войны. Советско-германские отношения в 1939–1941 гг. Пакт Молотова – Риббентропа. 17 сентября 1939 г. – оккупация земель Второй Речи Посполитой. Аннексия			

Прибалтики и война с Финляндией. Германская оккупация территорий СССР – военные действия. Сотрудничество СССР с США и Великобританией. Конференции союзников в Тегеране, Ялте и Потсдаме. Политика поддержки коммунистических движений в Европе и мире. Россия во второй половине XX века.

Культура России

Культура России - по выбору (пример тематические блоки: Фольклор и обычаи русского народа, Древнерусская культура, Русская музыкальная культура, Русская культура XX века и начала XXI века)

Фольклор и обычаи русского народа

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русскому фольклору, обычаям и обрядам восточных славян. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Верования и обычаи восточных славян. Мифология славян.
2. Крещение и его влияние на развитие русской культуры.
3. Быт русского народа (жилье, еда, одежда).
4. Религиозные и государственные праздники.
5. Обычаи русского народа (суеверия, свадебные обряды, крещение, похороны, баня).
6. Народная музыка. Танцы и народные инструменты.
7. Формы народного театра.
8. Русское прикладное искусство. Народное искусство.
9. Влияние фольклора на русское искусство.

Русская музыкальная культура

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русской музыкальной культуре. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Духовная музыка.
2. Народная музыка. Народные инструменты и танцы.
3. М. Глинка – основатель русской классической музыки.
4. Представители «Могучей кучки».
5. Творчество П. Чайковского.
6. Представители разных профессий музыки начала XX века, например, С. Рахманинов и И. Стравинский.
7. Выдающиеся композиторы советской эпохи – Д. Шостакович и С. Прокофьев.
8. Русская популярная песня (с 30-х годов).
9. Поэтическая (бардовская) песня – Б. Окуджава и В. Высоцкий.
10. Русская музыкальная эстрада.

Древнерусская культура

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по древнерусской культуре. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Дохристианская эра в культуре.
2. Крещение и его влияние на развитие русской культуры.
3. Древнерусская литература.
4. Архитектура XI–XVI вв.
5. Музыка XI–XVI вв.
6. Искусство XI–XVI вв.

Русская культура XX века и начала XXI века

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русской культуре XX века и начала XXI века. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Живопись XX – начала XXI в.
2. Архитектура XX – начала XXI в.
3. Музыка XX – начала XXI в.
4. Литература XX – начала XXI в.
5. Театр XX – начала XXI в.
6. Из истории русского кинематографа.
7. Русская кухня: еда и напитки, и их символика в СССР и постсоветский период, современные алкогольные «ритуалы».
8. Контркультура и массовая культура.

Культура России: лекция обязательная для всех студентов (30 л.), практические занятия: студент выбирает один из предложенных разделов (30 кон.) - предложение может быть изменено и зависит от заинтересованности студентов, а также возможностей кадрового состава

ГРУППА ЗАНЯТИЙ 8
Бакалаврский семинар

Бакалаврский семинар –
языкознание::
КА6_WG1, КА6_WG7,
КА6_WG9, КА6_WK2,
КА6_WK3, КА6_UW6,
КА6_UW7, КА6_UK4,
КА6_UO1, КА6_UU1,
КА6_KK1, КА6_KK2,
КА6_KO5 3, КА6_KR1
Бакалаврский семинар –

Бакалаврский семинар – языкознание:

Дальнейшее наблюдение активности студента,
оценка на основании критериев, реферат,
работа по бакалавриату.

Бакалаврский семинар – литературоведение:

Наблюдение за активностью студента, работа по
лиценциату, устный ответ студента, оценка

Бакалаврский семинар

	литературоведение: КА6_WG3, КА6_WG8, КА6_WG910, КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UW8, КА6_UK3, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KO5 3, КА6_KR1	активности студента на занятиях по семинару, работа по бакалавриату.	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Тематика модули соответствует профилю семинара (лингвистический, литературоведческий) и индивидуальным исследовательским проблемам дипломной работы студента.			
ГРУППА ЗАНЯТИЙ__9 Философия	КА6_WG12, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1	Формативная оценка: письменный коллоквиум, оценка на основании критериев. Общая оценка: устный экзамен, оценка на основании критериев.	История философии
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: История философии 1. Взгляды философов-досократиков на основании фрагментов их писем; 2. Софисты – странствующие учителя, афинская демократия; 3. Платон, Защита Сократа – Сократ человек, обыватель, философ; 4. Платон, Пир и Государство – теория идеи; 5. Аристотель, Метафизика – субстанция, этика золотой середины; 6. Марк Аврелий, Размышления – стоическое положение; 7. Св. Августин, Вызов – категория времени, зло; 8. Св. Фома Аквинский, Теологическая сумма – существование Бога, человек состоит из души и тела; 9. Рене Декарт, Трактат о методе – разум, метов, познания в рационализме;			

	<p>10. Джон Локк, Решения, связанные с людским разумом – идея, познания; 11. Иммануил Кант, Критика чистого разума – „коперниканский переворот”.</p>	
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__10 Информационная технология</p>	<p>КА6_WG13, КА6_UW6, , КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1</p>	<p>1. Формативная оценка: устный ответ / письменный. Общая оценка: устный ответ / письменный. 2. Формативная оценка: практическое задание./ устный ответ. Общая оценка: практическое задание.</p> <p style="text-align: center;">Информационная технология</p>
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Информационная технология</p> <p>I. Основы информационной технологии и использования компьютера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физические ресурсы компьютера (центральная единица и ее компоненты, периферийные устройства – установка и обслуживание принтера, монитора, клавиатуры, мыши, сканера, громкоговорители и т.д.) 2. Программное обеспечение (операционные системы, прикладные программы) 3. Логические ресурсы компьютера (файлы и папки) 4. Настройка рабочего стола и конфигурация операционной системы 5. Безопасность и охрана данных <p>II. Редактирование текстов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание и редактирование документов 2. Многоуровневая структура документа 3. Гиперссылки: добавление, удаление, модифицирование гиперссылок и закладок <p>III. Электронная таблица</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Управление книгами и листами 2. Ячейка 3. Основные простые формулы 4. Диаграммы – создание и модифицирование 5. Сложные операции. 		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ГРУППА ЗАНЯТИЙ__11 Охрана интеллектуальной собственности</p>	<p>KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1</p>	<p>Формативная оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев</p>	<p>Охрана интеллектуальной собственности</p>
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>1. Интеллектуальная собственность – понятие, генезис; объем дисциплины и объекты права интеллектуальной собственности, источники права. 2. Авторские права и родственные права. 2.1. Предмет авторского права – определение произведения, дефиниция произведения, установление и закрепление произведения, типы произведений, первоначальные произведения, нависимые, инспирированные. 2.2. Субъект авторского права – автор, личные авторские права и имущественные авторские права (характеристика, содержание, время охраны, произведения, оставленные сиротами) 2.3. Близкие права – основные и регулярные понятия. 2.4. Примеры ограничений содержания имущественных авторских прав (разрешение для собственного использования, разрешение для публичного использования, право цитирования). Публичная сфера. 2.5. Охрана портрета, адресата корреспонденции и тайны источников информации. 2.6. Оборот авторскими правами. Охрана авторских прав. Договоры, касающиеся авторских прав – типы договоров, основные контрактные правила, понятие поля эксплуатации. Инициатива СС. 2.7. Пиратство, плагиат и покупка. Плагиат (понятие, типы, гражданская и уголовная ответственность, дисциплина <i>dyscyplinarna</i> на основании плагиата). Результаты нарушения авторских прав и других близких прав. 2.8. Авторские права в цифровой технологии (авторские права в интернете, компьютерные программы и интеллектуальная собственность, охрана базы данных – Закон об охране базы данных, лицензия СС). 3. Право производственной собственности и борьба с нечестной конкуренцией. 3.1. Цель и объем права производственной собственности, источники права. 3.2. Предметы права производственной собственности (изобретение, товарный знак, производственный образец, потребительский знак, географическое обозначение, топография объединенных систем). Правила охраны предметов производственной собственности.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ГРУППА ЗАНЯТИЙ__12 Физическое воспитание/альтернативные занятия</p>	<p>KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1</p>	<p>Формативная оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев</p>	<p>Физическое воспитание/альтернативные занятия</p>

	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Физическое воспитание/альтернативные занятия</p> <p>Улучшение физических способностей студентов и заложение основ здорового образа жизни посредством разного рода форм физической активности: ритмики, аэробики, подвижных игр и занятий, командных игр, упражнений в тренажерных залах и форм рекреации</p>		
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__13 Профессиональная практика</p>	<p>КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KR2, КА6_KO1, КА6_KO2</p>	<p>Личное наблюдение опекуна, назначенного единицей, организующей практику</p>	<p>Профессиональная практика</p>
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Профессиональная практика</p> <p>-расширение знаний, полученных во время обучения и развитие практического умения в процессе его использования; -изучение организационной структуры и механизмов функционирования учреждения; -формирование умений, необходимых в будущей профессиональной работе, напр. – умений организационных, работы в группе, поиск контактов и т.п.; -подготовка студента к самостоятельности и ответственности за доверенную ему деятельность</p>		
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__14 Дополнительные предметы по выбранному направлению I</p>	<p>КА6_WG11,КА6_WG12, КА6_WK1, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UK4, КА6_UU1, КА6_KK1</p>	<p>Избранные вопросы по русской философии: Формативная оценка: письменный коллоквиум, оценка на основании критериев. Общая оценка: устный экзамен, оценка на основании критериев.</p> <p>Восточнохристианская иконография: Повторения и письменный тест после окончания семестра.</p> <p>Оценка активности на занятиях и знание текстов-источников.</p> <p>Обсуждение самостоятельно выбранных икон.</p>	<p>Избранные вопросы по русской философии Восточнохристианская иконография Современная православная антропология Duchowość wschodniochrześcijańska (по выбору)</p>

Подготовка презентации к концу семестра.

Современная православная антропология:
Оценка активности на занятиях и знание текстов-источников. Письменный тест после окончания семестра.

Восточнохристианская духовность:
Оценка активности на занятиях и знание текстов-источников. Письменный тест после окончания семестра.

эклетицистский метод (коммуникативный метод, когнитивный метод)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

Избранные вопросы по русской философии

Избранные вопросы по русской философии рубежа XIX и XX веков в контексте философско-религиозного ренессанса, особенно учитывая значение русской литературы XIX века для развития духовной культуры России, а также взаимное влияние философии и религии, опираясь на избранные религиозные и философские категории.

Восточнохристианская иконография

- история развития иконографии и теории иконы,
- художественное наследие православной церкви,
- формирование догмата об иконе, вместе со спорами о классической иконе (VIII-IX века),
- техника писания икон,
- отличие иконы от религиозных картин,
- интерпретация иконографической записи догматической и литургической мысли.

Восточнохристианская духовность

Современная православная антропология

<p>Примерное предложение дополнительных предметов, которые реализуют суть выбранного направления может быть изменено и зависит от заинтересованности студентов, а также возможностей кадрового состава</p>			
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ_15 Дополнительные предметы по выбранному направлению 2</p>	<p>KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, , KA6_WG2, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Лингвистический анализ мас-медиа-дискурса :</p> <p>Формативная оценка: письменные работы, устное высказывание на заданную тему, Общая оценка: письменный тест или устный коллоквиум; устный реферат на заданную тему.</p> <p>Лингвистическая семантика: Длительное наблюдение за студентом; оценка за активность на занятиях; оценка на основании критериев; проверочная работа, касающаяся значений лексических единиц; оценка за эффекты работы в группе; реферат; устный зачет.</p> <p>Основы ономастики: Длительное наблюдение за студентом; оценка за активность на занятиях; оценка на основании критериев, оценка за эффекты работы в группе; реферат; презентация; устный зачет.</p>	<p>Лингвистический анализ мас-медиа-дискурса Лингвистическая семантика Основы ономастики (по выбору)</p>
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Лингвистическая семантика</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы, касающиеся терминологии, теории и методологии в области лингвистической семантики, - связи изучаемой дисциплины с другими дисциплинами, которые занимаются изучением проблемы значения (философия, психология, логика); - основные методы анализа и интерпретации разных произведений культуры, присущих избранным радициям, теории или исследовательских школ в области лингвистической семантики. 		

Основы ономастики			
Лингвистический анализ мас-медиального дискурса			
Примерное предложение дополнительных предметов, которые реализуют суть выбранного направления может быть изменено и зависит от заинтересованности студентов, а также возможностей кадрового состава			
ГРУППА ЗАНЯТИЙ __16__ Дополнительные предметы по выбранному направлению 3	КА6_WG1, КА6_WG3, КА6_WG4, КА6_WG6, КА6_WG7, КА6_WG8, КА6_WG9, КА6_WG10, КА6_WG11, КА6_WK1 КА6_WK2, КА6_UW1, КА6_UW3, КА6_UW4, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UW8, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KK3	Детская и молодежная литература: Формативная оценка: оценка на основании критериев, наблюдение за активностью студента, устные высказывания студента. Общая оценка: оценка на основании критериев, устные высказывания студента. Избранные вопросы по византийской культуре: Длительное наблюдение за студентом; оценка за активность на занятиях; устный зачет. Характеристика славянских языков: Формативная оценка: длительное наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: устное высказывание студента, оценка на основании критериев, письменная проверочная работа	Детская и молодежная литература Избранные вопросы по византийской культуре Характеристика славянских языков (по выбору)
	ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Детская и молодежная литература 1. Специфика детской и молодежной литературы. 2. Детская литература и русский фольклор. 3. Русская детская и молодежная литература XVII – XVIII веков. Роль С. Полоцкого и К. Имтомина, Т. Прокоповича, А. Т. Болотова, Екатерины II, Н.И. Новикова. 4. Русская детская и молодежная литература I половины XIX века. А. Пушкин. П. Ежов. Фантастика в творчестве А. Погорельского. Новаторство Н. Некрасова. 5. Русская детская и молодежная литература II половины XIX века. Место Л. Толстого в детской и молодежной литературе. 6. Тема ребенка в творчестве А. Чехова.		

7. Роль М. Горького в детской и молодежной литературе.
8. Творчество С. Маршака, С. Михалкова и К. Чуковского.
9. Научно-популярная литература – М. Пришвин, Б. Житков.
10. Творчество А. Волкова.
11. Творчество Н. Носова.
12. Творчество другого выбранного писателя XX века, например, М. Пришвина, В. Бианки, А. Гайдара, В. Катаева, А. Алексина, А. Рыбакова, Р. Погодина, В. Железникова и др.
13. Современная детская и молодежная литература, например, Т. Собакин, А. Усачев, М. Москвина и др.

Характеристика славянских языков

Характеристика современных литературных славянских языков в историческом аспекте. Презентация генезиса и развития определенных языков и народов, начало письменности, развитие литературы, формирование характерных черт и норм литературных языков.

Избранные вопросы по византийской культуре

Примерное предложение дополнительных предметов, которые реализуют суть выбранного направления может быть изменено и зависит от заинтересованности студентов, а также возможностей кадрового состава

УСЛОВИЯ ЗАВЕРШЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ПОЛУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Условием завершения обучения I степени и получение специальности по лицензиату является получение мин. 180 баллов ECTS, подготовка дипломной работы (лиценциата) и сдача экзамена по лицензиату. Дата окончания обучения является датой сдачи экзамена по лицензиату. Выпускник университета получает диплом об окончании высшего учебного заведения, подтверждающий получение соответствующей специальности.

Специализированный модуль: РУССКАЯ ФИЛОЛОГИЯ – языковая коммуникация в сфере бизнеса			
Группа занятий	Символы эффектов обучения	Способы проверки и оценки эффектов обучения, реализованных студентом	Названия групп занятий
ГРУППА ЗАНЯТИЙ_1 Практические занятия по русскому языку	КА6_WG1,КА6_WG2, КА6_WG4, КА6_WG5, КА6_WG6, КА6_WG7, КА6_WG9, КА6_WK1 КА6_UW1, КА6_UW2, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK1, КА6_UK2, КА6_UK4, КА6_UK5, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KO4, КА6_KO5	Формативная оценка: письменная работа на указанную тему, устный ответ на заданную тему, дальнейшее наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: письменная работа на указанную тему, устный ответ на заданную тему, письменный грамматический тест, устный реферат на заданную тему, подготовленный группой студентов, письменный экзамен (диктант и грамматический тест), оценка на основании критериев.	Практические занятия по русскому языку, ч.1
			Практические занятия по русскому языку, ч.2
			Практические занятия по русскому языку, ч.3
		Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом Общая оценка: чтение текста на русском языке, выбранного преподавателем, согласно фонетическим правилам; устное высказывание студента на заданную тему, чтение текста по ролям, оценка на основании критериев.	Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч.1
			Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч.2
		ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:	
Практические занятия по русскому языку, ч.1 I Фонетика, интонация, акцентуация 1. Произношение ударных и безударных гласных.			

2. Произношение твёрдых и мягких согласных.
3. Произношение сочетаний гласных и согласных звуков в разных позициях: внутри слова, на стыке слов (явление озвончения, оглушения, упрощения групп согласных).
4. Переходгласного [и] в [ы] на стыке слов.
5. Ритмика слова (ритмическое строение слова).
6. Основные интонационные конструкции; использование интонационных конструкций речи.
7. Упражнения по русской акцентуации (ударение имён существительных, имён прилагательных, глаголов).

II Грамматика

1. Введение – основные грамматические термины: падеж, названия падежей, склонение, спряжение, лицо, число: единственное, множественное, род: мужской, женский, средний, существительные общего рода; части речи; согласные, гласные и другие понятия.
2. Основные понятия, касающиеся словообразовательного состава слова: основа, окончание, корень, суффикс, приставка.
3. Имя существительное. Число и род. Типы склонения. Особенности склонения имён существительных.

Падежные формы имён существительных в единственном числе:

Исклонение;

Псклонение:

- а) склонение существительных с основой на твёрдый согласный, с основой на мягкий согласный, а также с окончанием -ий, -ие;
- б) склонение существительных с основой на шипящий согласный (ж, ш, ч, щ), с основой на «ц» – правописание ударного окончания -ом и безударного -ем в творительном падеже единственного числа;
- в) варианты окончаний предложного падежа единственного числа существительных мужского рода (напр. сад – о саде, в саду; берег – о берегу, на берегу);

Псклонение и склонение существительных: мать, дочь, путь.

Склонение существительных среднего рода на -мя (время, имя, племя, семья, стремя, знамя, бремя, пламя, вымя, темя).

Множественное число имён существительных.

Существительные, употребляемые только в единственном или только во множественном числе.

Несклоняемые существительные.

Склонение существительных, обозначающих фамилии и названия городов (Пушкин, Пушкино, Дарвин, Чаплин и другие).

4. Имя прилагательное. Число и родовые окончания; типы склонения; качественные, относительные, притяжательные прилагательные; степени сравнения имён прилагательных.
5. Сочетание количественных числительных (1, 21, 31, 2, 22, 3, 33, 4, 44, 5, 6, 20....) с существительными и прилагательными – конструкции «числительное + прилагательное + существительное» в именительном падеже.
6. Глагол. Инфинитив, глаголы совершенного/несовершенного вида, спряжение – настоящее время и будущее простое время, разноспрягаемые глаголы: «хотеть, бежать, дать, есть, чтить»; образование форм прошедшего времени, форм повелительного наклонения.
7. Местоимение. Склонение личных, указательных, вопросительных и притяжательных местоимений.
8. Обозначение пространственных отношений: употребление предлогов места и направления.
9. Временные конструкции – употребление предлогов: «за», «в течение», «через», «спустя», «после», «за...до», «через...после». Определение числа, названия дней недели, названия месяцев, времён года, обороты: «на этой неделе, в этом месяце, в этом году» и другие; обозначение часового времени.
10. Употребление возвратного местоимения «себя» и выражений «друг друга, друг с другом, друг о друге...».

III Орфография

Правописание гласных послешипящих согласных «ж, ш, ч, щ» и после «ц».

1. Правописание гласных «а-я, у-ю, и-ы, е-э» после шипящих согласных.
2. Правописание гласных «и-ы» после «ц».
3. Правописание окончаний имён существительных после шипящих согласных и после «ц» в зависимости от ударения.
4. Правописание гласных «о, е, ё» после шипящих согласных – корень слова, суффиксы; правописание гласных «о, е» после «ц» в зависимости от ударения.

Правописание безударных гласных в корне слова.

1. Безударные гласные в корне слова, проверяемые словами с тем же корнем, в которых проверяемый гласный находится под ударением.
2. Правописание непроверяемых безударных гласных.

Правописание окончаний и суффиксов имён существительных.

Правописание мягкого и твёрдого знака («ь» и «ъ»).

Правописание приставок: по-, от-, до-, про-, об-, за, с-, без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-); пре-, при-. Правописание гласных «а-о» в приставках: раз-(рас-), роз-(рос).

Правописание гласных «ы-и» в корне после приставок.

Непроизносимые согласные в группах согласных «здн, рдц, лнц, стн, вств».

Правописание суффиксов имён прилагательных.

Правописание гласных в чередующихся корнях слов: корни с чередованием «а-о» (гор-гар, клон-клан, твор-твар, зор-зар, лож-лаг, рос-раст-ращ, скоч-скак, кас-кос(н), мок-мак, ровн-равн), корни с чередованием «е-и» (бер-бир, дер-дир, пер-пир, тер-тир, мер-мир, блест-блист, стил-стиль, жег-жиг, чет-чит).

Правописание двойных согласных в корне слова, на стыке приставки и корня слова.

IV Лексика и фразеология

1. Знакомство и формы вежливости.
2. Семья.
3. Мой дом, квартира, комната. Описание квартиры и комнаты; расстановка мебели в квартире; названия предметов домашнего обихода, бытовая техника; ремонт.
4. Общежитие, гостиница.
5. Вуз, школа.
6. Библиотека.

V Реалиоведение, культуроведческие сведения

Русские праздники, традиции, обычаи – тексты по выбору: *Праздники в январе, Татьянин день, Масленица.*

Практические занятия по русскому языку, ч.2

Лексика:

1. Почта (главпочтамт и почтовые отделения; услуги, оформляемые на почте; работа почтальона; письма и поздравления; телефонная связь; электронная почта);
2. Кулинария (русская национальная кухня; русские и польские национальные блюда; кулинарные рецепты; ресторан, кафе, столовая; приготовление пищи);

посуда; диеты);

3. Обслуживание населения (магазин, покупки; одежда, пошивочное ателье, мода; сапожник; парикмахер; салон красоты, часовщик; прачечная; фотограф; банк; бюро находок);

3. Музей, галерея (Эрмитаж; Третьяковская галерея; русская живопись; известные русские живописцы и их картины);

4. Кино (жанры фильмов; работа актёра; русские кинофильмы, актёры и режиссёры);

5. Театр (виды театра; виды театральных представлений; лица, создающие театральные представления; постановка и исполнение ролей; театральные помещения и оборудование; части театрального представления; посещение театра; Большой театр в Москве; театр кукол);

6. Здравоохранение (виды болезней; медицинское обслуживание в России и в Польше; визит у врача; болезни XXI века; традиционные и домашние способы лечения).

Грамматика: повторение грамматических правил; образование повелительного наклонения; образование и склонение причастий; образование деепричастий; склонение имён числительных; сочетание числительных с существительными и прилагательными; наречия.

Орфография: повторение орфографических правил; правописание н/нн в прилагательных и причастиях; правописание частиц *не* и *ни*; правописание наречий; правописание сложных слов; правила употребления прописных букв.

Практические занятия по русскому языку, ч.3

Лексика:

- Внешняя характеристика человека;

- Внутренняя характеристика человека (черты характера, достоинства и недостатки, темперамент человека, мужчина и женщина в современном мире, „новые русские”);

- Природа. Климатические зоны и их характеристики (климатические условия, почва, растения и животные, характерные для данной зоны);

- Загрязнение окружающей среды;

- Туризм, отдых;

- Спорт;

- Воспитание и образование.

Грамматика:

- повторение грамматических правил.

Орфография:

- повторение орфографических правил;

- пунктуация простого и сложного предложений.

Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия,ч.1

1. Строение артикуляционного аппарата. Гласные звуки [а, о, у, ы] под ударением.

2. Ритмика слова. Редукция гласных а, о в безударных слогах после твёрдых согласных. Безударные [ы], [у], [и]. Произношение предлогов О, НА, ЗА, ДО, ПО. Двусложные слова.

3. Звонкие и глухие согласные. Ритмика трёхсложных слов.

4. Мягкие и твёрдые согласные.

5. Мягкие согласные перед [е, и]. Артикуляция закрытого [е] и открытого [е].

6. Редукция гласных [а, е] после мягких согласных. Ритмика четырёхсложных слов.
7. Согласный [j] Согласные перед [j].
8. Согласные звуки [г], [х]. Ритмика трёхсложных и четырёхсложных слов.
9. Звук [л']. Произношение предлога ВДОЛЬ с последующим словом.
10. Звуки [ж], [ш].
11. Звук [ч'].
12. Звук [щ']. Ритмика пятисложных слов.
13. Звук [ц].
14. Звук [р]. Произношение групп согласных. Ассимилятивная мягкость согласных.
15. Звук [р']. Ритмика шестисложных слов.
16. Звук [л].
17. Непроизносимые согласные. Удвоенные согласные. Сочетания нг, нк, дж. Сочетания согласных с сонорами в исходе слов.
18. Гласный [о] после мягких согласных (буква ё).
19. Е, И, О после твёрдых шипящих и Ц. А после Ч, Щ.
20. Сочетания типа ра-ря-рря
21. Гласные звуки. Согласные звуки. Ритмика семисложных слов.
22. Ударение в существительных.
23. Ударение в прилагательных.
24. Ударение в глаголах.
25. Интонация: ИК-1, ИК-2, ИК-3, ИК-4, ИК-5, ИК-6, ИК-7.

Практические занятия по русскому языку-лабораторные занятия, ч.2

1. Работа с текстами избранных песен (Коробка с карандашами, Школьные дни, Зимний сон); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), запоминания слов и перевода.
2. Избранные тексты сказок, рассказов, ситуационных диалогов и текстов, касающихся культурных, социальных, политических событий СНГ и повседневной жизни (например: П. И. Чайковский, Расовые волнения в Австралии, Туристы и мир животных, Погода, Шампунь для нормальных волос: контрольная закупка, Модный приговор, Олимпийский сезон можно официально считать оконченным); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), запоминания слов, обучения произношению и общих знаний учащихся.
3. Работа с wybranymi фильмами (Утомленные солнцем, Красотка, Сибирский цирюлик, Илья Муромец Соловей Разбойник); упражнения для развития и проверки умений слушания (аудирования), умения рассказывать *изложение фильма* и комментировать содержание, углубляя знания студентов о реалиях СНГ.
4. Упражнения для развития умений правильного использования форм выражения вежливости
5. Фонетические упражнения, закрепляющие знания об интонационных конструкциях русского языка и их использовании в конкретных ситуациях.

<p>KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>	<p>Формативная оценка: письменная работа, устные высказывания на заданную тему, дальнейшее наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: письменная работа на заданную тему, устный ответ на заданную тему, письменный грамматический тест, проект на заданную тему, подготовленный группой студентов, граматико-лексический тест, оценка на основании критериев.</p>	<p>Практические занятия по второму иностранному языку,ч.1</p>
<p>Практические занятия по второму иностранному языку,ч.2</p>		
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Практические занятия по второму иностранному языку,ч.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повседневная, семейная, общественная жизнь. 2. Описание внешности и характера человека.Местонахождение предметов в пространстве. 3. Описание путешествия. Письменный рассказ о себе. 4. Корреспонденция с другом. 5. Воспоминаниясканикул. Описаниесобытийизпрошлого. 6. Музыкальные предпочтения. Причинно-следственная взаимосвязь. 7. Размещение в гостинице. Конференц-заседание. 8. Личная жизнь. Описание фотографии/картины. 9. Выражение планов разной степени качества. Профессиональная карьера. Экономические соображения. 10. Семейные узы. Пессимистическое отношение к пережитому опыту вличнойжизни. Преимущества позитивного мышления. 11. Принятие решений. Обещания. Проблемы сдержатъ обещания. Эмоциональноесостояние. Трудностивобщении. 12. Посещениересторана, заказблюд. Составление письма с целью получения информации на данную тему. 13. Одеждаимодные предпочтения. 14. Семейные конфликты. Проблемы воспитания. Сравнения. Разницы между поколениями и стилем жизни. 15. Жизнь в городе. Экскурсии. Туризм. Информация о маршруте следования. 16. Описание родного города. <p>Практические занятия по второму иностранному языку,ч.2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Описаниеявлений. Начало, процессиокончание высказывания. Выражение и обоснованиевзглядов, решенийиобещаний. 2. Этапыповседневнойжизни, описание пережитого. Получениеи предоставление информации. Выражениецелей, пожеланий и планов на будущее. 3. Описаниелюдей, мести предметов. Определениецелейавторатекста, определение главной идеи текста, поископределенной информации в тексте. 4. Семейная и общественная жизнь. Советы, касающиеся знакомства с родителями своей девушки /своего парня, первого свидания, вечеринок. 5. Здоровье. Симптомы болезней и недомоганий. Покупка лекарств в аптеке. 		

	<p>6. Человек. Описание хобби. Проявление уважения. 7. Школа. Обязательные правила, высказывание на тему языковых умений. 8. Избранная информация о англоязычных странах. 9. Путешествие и туризм. Установление приятельских взаимоотношений, беседа, просьба повторить то, что сказал собеседник, получение и передача информации. 10. Покупки и услуги. Решение проблем. 11. Дом, переезд, сравнение жизни в многосемейном и собственном доме. 12. Мир природы. Поведение в опасных ситуациях. Стихийные бедствия. 13. Культура. Основные сведения об известных личностях. 14. Наука и техника. Открытия и изобретения. Школьные предметы и оценки. 15. Спорт. Люди, не умеющие проигрывать. 16. Поиск работы. Информация о языковом уровне и профессиональном опыте.</p>		
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ __3__ Описательная грамматика русского языка</p>	<p>КА6_WG1, КА6_W4, КА6_UW1, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1</p>	<p>Дальнейшее наблюдение за студентом; оценка за активность на занятиях; контрольная работа на тему типов синтаксической связи; контрольная работа на тему типов простых предложений; контрольная работа на тему выделения главных частей предложения и их классификации; контрольная работа на тему анализа второстепенных членов предложения в простом предложении; контрольная работа на тему простого предложения с однородными членами, обособлением, вводными словами и конструкциями, апострофов; контрольная работа, касающаяся сложного предложения; письменный зачет; устный экзамен.</p>	<p>Описательная грамматика русского языка-синтаксис</p>
		<p>Дальнейшее наблюдение за студентом; оценка активности на занятиях; контрольная работа по морфемному анализу слов; оценка на основании критериев; контрольная работа по словообразованию; оценка результатов работы в группе студентов; контрольная работа по морфологии; контрольная работа по склонению</p>	<p>Описательная грамматика русского языка-морфология</p>

		<p>и спряжению частей речи русского языка, устный экзамен.</p>	
		<p>Оценка активности на занятиях, практические упражнения, коллоквиум, касающийся фонетических единиц языка, коллоквиум, касающийся характеристики гласных и согласных в русском языке, коллоквиум на тему фонетических процессов происходящих в русском языке, устный экзамен.</p>	<p>Описательная грамматика русского языка-фонетика</p>
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Описательная грамматика русского языка-фонетика</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фонетика как наука. Русская фонетическая терминология. 2. Фонетические единицы языка. Деление речевого потока на фразы, речевые такты и фонетические слова. 3. Слог. Законы построения слога в русском языке. Деление слов на слоги. 4. Русское словесное ударение. Безударные слова (проклитики и энклитики). Фразовое и логическое ударение. 5. Речевой аппарат. Образование звуков. Артикуляционная классификация звуков. Характеристика гласных и согласных звуков. 6. Русская фонологическая терминология. Сильная и слабая позиция фонем. Аллофоны. 7. Позиционная мена гласных. Редукция безударных гласных. 8. Позиционная мена согласных. Оглушение звонких согласных в конце слова, ассимиляция, диссимиляция, упрощение групп согласных. 9. Фонетическая транскрипция. 10. Русская интонация. <p>Описательная грамматика русского языка-морфология</p> <p>Лекции</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Словообразование 2. Основные понятия словообразования 3. Основные способы русского словообразования 4. Основные понятия морфологии 5. Имя существительное. Понятие об имени существительном. Лексико-грамматические разряды существительных 6. Имя существительное (категория рода, числа, падежа, типы склонений имён существительных, словообразование имен существительных) 7. Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория рода и числа и падежа. Типы 			

склонения имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Краткие и полные формы имён прилагательных. Словообразование имен прилагательных.
8. Имя числительное. Понятие об имени числительном. Семантические группировки (количественные, собирательные, порядковые и дробные). Категория падежа. Особенности склонения имён числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Словообразование имен числительных.
9. Местоимение. Понятие о местоимении. Разряды местоимений по значению. Категория рода, числа и падежа местоимений. Особенности склонения местоимений

Практические занятия

1. Морфемный состав слова.
2. Словообразовательный состав слова.
3. Способы словообразования.
4. Словообразовательный анализ слов.
5. Семантическая характеристика имени существительного.
6. Категория рода имени существительного.
7. Категория числа имени существительного.
8. Категория падежа имени существительного.
9. Категория падежа имени существительного.
10. Семантическая характеристика имени прилагательного.
11. Грамматическая характеристика имени прилагательного.
12. Категория падежа имени прилагательного
13. Семантическая характеристика имени числительного.
14. Грамматическая характеристика имени числительного.
15. Семантическая и грамматическая характеристика местоимений.

Лекции

1. Глагол: семантическая характеристика. Главные грамматические категории глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (будущего) времени. Классы глаголов - продуктивные и непродуктивные.
2. Категория вида.
3. Категория времени.
4. Категория наклонения.
5. Категория лица.
6. Категория залога.
7. Атрибутивные формы глагола: причастия.
8. Атрибутивные формы глагола: деепричастия.
9. Наречие как часть речи.
10. Вопрос о категории состояния как о особой части речи.
11. Служебные части речи. Союз.
12. Служебные части речи. Предлог.
13. Служебные части речи. Частица.

14. Междометия и другие слова вне частей речи.
15. Модальные слова.

Практические занятия

1. Общая характеристика глагола. Классы глаголов.
2. Категория вида глагола.
3. Категория времени глагола.
4. Категория лица глагола.
5. Категория наклонения глагола.
6. Категория залога глагола.
8. Атрибутивные формы глагола. Причастия.
10. Контрольная работа по атрибутивным формам глагола.
11. Наречие.
12. Слова категории состояния.
13. Контрольная работа по наречиям и категории состояния.
14. Служебные части речи. Предлоги. Союзы и союзные слова.
15. Частицы, междометия, модальные слова.

Описательная грамматика русского языка-синтаксис

Словосочетание - понятие о словосочетании, отношение словосочетания к слову и предложению, типы словосочетаний, виды синтаксических связей между компонентами словосочетаний, синтаксические отношения в словосочетании.

Предложение: классификация предложений: по характеру отношений к действительности, по цели высказывания, по количеству предикативных единиц, по количеству главных компонентов.

Главные члены предложения:

- подлежащее и способы его выражения;
- сказуемое: его типы и способы выражения.

Второстепенные члены предложения:

- определение и его его типы (согласованное, несогласованное), способы выражения определения,
- приложение,
- дополнение и его типы: прямое и косвенное, способы выражения дополнения,
- обстоятельство и его типы: обстоятельство места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, уступки; способы выражения обстоятельств.

Классификация простых предложений: типы предложений с точки зрения полноты / неполноты, распространенности / нераспространенности; типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.

Типы односоставных предложений: определительно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные, инфинитивные, номинативные, генитивные, вокативные.

Простое осложненное предложение.

Однородные члены предложения.

	<p>Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова при однородных членах предложений. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обособленные члены предложения: определения, приложения и обстоятельства. Слова, грамматически не связанные с членами предложения. Вводные слова, словосочетания и предложения. Вставные конструкции: слова, сочтения слов и предложения. Обращение. Сложное предложение - сложносочиненное предложение, типы сложносочиненных предложений, - сложноподчиненное предложение, типы сложноподчиненных предложений. - бессоюзное сложное предложение, средства связи частей бессоюзного предложения, типы бессоюзных предложений, многочленные бессоюзные предложения.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ГРУППА ЗАНЯТИЙ__4 Занятия по специальности - языковедение</p>	<p>KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Формативная оценка: письменная работа или устный коллоквиум. Общая оценка: устный ответ, письменная работа, устный коллоквиум, устный анализ старославянского текста.</p>	<p>Старославянский язык</p>
		<p>1. Дальнейшее наблюдение за студентом, оценка устных ответов. 2. Дальнейшее наблюдение активности студента в умении использовать лингвистические термины. 3. Оценка на основании критериев устных презентаций студента, подготовленных самостоятельно по заданным материалам. 4. Дальнейшее наблюдение активности студента на занятиях и оценка ответов на контрольные вопросы. 5. Контрольный тест по языкознанию, его отдельных частей – оценка на основании критериев. 6. Оценка устного ответа студента, подготовленных на основании самостоятельного изучения текстов по языкознанию</p>	<p>Введение в языкознание</p>

		<p>7. Оценка реализации устных или письменных практических заданий в области лингвистического анализа.</p> <p>8. Оценка эффектов работы в группе на основании определенных исследуемых заданий</p>	
		<p>Формативная оценка: письменные работы на заданную тему, письменный анализ текста на древнерусском языке, устный ответ на заданную тему. Общая оценка: письменный тест, устный коллоквиум по истории русского языка, чтение выбранного преподавателем текста на старорусском языке согласно фонетическим правилам, устный анализ на древнерусском языке, письменный тест, касающийся эволюционных изменений в фонетике или/и морфологии русского языка, устный реферат на заданную тему, устный ответ на заданную тему.</p>	<p>История русского языка с элементами исторической грамматики</p>
		<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом; оценка активности; оценка на основании критериев. Общая оценка: устный ответ; письменный тест; оценка на основании критериев.</p>	<p>Контрастивная русско-польская грамматика</p>
		<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за студентом; оценка активности; оценка на основании критериев. Общая оценка: устный ответ; письменный тест; оценка на основании критериев.</p>	<p>Основы лексикологии / Основы стилистики - по выбору</p>

	<p>Дискуссия, устные контрольные вопросы, письменный тест.</p>	<p>Знания об аквизиции и обучении языкам</p>
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Старославянский язык</p> <p><i>Понятие о старославянском языке</i> Предмет и задачи грамматики старославянского языка, ее связь с другими дисциплинами. Диалектное разнообразие праславянского языка, образование группы южнославянских языков и ее связи с восточно- и западно славянскими языками. Генезис старославянского языка и его отношение к праславянскому языку; миссия Кирилла и Мефодия; образование глаголицы и кириллицы; характеристика двух азбук, их взаимного отношения; самые важные исторические памятники старославянской письменности.</p> <p><i>Фонетика</i> <i>Вокализм:</i> - общая характеристика системы гласных звуков старославянского языка; - основные правила, определяющие структуру слога: правила открытых слогов и сонорная теория слога, законы слогового сингармонизма; - фонетические изменения, обусловленные функционированием перечисленных законов: монофтонгизация дифтогнов, образование носовых гласных, развитие групп *<i>tort</i>, *<i>tolt</i>, *<i>tert</i>, *<i>telt</i> oraz *<i>ort</i>, *<i>olt</i>, упрощения и диссимиляция согласных; - полугласный «ять», его звучание, происхождение; прекращение существования «ять» в слабой позиции и вокализация в сильной позиции, значение этого явления для системы звуков старославянского языка (образование закрытых слогов, расширение групп согласных); развитие «ять» в восточнославянских языках.</p> <p><i>Консонантизм:</i> - общая характеристика системы согласных звуков; - три палатализации заднеязычных согласных; - соединение согласных и групп согласных с <i>j</i> (образование <i>l</i> эпентетикум, <i>št'</i>, <i>žd'</i> и др.); - утрата палатализации.</p> <p><i>Морфология</i> <i>Имя существительное</i> - общая характеристика склонения старославянского языка в системе индоевропейских языков; - склонение существительных (раздел на типы склонения и критерии этого раздела, типы гласных и согласных, твердая основа и основа в результате палатализации, взаимопроникновение); - начало флормирования категории одушевленности.</p> <p><i>Местоимение</i> - специфика значения категории местоимения;</p>		

- разделение на семантические группы;
- личные и возвратные местоимения, энклитические формы местоимений;
- неличные местоимения, склонение (варианты твердой и мягкой основ);
- происхождение и развитие местоимения 3 лица.

Имя прилагательное

- судьба склонения постых и сложных форм прилагательных;
- склонение и функция в предложении простых прилагательных,
- состав и развитие склонения сложных прилагательных (влияние простых прилагательных);
- степени сравнения прилагательных: варианты суффиксов, участвующих в образовании сравнительной степени прилагательных, склонение и функция в предложении простых и сложных прилагательных сравнительной степени, способы образования превосходной степени прилагательных.

Глагол

- основные грамматические категории;
- история неопределенной формы глагола и супина;
- словообразование основ глаголов: основа настоящего времени и неопределенной формы глагола;
- спряжение по системе А. Лескена; настоящее и будущее время тематических и нетематических глаголов;
- будущие времена – образование и история;
- система будущих времен и их история: простые формы прошедшего времени - аорист, имперфект (образование и спряжение); сложные формы прошедшего времени - проетерит, плюсквамперфект (образование и спряжение);
- образование форм повелительного и условного наклонений в старославянском языке;
- действительные и страдательные причастия - образование, склонение.

Элементы синтаксической структуры старославянского языка

Типичные конструкции старославянского языка, например, *dativus absolutus*, *accusativus i nominativus cum infinitivo* и т.д.

История русского языка с элементами исторической грамматики

1. Русский язык у системе индоевропейских языков.
2. Отношение древнерусского языка к церковнославянскому языку.
3. Периодизация русского языка и его место в индоевропейской семье языков.
4. Зарождение письменности в Киевской Руси.
5. Взгляды лингвистов на тему возникновения русского литературного языка.

I. Доисторические времена

Ранний праславянский период

1. Система согласных звуков:
2. Апофония.
3. Закон корреляции по мягкости.
4. Система согласных звуков.

5. Первая палатализация *k, *g, *x.

Поздний праславянский период и начало формирования старорусского языка.

1. Закон открытого слога и тенденция к корреляции по звонкости.
2. Монофтонгизация дифтонгов и сочетание компонентов дифтонгов.
3. Вторая и третья палатализация *k, *g, *x.
4. Йотация звуков.
5. Упрощение и диссимилиация групп согласных звуков.

II. Исторический период

Древнерусский период – X–XIV в.

1. Письменность и культура Киевской Руси.
2. Языковая ситуация в Киевской Руси.
3. Фонетическая система:

- история «ятя».
- фонетические изменения, вызванные утратой и вокализацией «ять».

4. Морфологическая система.

- рекомпозиция парадигм существительного и грамматических категорий.
- исторические изменения в склонении местоимений
- изменения в склонении прилагательного в старорусском языке.
- числительное.
- эволюция глаголов и глагольных форм (причастие, образование причастий и деепричастий) и грамматических категорий.

Великорусский период – XV–XVI в.

1. Языковая ситуация в Московской Руси.
2. Изменения в фонетической системе.
3. Изменения в морфологической системе.

Контрастивная русско-польская грамматика

- Сущность сопоставительных исследований и их значение.
- Основные положения сопоставительного языкознания (на основе статьи С. Сятковского под этим же самым заглавием).
- Части речевого аппарата и их функции. Сопоставление фонем польского и русского языков.
- Артикуляционная характеристика польских и русских гласных в сопоставительном плане.
- Образование и классификация согласных польского и русского языков.
- Ассимиляции согласных. Фонетическая транскрипция.
- Ударение, графия и орфография польского и русского языков.
- Категория рода имени существительного в польском и русском языках. Влияние родовых различий на различия во флексии.
- Обзор других грамматических категорий польских и русских существительных. Системные различия во флексии существительных в сопоставительном плане.
- Причины различий в классификации типов имен прилагательных в грамматиках польской и русской.
- Различия в образовании степеней сравнения польских и русских имен прилагательных, а также в окончаниях косвенных падежей.
- Различия в образовании отдельных типов польских и русских имен числительных.

- Различия в сочетаемости польских и русских имен числительных с другими частями речи, особенно существительными.
- Семантические разряды местоимений в польском и русском языках. Различия во флексии в формах косвенных падежей.
- Категория аспекта, залога и возвратность глагола в польском и русском языкознании. Образование и семантические свойства форм отдельных наклонений.
- Различия в образовании и употреблении остальных грамматических категорий глагола.
- Различия в значении, образовании и флексии причастий и деепричастий польского и русского языков.

Введение в языкознание

- Языкознание как отдельная научная дисциплина;
- происхождение языка;
- разделы языкознания: общее, сравнительное и частное, теоретическое и прикладное, внутреннее и внешнее, диахроническое и синхроническое;
- связи языкознания с другими научными дисциплинами;
- избранные вопросы из истории языкознания: сравнительное языкознание, младограмматическая школа, славистические школы, структурализм, важнейшие тенденции в развитии современного языкознания:
- язык – главный предмет лингвистических исследований;
- язык – система знаков, модель языковой коммуникации, функции языка;
- лингвистические термины: национальный язык, этнический язык, искусственный язык, языковая общность;
- структура языковой системы;
- фонологическая система языка: предмет фонологии, основная единица фонологии – фонема, фонология и фонетика, просодия как раздел фонологии;
- история письма типология графических систем алфавиты;
- грамматическая система языка: грамматика, грамматическое значение, грамматическая форма; грамматическая категория; основные способы выражения грамматического значения; морфология и синтаксис; грамматические типы языков;
- лексико-семантическая система языка: лексикология и семантика, этимология, лексема (слово) – основная единица лексико-семантической системы, семантические реляции, семантическое поле, лексикография;
- межсистемные языковые разделы: морфонология, словообразование, фразеология;
- языковая карта Европы и мира, классификация языков мира: генетическая, типологическая, социальная и географическая;
- семьи языков мира, семья индоевропейских языков.

Основы лексикологии / Основы стилистики - по выбору

Основы лексикологии

1. Предмет лексикологии. Разделы лексикологии и связь с другими дисциплинами.
2. Слово как языковой знак. Разница между словом в тексте (самым маленьким сегментом текста) и лексемой (абстрактной единицей языковой системы). Понятие графического, фонологического, грамматического слова.
3. Синонимия – семантическое и лексовое явление. Типы синонимов.
4. Антонимы и их виды.
5. Омонимия и полисемия. Переход от значения к форме и от формы к значению.
6. Концепция семантики -- поля слов: парадигматическое и синтагматическое поля. Семантические отношения в области лексического поля. Гипонимия,

гиперонимия, когипонимия. Примеры лексических полей.

7. Разнообразие слов с точки зрения их происхождения (лексика родного языка и заимствованная лексика).

8. Характеристика заимствований с точки зрения их происхождения и степень адаптации.

9. Разнообразие словарного состава (хронологическое, территориальное, тональное, грамматическое, стилистическое, социологическое, профессиональное).

10. Фразеология. Фразеологические сочетания в русском языке и их место в словарных статьях. Фразеологические словари.

11. Эвменизм – проявление языкового табу. Области употребления эвфемизмов и языковые способы их реализации.

12. Лексикография. Состав словарной статьи. История лексикографии. Начало русской лексикографии. Типология словарей по критериям и примерам.

13. Микроструктура словаря. Структура статьи на примере современного толкового словаря (грамматическая информация, квалификаторы, дефиниции (полисемия в словарном описании), типы дефиниции, иллюстрация на примере языкового материала, другие составляющие статьи (например, происхождение, произношение, сноска).

Основы стилистики

Ознакомление слушателей с основными вопросами, связанными с культурой языка и функциональной стилистики, а именно: понятие стиля и стилистических норм, классификацию функциональных стилей и закономерности, формирование внутренних структур, проблемы стилистических синонимов и фразеологических оборотов, проблемы стилистических ошибок в русском языке.

На занятиях планируется не только обсуждение основных теоретических предпосылок, но и обращение особого внимания на практическое употребление данных выражений и оборотов в зависимости от контекста, ситуации, которая определила характер устного или письменного высказывания.

Знания об аквизиции и обучении языкам

1. Психолингвистика – основные понятия.

2. Адаптация, обучение родному и иностранному языкам.

3. Теория адаптации и обучения языкам.

4. Неврофизиологическая база языка.

5. Интеллектуальный словарь.

6. Языковая, коммуникационная и межкультурная компетенция.

7. Билингвизм и многоязычие у детей и взрослых.

8. Дискурс.

9. Языковое портфолио.

<p style="text-align: center;">ГРУППА ЗАНЯТИЙ__5 История русской литературы</p>	<p style="text-align: center;">КА6_WG3, КА6_WG8, КА6_WG10 КА6_UW3, КА6_UW4, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UW8, КА6_UK3, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KO5</p>	<p style="text-align: center;">Устный экзамен; коллоквиум, наблюдение за активностью студента, письменная работа на заданную тему, устный ответ, курсовая работа, реферат, презентация, сочинение, оценка эффектов работы студента в группе.</p>	История русской литературы, ч.1
			История русской литературы, ч.2
			История русской литературы, ч.3
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>История русской литературы, ч.1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Периодизация русской литературы. Общая характеристика древнерусской литературы. Русский фольклор. Влияние Византии. 2. Литература общего восточнославянского периода (X–XII век) 3. Литература периода феодальной раздробленности и первых лет монголо-татарского ига и периода образования Московского государства. 4. Литература объединенного Московского государства. 5. Начальный период новой русской литературы. Литература II пол. XVII века. 6. От барокко до классицизма. Сентиментализм. Литература 1930–60-х годов XVIII века. 7. Общая характеристика русской литературы XIX века (1801–1825). Творчество Ивана Крылова. 8. Неоклассицизм, предромантизм в русской литературе XIX века. 9. Русская литература XIX века – годы 1826–1842. Общая характеристика. 10. Творчество Александра Пушкина. 11. Творчество Михаила Лермонтова. 12. Творчество Николая Гоголя. <ol style="list-style-type: none"> 1. Народная литература. Былины. 2. «Повесть временных лет» – историко-литературный анализ. 3. Ораторская проза. «Слово о законе и благодати» Илариона. Творчество монаха Кирилла Туровского. «Поучение Владимира Мономаха». 4. Жития святых. «Житие Бориса и Глеба». 5. Анализ «Слова о полку Игореве». 6. Цикл повестей о Куликовом поле – «Задонщина». 7. Историко-литературный анализ «Жития протопопы Аввакума». 8. Поэзия русского барокко. Творчество Симеона Полоцкого. 			

9. Сатирическое направление в русской литературе XVIII века. Сатирическое творчество Антиоха Кантемира. Анализ сатиры «К уму своему».
10. Панегирическое направление в русской литературе XVIII века. Сравнительный анализ од М. Ломоносова «На день восшествия на престол Елисаветы Петровны» и Г. Державина «Фелица».
11. Особенности классической драмы на примере произведения А. Сумарокова «Дмитрий Самозванец».
12. Новые направления в русской драматургии II половины XVIII века. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль».
13. Русская сентиментальная проза. Анализ сентиментальной повести Н. Карамзина «Бедная Лиза».

1. Творчество В. Жуковского. Анализ элегии «Сельское кладбище». Баллады.
2. Анализ комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
3. Литература декабристов. К. Рылев, В. Кюхельбекер, А. Одоевский.
4. Характеристика романтической поэмы на примере южных поэм А. Пушкина.
5. Историко-литературный анализ «Евгения Онегина» А. Пушкина.
6. «Повести Белкина» А. Пушкина на фоне тенденций развития русской прозы 30-х гг. XIX века.
7. «Капитанская дочка» А. Пушкина как пример исторической прозы 30-х гг. XIX века.
8. Е. Баратынский – жизнь и творчество. Особенности лирики. А. Кольцов – образ жизни. «Песни».
9. М. Лермонтов – лирик.
10. «Герой нашего времени» М. Лермонтова как реалистический и психологический роман. Историко-литературный анализ.
11. Повести Н. Гоголя – «Невский проспект», «Нос», «Шинель».
12. Художественность и новаторство комедии Н. Гоголя «Ревизор».
13. «Мертвые души» Н. Гоголя – историко-литературный анализ.

История русской литературы, ч.2

Лекции

- Периодизация русской литературы второй половины XIX в. Характеристика 40-х годов XIX в. Смена поколений и так называемая «творческая пауза». Антиромантическая оппозиция. Славянофилы и западники – сущность идейного спора.
- Деятельность В. Белинского и его концепция реализма. «Натуральная школа» - хронологические границы, тематика, поэтика.
- Александр Герцен – политическая и литературная деятельность. «Русский социализм» писателя.
- Биография и творчество Ивана Тургенева.
- Характеристика 60-х годов XIX в. Спор либералов и демократов. Зарождение разночинной интеллигенции. Развитие русской журналистики второй половины XIX в. («Современник» и «Отечественные записки»).
- Биография и литературная деятельность Ф. Тютчева. «Тютчевская школа» в поэзии.
- Развитие главных течений русской поэзии сороковых и шестидесятых годов XIX в. (антологическая и славянофильская поэзия, «лермонтовская школа», течение «чистой поэзии» и «демократической» поэзии).
- Биография и литературная деятельность А. Фета и Н. Некрасова.
- Деятельность и философско-эстетические взгляды критики демократического направления – Н. Чернышевского, Н. Добролюбова и Д. Писарева.
- Деятельность и философско-эстетические взгляды русской либеральной критики: В. Боткин, А. Дружинин и П. Анненков.
- Беллетристика 60-х и 70-х годов.

- Народническое движение – идеология и взгляд на искусство. П. Лавров и М. Михайловский. Проза Глеба Успенского.
- А. Островский и развитие русской драматургии.
- Творчество М. Салтыкова-Щедрина.
- Раннее творчество Ф. Достоевского.
- Ф. Достоевский – поиск этического идеала, философско-религиозные проблемы творчества.
- Ранние произведения Л. Толстого. «Счастливое 15-летие» в жизни писателя. Толстовство.
- Творчество М. Лескова.
- Характеристика 1881-1895 годов. Угасание революционного народничества и наступление реакции. Русская интеллигенция и ее общественная роль. «Теория малых дел».
- Новеллистика В. Гаршина.
- Жизнь и творчество В. Короленко.
- Поэзия 80-х годов. С. Надсон, К. Фофанов.
- А. Чехов – новеллист.
- Драматургия А. Чехова, ее новаторство и значение в развитии русского театра.

Практические занятия

- Историко-литературный анализ «Бедных людей» Ф. Достоевского. Биография писателя.
- «Записки охотника» И. Тургенева как цикл. Проблематика и композиция произведения.
- «Обломов» И. Гончарова - историко-литературный анализ. Апофеоз дворянской культуры в творчестве писателя.
- «Отцы и дети» И. Тургенева. Проблема «новых людей», роль русского либерального дворянства 60-х годов XIX в. Нигилисты и их роль в русском обществе.
- Лирика Ф. Тютчева. Биография поэта. Основные течения его поэзии – пейзажная, философская, любовная и политическая лирика.
- Поэты «чистого искусства» (А. Фет, А. Майков, Я. Полонский, А. Толстой). Эстетические принципы течения, основные мотивы и тематика.
- Течение русской гражданской поэзии XIX в. и его представители (Н. Некрасов, Н. Огарев, М. Михайлов, И. Никитин). Новаторский характер реализма в лирике Некрасова. «Панаевский цикл».
- «Преступление и наказание» Ф. Достоевского – история создания, общественная и философская проблематика произведения, особенности композиции.
- «Купеческая школа» в русской драматургии. История создания и проблематика «Грозы» А. Островского. Новаторство композиции.
- Творчество М. Салтыкова-Щедрина. Биография писателя. Сатира и гротеск – черты стиля Щедрина. Общественная и психологическая проблематика романа «Господа Головлевы».
- Историко-литературный анализ «Идиота» Ф. Достоевского. Эволюция главного героя – от «подпольного человека» до «истиннопрекрасного персонажа». Теория спасения мира красотой.
- Историко-литературный анализ «Братьев Карамазовых» Ф. Достоевского, итога художественной деятельности писателя. Философская проблематика произведения.
- «Война и мир» Л. Толстого как образец исторического романа. Элементы народной эпопеи в произведении. Народная мысль. Военно-историческая концепция Толстого.
- Историко-литературный анализ «Анны Карениной» Л. Толстого. Концепция семейного счастья, моральная проблематика произведения, тема любви и измены.
- «Воскресение» Л. Толстого как итог литературной и общественной деятельности автора. Критика русского общества второй половины XIX в. Проблема возрождения человека и общества. Роль христианских ценностей.
- Темы семейной жизни и брака в произведении «Крейцера оната» Л. Толстого. Общественная, моральная и психологическая проблематика произведения.
- Биография А. Чехова. Новый этап русского реализма. Новаторство, композиционные особенности и проблематика рассказов А. Чехова.

- «Три сестры» А. Чехова. Новаторство и специфика пьесы. Проблематика драмы, поиск смысла жизни.

История русской литературы, ч.3

Лекции

25. Характеристика рубежа веков в историческом и политическом аспекте. Социально-философские и культурные условия развития литературы.
26. Поэтическая программа и творчество «старших символистов». Роль литературных манифестов и альманахов. Положения символизма как художественного течения. Творчество Д. Мережковского, З. Гиппиус, В. Брюсова, К. Бальмонта и С. Сологуба.
27. Творчество А. Куприна. Увлечение писателя современными концепциями личности; Понятие «человек природы». Рассказы о любви произведения для детей, эмиграционное творчество.
28. Творчество И. Бунина. Ранние произведения и рассказы о любви; отношение к современным «измам»; отношение к Октябрьской революции; эмигрантское творчество
29. «Младшие символисты». Новые акценты программы символистов. Творчество А. Блока; эстетический поиск, отношение к истории и революции. Поэмы "Возмездие" и "Двенадцать".
30. Творчество А. Белого. Теория цветовой символики, явление «цветного слуха» и синестезии, термин «душа мира». «Симфонии в прозе». Влияние революции 1905 года на творчество младших символистов.
31. Русский акмеизм. Программные статьи, отношение к символизму; поэзия Н. Гумилева и О. Мандельштама.
32. Творчество А. Ахматовой в акмеистский период; новый психологизм, связь с прозой и фольклором.
33. Творчество Л. Андреева. Поэтика ранних реалистических рассказов о «униженных и оскорбленных»; особенности экспрессионизма, библейский сюжет; андреевский психологизм и трагизм.
34. Творчество М. Горького. Романтизм ранних рассказов, критика «ужасов» советской действительности, поиск героя нового типа; отношение к революции, постреволюционное творчество.
35. Русский футуризм. Характеристика философско-эстетических основ течения в Западной Европе и России. Литературные манифесты «кубофутуристов» А. Крученыха, Д. Бурлюка, В. Хлебникова и В. Маяковского; понятие ««заумный» язык в поэзии Крученыха и Хлебникова. Поэзия В. Хлебникова. Творчество В. Маяковского.
36. Писатели юб Октябрьской революции. Ситуация в эмиграции, случаи репрессий в России, литературные группировки 1920-х гг. Тема революции и гражданской войны в творчестве Б. Пильняка, А. Забужина, И. Бабеля, Б. Лаврениова, А. Веселого. Монументальная проза А. Серафимовича и Д. Фурманова. Эпопеи: М. Шолохова «Тихий Дон» А. Толстого «Хождение по мукам».
37. Творчество С. Есенина. Связь с имажинизмом, мотивы деревни, революции и истории в его лирике.
38. Советская историческая проза 1920–1930-х гг. Произведения Я. Тынянова. Историческая проза О. Форш, А. Чапыгина, В. Шишкова. «Петр I» А. Толстого .
39. Производственная роза 20-х и 30-х годов. Специфика соцреалистического произведения искусства. Романы Ф. Гладкова, Л. Леонова, В. Катаева, Б. Ясенского.
40. Официальная советская поэзия. Произведения Е. Багрицкого, Н. Тихонова, А. Твардовского, М. Светлова и М. Исаковского. Предпочтение эпических форм, партийность и народность.
41. Творчество М. Цветаевой. Отношение к традиции и фольклору; важнейшие мотивы и оригинальность ее стихов, положение поэта в изгнании и после возвращения в СССР.
42. Сатира в 1920-е и 1930-е гг. Сатирические журналы, развитие малых сатирических форм, фельетоны Я. Олеси, М. Булхакова, И. Ильфа и Я. Петрова, В. Катаева, Я. Заулы.
43. Сатира М. Зощенко.

44. Творчество М. Булхакова. Рассказы 1920-х гг. Историко-литературный анализ романа «Белая гвардия» и пьесы «Дни турбинных». Проблемы и поэтика "Мастера и Маргариты".
45. Творчество Б. Пастернака. Связь с футуризмом и символизмом; концепция природы, человека, красоты в лирике; роман "Доктор Живаго".
46. Творчество Олеси. Сатирическое творчество; специфика рассказов о революции; поэтика сказки " Три толстяка "; повести " Зависть ".
47. Творчество А. Грина. Ранние реалистические рассказы; жанр литературной сказки; особенности "гринландии"; морские и дорожные романы, гротескные произведения, судьба литературного наследия.
48. Драматургия Е. Шварца. Особенности сказочных драм; отношение к сталинским временам.

Практические занятия

1. Русская поэзия эпохи модернизма. Поэтические течения - русский символизм, футуризм, акмеизм, имажинизм. Лирика В. Брюсова, Ф. Сологуба, К. Бальмонта, А. Блока, А. Белого, Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, В. Хлебникова, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, М. Цветаевой.
2. Русская модернистская драматургия: *Жизнь человека* Леонида Андреева и *Незнакомка* Александра Блока.
3. Тема гражданской войны в новеллистике 1920-х годов – *Конармия* Исаака Бабеля.
4. Сатирические рассказы Михаила Зощенко.
5. Жанр антиутопии в русской литературе 20-30-х годов XX века – *Котлован* Андрея Платонова.
6. Соцреализм. Специфика производственного романа – *Время, вперед!* Валентина Катаева.
7. Судьба донского казачества. Роман Михаила Шолохова *Тихий Дон*.
8. Поэзия времен Великой Отечественной войны.
9. Роман *Мастер и Маргарита* Михаила Булгакова как произведение „возвращенной литературы”.
10. Новая волна в русской баталистике 60-х годов. *Горячий снег* Юрия Бондарева.
11. Драматургия „оттепели” – пьеса Алексея Арбузова *Иркутская история*.

Лекции

18. Общая характеристика литературных эпох, деление русской литературы на периоды. Важнейшие события послевоенной истории СССР и их связь с литературой. Ситуация после распада СССР.
19. Тема Второй мировой войны в русской литературе в сталинскую эпоху, во время «хрущевской оттепели» в «эпоху застоя», и во время «перестройки». Произведения В. Катаева, Б. Полевого, А. Фадеева, М. Шолохова, К. Симонова, А. Твардовского, В. Некрасова, Ю. Бондарева, Г. Бакланова, С. Кондратьева, В. Астафьева, В. Распутина, К.. Воробьева.
20. Деревенская проза в русской литературе в отдельные периоды советской истории. «Бесконфликтные» романы С. Бабаевского и Г. Николаевой; объективность репортажей Я. Дороша, Г. Троепольского и В. Овечкина. Рассказы и повести В. Тендрякова, Ф. Абрамова, Б. Можаяева, В. Шукшина, В. Астафьева, В. Белова, А. Яшина, В. Распутина.
21. Официально признанная поэзия послевоенного периода. Представители поколения, дебютировавшего в 1920-е и 1930-е годы: А. Твардовский, Н. Тихонов; послевоенное творчество фронтового поколения: С. Орлов, А. Межиров, Б. Слуцкий; Работы дебютантов оттепели: Н. Рубцова, А. Вознесенского, Ю. Евтушенко.
22. Русская послевоенная драматургия. Пьесы Л. Леонова, А. Арбузова, А. Володина, Л. Зорина, В. Розова, М. Шатрова, А. Вампиловой, Л. Петрушевской.
23. Экспериментальное направление в русской литературе советского периода. Современные повествовательные техники Ю. Трифонова; «мовизм» В. Катаева, автотематизм В. Конечного.
24. Преобразования в советской культурной политике после 1985 года. Понятие запретных тем и художественных решений, «возвращенная» литература, феномен «тамиздата», «самиздата», диссидентства и эмиграции. Эмиграционные публикации. «Возвращенные» произведения А. Платонова.

	<p>25. Творчество В. Шаламова.</p> <p>26. Русская поэзия " возвращенная " и новейшая. Возвращенные поэмы А. Ахматовой, стихи Б. Слуцкого, И. Чухонцева и С. Липкина. Опыты И. Жданова, В. Друка, Г. Сапгира, Т. Кибирова и других.</p> <p>27. Авторская песня Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, Я. Алешковского. Фольклорные вдохновения, техники и стилистические функции. Поэты эмиграции: Н. Коржавин, Н. Горбаневская, И. Ратушинская.</p> <p>28. Творчество А. Солженицына. Произведения периода "хрущевской оттепели" и периода эмиграции.</p> <p>29. Русские прозаики-мигранты: В. Аксенов, В. Войнович, Г. Владимиров, А. Зиновьев, В. Максимов, А. Синявский, Э. Лимонов, Я. Милославский, Я. Алешковский и другие. Анализ их наиболее выдающихся произведений.</p> <p>30. Поэзия И. Бродского. Важнейшие мотивы его лирики, художественные эксперименты, связь с традицией.</p> <p>31. «Постмодернистская» проза, ее проблемы и художественность. Творчество В. Ерофеева, С. Соколова, Я. Попова, Я. Мамлеева, В. Нарбиковой.</p> <p>32. Творчество Виктора Пелвина.</p> <p>33. Творчество Светланы Алексеевич.</p> <p>34. Литературные новинки последних лет.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Специфика деревенской прозы – <i>Прощание с Матерой</i> Валентина Распутина.</p> <p>2. Поэзия 60-70-х годов XX века. Николай Рубцов как представитель „тихой лирики”. Андрей Вознесенский – представитель „громкой поэзии”. Жанр авторской песни в русской литературе второй половины XX века – лирика Булата Окуджавы и Владимира Высоцкого.</p> <p>3. Цикл экспериментальных повестей Валентина Катаева 60-70-х годов. <i>Святой колодец</i>.</p> <p>4. А. Солженицын как самый яркий представитель антисталинского течения в русской литературе 60-х годов – <i>Один день Ивана Денисовича</i>.</p> <p>5. Советская действительность в гротескно-сатирической манере - <i>Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина</i> В. Войновича.</p> <p>6. Пратекст русского постмодернизма – <i>Москва-Петушки</i> Венедикта Ерофеева.</p> <p>7. Интеллектуально-философский характер поэзии Иосифа Бродского.</p> <p>9. Постмодернизм в русской драматургии – <i>Девушка моей мечты</i> Николая Коляды.</p> <p>10. Специфика репортажа Светланы Алексеевич - <i>Цинковые мальчики</i>.</p>		
<p>ГРУППА ЗАНЯТИЙ__6 - литературоведение</p>	<p>КА6_WG3, КА6_WG8, КА6_WG10 КА6_UW3, КА6_UW4, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UW8, КА6_UK3, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KO5</p>	<p>Формативная оценка: дальнейшее наблюдение за активностью студента , оценка на основании критериев, письменная работа на заданную тему, устный ответ студента, проверка знакомства с произведениями, составляющими литературу для чтения, проверка знакомства с литературой предмета. Общая оценка: письменная работа на заданную тему, устные высказывания студента, оценка на основании критериев.</p>	<p>Всемирная литература</p>

	<p>Письменный тест. Оценка активности на занятиях, устное высказывание студента, дальнейшее наблюдение. Эссе, сочинение, реферат. Оценка эффектов работы в группе.</p>	<p>Анализ литературного произведения</p>
	<p>Дальнейшее наблюдение за активностью студента, устный ответ, коллоквиум, оценка эффектов работы студента в группе, презентация, письменная работа студента на заданную тему, реферат.</p>	<p>Введение в литературоведение</p>
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Всемирная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в предмет. Цель и задачи курса. 2. Понятие о мифе. Классификация, функция и значение мифов. 3. Древнегреческий эпос. Художественная специфика <i>Одиссеи</i> Гомера. 4. <i>Божественная комедия</i> Данте Алигьери как синтез эпохи Средневековья. 5. Возрождение во Франции – <i>Гаргантюа и Пантагрюэль</i> Франсуа Рабле. 6. Барокко в творчестве Шекспира. Трагедия <i>Гамлет</i> – кризис гуманистических идей Возрождения. 7. Эпоха Просвещения – философская повесть <i>Кандид</i> Вольтера. 8. Романтизм. Исторический роман Вальтера Скотта – <i>Роб Рой</i>. 9. Реализм Оноре де Бальзака – роман <i>Отей Горю</i>. 10. Модернизм. <i>Цветы зла</i> Шарля Бодлера. 11. Лирика Гийома Апполинера – сибизм кубизма и сюрреализма, идеограммы. 12. Экзистенциальная проза Франца Кафки – <i>Процесс</i>. 13. Литература „потока сознания” – <i>Улисс</i> Джеймса Джойса. 14. Лирика Томаса Стернза Элиота – теория „деперсонализации” поэзии. 15. Новейшие явления в мировой литературе. <i>Цинковые мальчики</i> Светланы Алексиевич. <p>Анализ литературного произведения</p> <p>I ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разница между понятиями: анализ и интерпретация литературного произведения. 2. Анализ и интерпретация литературного произведения а оценка художественного текста. 3. Интерпретация и сверхинтерпретация (гиперинтерпретация). 4. Основные термины и понятия, связанные с анализом литературного произведения. 		

II РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ТЕКСТОМ

Анализ текстов, представляющих собой примеры лирических, эпических, драматических произведений.

1. Анализ художественного текста как целостности – миниатюра Ивана Сергеевича Тургенева *Как хороши, как свежи были розы...*
2. Анализ повести Александра Сергеевича Пушкина *Станционный смотритель* – тип «маленького человека».
3. Анализ произведения Николая Васильевича Гоголя *Шинель*; особый тип повествования – «сказ» и его приёмы.
4. Особенности лирики Михаила Юрьевича Лермонтова.
- анализ избранных стихотворений: *Когда волнуется желтеющая нива...*, *Выхожу один я на дорогу...*, *Бородино*.
5. *Демон* Михаила Лермонтова как романтическая поэма.
6. Роман в стихах – *Евгений Онегин* Александра Пушкина.
7. Отличительные жанровые особенности «басни» и «думы» на материале избранных произведений:
- басня *Слон и Моська* Ивана Андреевича Крылова;
- дума *Иван Сусанин* Кондратия Фёдоровича Рыльева.
8. Мотив и диалог в драме Михаила Афанасьевича Булгакова *Дни Турбиных*.
9. Анализ рассказа *Ника* Виктора Олеговича Пелевина (введение в современную русскую литературу: постмодернизм, «новый реализм» «нулевых»).
10. Сказки братьев Гримм – психоаналитическая трактовка по Б. Беттельгейму (сказки: *Гензель и Гретель*, *Белоснежка*).

Введение в литературоведение

1. Значение термина литература. Литературоведение и его разделы. Методология и вспомогательные науки в литературоведении. Формирование поэтики; описательная, нормативная и историческая поэтики. Категория художественности текста – литературный вымысел и образность. Литературное произведение и его функции. Художественная коммуникация. Основные элементы структуры литературного произведения.
2. Стилистика. Поэтический язык. Звуковая, лексическая и семантическая сферы стилистического выбора, их формы и функции. Поэтический синтаксис. Стилизация.
3. Просодия, просодические формы. Стихосложение. Типы стихов. Звуковая структура литературного произведения. Ритм, метр, метрические стопы. Строфика, виды строфы. Рим и его типы. Дольник и его вариации как типичный пример русского стиха.
4. Литературные роды и виды. Критерии деления на литературные жанры. Синкретический характер литературных произведений. Типы лирики и формы выражения лирического «я». Лирическая ситуация и ее роль в поэтическом произведении. Композиционно-стилистические особенности лирики. Тематическое деление лирики. Лирические жанры.
5. Эпос и его черты. Структура образа мира. Основные элементы эпического произведения: рассказчик, герой, сюжет, категория времени и пространства. Время как отличительная черта эпических произведений: современных, исторических и фантастических. Структура рассказчика (конкретный и абстрактный). Языковая сфера эпического произведения: повествование, высказывания героев. Цель и форма повествования. Повествовательная ситуация. Высказывания героев: диалоги и монологи. Зависимая речь, внешне независимая речь. Типология героя. Главный и второстепенный сюжеты, эпизоды. Композиция эпического произведения и её разновидности. Эпический и лиро-эпический жанры.
6. Род драмы. Основные элементы структуры драматического произведения: персонажи, *porte-parole*, резонер, рассказчик в драме. Языковая структура драматургических произведений, формы диалогов и монологов и их функции. Драматические жанры.

КА6_WG11, КА6_UW4, КА6_UW6, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1 КА6_KK1, КА6_KK1, КА6_KO2, КА6_KO4, КА6_KO5	Формативная оценка: презентация, устное высказывание на заданную тему, оценка на основании критериев. Общая оценка: устное высказывание на заданную тему, оценка на основании критериев.	История России
	Зачет. Реферат. Презентация. Оценка активности на занятиях. Оценка результата работы в группе.	Культура России - по выбору (пример тематические блоки: Фольклор и обычаи русского народа, Древнерусская культура, Русская музыкальная культура, Русская культура XX века и начала XXI века)*
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>История России</p> <p>Восточнославянские племена в догосударственный период – политеистические (языческие) верования. Политика объединения и укрепления государственного строя во времена первых Рюриковичей. Обстоятельства, повлиявшие на возникновение древнерусской государственности (норманская и антинорманская теории). Киевская Русь Владимира Великого и Ярослава Мудрого – процесс христианизации страны. Русь в кругу христианской культуры. Специфика феодальной раздробленности на русских землях и попытки ее преодоления. Монголо-татарское иго, битва на Куликовом поле – Дмитрий Донской. Политические, экономические и культурные последствия монголо-татарского ига. Процесс объединения русских земель и централизация власти в XIV–XV вв. Рост значения Московского княжества. Московское княжество времен Ивана Грозного – правовые, административные и военные реформы; опричнина. Россия в XVII в. – причины смуты, «Димитриада». Церковная реформа патриарха Никона и ее последствия. Европеизация России времен Петра I. Дворянская монархия Екатерины II. Россия первой половины XIX в. Отечественная война 1812 г. и ее отражение в искусстве. Реакционная политика Николая I – построение бюрократическо-полицейской системы правления. Отмена крепостного права и предоставление права собственности крестьянам – последствия этого процесса в России. Падение царской России и династии Романовых. СССР – Россия «красных царей». СССР в период Второй мировой войны. Советско-германские отношения в 1939–1941 гг. Пакт Молотова – Риббентропа. 17 сентября 1939 г. – оккупация земель Второй Речи Посполитой. Аннексия Прибалтики и война с Финляндией. Германская оккупация территорий СССР – военные действия. Сотрудничество СССР с США и Великобританией.</p>		

Конференции союзников в Тегеране, Ялте и Потсдаме. Политика поддержки коммунистических движений в Европе и мире.
Россия во второй половине XX века.

Культура России - по выбору (пример тематические блоки: Фольклор и обычаи русского народа, Древнерусская культура, Русская музыкальная культура, Русская культура XX века и начала XXI века)*

Фольклор и обычаи русского народа

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русскому фольклору, обычаям и обрядам восточных славян. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Верования и обычаи восточных славян. Мифология славян.
2. Крещение и его влияние на развитие русской культуры.
3. Быт русского народа (жилье, еда, одежда).
4. Религиозные и государственные праздники.
5. Обычаи русского народа (суеверия, свадебные обряды, крещение, похороны, баня).
6. Народная музыка. Танцы и народные инструменты.
7. Формы народного театра.
8. Русское прикладное искусство. Народное искусство.
9. Влияние фольклора на русское искусство.

Русская музыкальная культура

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русской музыкальной культуре. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

11. Духовная музыка.
12. Народная музыка. Народные инструменты и танцы.
13. М. Глинка – основатель русской классической музыки.
14. Представители «Могучей кучки».
15. Творчество П. Чайковского.
16. Представители разных профессий музыки начала XX века, например, С. Рахманинов и И. Стравинский.
17. Выдающиеся композиторы советской эпохи – Д. Шостакович и С. Прокофьев.
18. Русская популярная песня (с 30-х годов).
19. Поэтическая (бардовская) песня – Б. Окуджава и В. Высоцкий.
20. Русская музыкальная эстрада.

Древнерусская культура

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по древнерусской культуре. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Дохристианская эра в культуре.
2. Крещение и его влияние на развитие русской культуры.
3. Древнерусская литература.
4. Архитектура XI–XVI вв.
5. Музыка XI–XVI вв.
6. Искусство XI–XVI вв.

Русская культура XX века и начала XXI века

В ходе курса студент приобретает всесторонние знания по русской культуре XX века и начала XXI века. Программа включает, среди прочего, следующие темы:

1. Живопись XX – начала XXI в.
2. Архитектура XX – начала XXI в.
3. Музыка XX – начала XXI в.
4. Литература XX – начала XXI в.
5. Театр XX – начала XXI в.
6. Из истории русского кинематографа.
7. Русская кухня: еда и напитки, и их символика в СССР и постсоветский период, современные алкогольные «ритуалы».
8. Контркультура и массовая культура.

Предмет Культура России: практические занятия - студент выбирает один из предложенных разделов (30 кон.) - предложение может быть изменено и зависит от заинтересованности студентов, а также возможностей кадрового состава

ГРУППА ЗАНЯТИЙ 8 Бакалаврский семинар	<p>Бакалаврский семинар – языкознание: КА6_WG1, КА6_WG7, КА6_WG9, КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KO5 3, КА6_KR1</p> <p>Бакалаврский семинар – литературоведение: КА6_WG3, КА6_WG8,</p>	<p>Бакалаврский семинар – языкознание:</p> <p>Дальнейшее наблюдение активности студента, оценка на основании критериев, реферат, работа по бакалавриату.</p> <p>Бакалаврский семинар – литературоведение:</p> <p>Наблюдение за активностью студента, работа по лиценциату, устный ответ студента, оценка активности студента на занятиях по семинару, работа по бакалавриату.</p>	<p>Бакалаврский семинар</p>
---------------------------------------	--	---	-----------------------------

	КА6_WG910, КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UW8, КА6_UK3, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KK2, КА6_KO5 3, КА6_KR1		
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Тематика модули соответствует профилю семинара (лингвистический, литературоведческий) и индивидуальным исследовательским проблемам дипломной работы студента.			
ГРУППА ЗАНЯТИЙ_9 Философия	КА6_WG12, КА6_UW5, КА6_UW6, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1	Формативная оценка: письменный коллоквиум, оценка на основании критериев. Общая оценка: устный экзамен, оценка на основании критериев.	История философии
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: История философии 1. Взгляды фолософов-досократиков на основании фрагментов их писем; 2. Софисты – странствующие учителя, афинская демократия; 3. Платон, Защита Сократа – Сократ человек, обыватель, философ; 4. Платон, Пир и Государство – теория идеи; 5. Аристотель, Метафизика – субстанция, этика золотой середины; 6. Марк Аврелий, Размышления – стоическое положение; 7. Св. Августин, Вызов – категория времени, зло; 8.Св. Фома Аквинский, Теологическая сумма – существование Бога, человек состоит из души и тела; 9. Рене Декарт, Трактат о методе – разум, метов, познания в рационализме;			

	10. Джон Локк, Решения, связанные с людским разумом – идея, познания; 11. Иммануил Кант, Критика чистого разума – „коперниканский переворот”.	
ГРУППА ЗАНЯТИЙ__10 ТИИнформационная технология	КА6_WG13, КА6_UW6, , КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1	1. Формативная оценка: устный ответ / письменный. Общая оценка: устный ответ / письменный. 2. Формативная оценка: практическое задание./ устный ответ. Общая оценка: практическое задание.
<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Информационная технология</p> <p>I. Основы информационной технологии и использования компьютера</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Физические ресурсы компьютера (центральная единица и ее компоненты, периферийные устройства – установка и обслуживание принтера, монитора, клавиатуры, мыши, сканера, громкоговорители и т.д.) 2. Программное обеспечение (операционные системы, прикладные программы) 3. Логические ресурсы компьютера (файлы и папки) 4. Настройка рабочего стола и конфигурация операционной системы 5. Безопасность и охрана данных <p>II. Редактирование текстов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Создание и редактирование документов 2. Многоуровневая структура документа 3. Гиперссылки: добавление, удаление, модифицирование гиперссылок и закладок <p>III. Электронная таблица</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Управление книгами и листами 2. Ячейка 3. Основные простые формулы 4. Диаграммы – создание и модифицирование 5. Сложные операции. 		

КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6,
КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1,
КА6_KR1

Формативная оценка: наблюдение за студентом,
оценка на основании критериев. Общая оценка:
наблюдение за студентом, оценка на основании
критериев

Охрана интеллектуальной собственности

ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1. Интеллектуальная собственность – понятие, генезис; объем дисциплины и объекты права интеллектуальной собственности, источники права.
2. Авторские права и родственные права.
 - 2.1. Предмет авторского права – определение произведения, дефиниция произведения, установление и закрепление произведения, типы произведений, первоначальные произведения, нависимые, инспирированные.
 - 2.2. Субъект авторского права – автор, личные авторские права и имущественные авторские права (характеристика, содержание, время охраны, произведения, оставленные сиротами)
 - 2.3. Близкие права – основные и регулярные понятия.
 - 2.4. Примеры ограничений содержания имущественных авторских прав (разрешение для собственного использования, разрешение для публичного использования, право цитирования). Публичная сфера.
 - 2.5. Охрана портрета, адресата корреспонденции и тайны источников информации.
 - 2.6. Оборот авторскими правами. Охрана авторских прав. Договоры, касающиеся авторских прав – типы договоров, основные контрактные правила, понятие поля эксплуатации. Инициатива СС.
 - 2.7. Пиратство, плагиат и покупка. Плагиат (понятие, типы, гражданская и уголовная ответственность, дисциплина *dyscuplinarna* на основании плагиата). Результаты нарушения авторских прав и других близких прав.
 - 2.8. Авторские права в цифровой технологии (авторские права в интернете, компьютерные программы и интеллектуальная собственность, охрана базы данных – Закон об охране базы данных, лицензия СС).
3. Право производственной собственности и борьба с нечестной конкуренцией.
 - 3.1. Цель и объем права производственной собственности, источники права.
 - 3.2. Предметы права производственной собственности (изобретение, товарный знак, производственный образец, потребительский знак, географическое обозначение, топография объединенных систем). Правила охраны предметов производственной собственности.

ГРУППА ЗАНЯТИЙ_12 Физическое воспитание/альтернативные занятия	КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KR1	Формативная оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев. Общая оценка: наблюдение за студентом, оценка на основании критериев	Физическое воспитание/альтернативные занятия
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Физическое воспитание/альтернативные занятия</p> <p>Улучшение физических способностей студентов и заложение основ здорового образа жизни посредством разного рода форм физической активности: ритмики, аэробики, подвижных игр и занятий, командных игр, упражнений в тренажерных залах и форм рекреации</p>		
ГРУППА ЗАНЯТИЙ_13 Профессиональная практика	КА6_WK2, КА6_WK3, КА6_UW6, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KK1, КА6_KR2, КА6_KO1, КА6_KO2	Личное наблюдение опекуна, назначенного единицей, организующей практику	Профессиональная практика
	<p>ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ:</p> <p>Профессиональная практика</p> <ul style="list-style-type: none"> -расширение знаний, полученных во время обучения и развитие практического умения в процессе его использования; -изучение организационной структуры и механизмов функционирования учреждения; -формирование умений, необходимых в будущей профессиональной работе, напр. – умений организационных, работы в группе, поиск контактов и т.п.; -подготовка студента к самостоятельности и ответственности за доверенную ему деятельность 		

КА6_WG1, КА6_WG2, КА6_WG4, КА6_WG5, КА6_WG6, КА6_WG7, КА6_WG9, КА6_WK1, КА6_UW1, КА6_UW2, КА6_UW6, КА6_UW7, КА6_UK1, КА6_UK2, КА6_UK4, КА6_UO1, КА6_UU1, КА6_KO2, КА6_KK1, КА6_KK2	Письменная контрольная работа, оценка активности на занятиях, реферат, работа в группах, презентация.	Русская экономическая терминология
		Теоретические основы языка бизнеса
		Коммуникация в бизнесе
		Коммерческая корреспонденция
ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ: Русская экономическая терминология - виды терминов как единиц языка, характеристика экономических терминов по форме и содержанию; - термины, называющие основные понятия в сфере рыночной экономики; - маркетинг и его составные элементы, функции и типы рекламы; - деньги, их функции и типы; - банк, функции банков, банковское дело, денежные вложения; - биржа и ее виды, биржевая деятельность; лица, занимающиеся биржевой деятельностью; - страхование, страховые компании, рынок страховых услуг. Коммерческая корреспонденция 1. Общая характеристика делового письма и его реквизитов (расположение адресов получателя и отправителя, даты и места составления письма, идентификационного номера письма, темы, формул вежливости, подписи, приложений и т.п.). 2. Простые коммерческие письма (сопроводительное письмо, письмо-просьба, письмо-сообщение, письмо-подтверждение, письмо-приглашение, письмо-благодарность, письмо-напоминание). 3. Сложные коммерческие письма (запрос, оферта, заказ, контракт).		

Коммуникация в бизнесе

1. Деловой мужчина. Деловая женщина. Характеристика делового человека.
2. Паблик рилейшнз.
3. Переговоры.
4. Логистика.
5. Презентация фирмы.
6. Управление человеческими ресурсами.
7. Диалог культур

- слова и выражения, используемые во время деловой встречи, ведение деловых телефонных разговоров, переговоры;
- языковые единицы, которые называют основные понятия, применяемые для характеристки состояния экономики, особенно маркетинга, основных правил предпринимательства, а также в сфере организации экономической деятельности общества, при заключении торговых сделок и разработки деловой документации.

Теоретические основы языка бизнеса

1. Основные экономические понятия и категории.
2. Микроэкономика
 - Рынок и формы рынка.
 - Производитель.
 - Труд, капитал, земля.
 - Государство.
3. Макроэкономика
 - Национальный доход. Расходы а объём производства в экономике.
 - Рунок денег, банки.
 - Рынок труда и проблема безработицы.
 - Инфляция.
 - Открытая экономика (заграничная торговля и международное сотрудничество, курс валюты).
 - Экономический рост и его изменения.
4. Польша и Россия и мировой экономике.
5. Международные аспекты развития и глобализация.
6. Деловая этика.

УСЛОВИЯ ЗАВЕРШЕНИЯ ОБУЧЕНИЯ И ПОЛУЧЕНИЕ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Условием завершения обучения I степени и получение специальности по лиценциату является получение мин. 180 баллов ECTS, подготовка дипломной работы (лиценциата) и сдача экзамена по лиценциату. Дата окончания обучения является датой сдачи экзамена по лиценциату. Выпускник университета получает диплом об окончании высшего учебного заведения, подтверждающий получение соответствующей специальности.

Профессиональная практика

Объем (в неделях и часах), правила и формы прохождения профессиональной практики, а также количество баллов ECTS, которое студент должен набрать в процессе прохождения профессиональной практики

4 недели, 125 ч., 5 ECTS (в диапазон этих часов входит время организации практики, время прохождения практики, подготовка к ней, обсуждение процесса прохождения практики после ее окончания, подготовка текущей и исходной документации, консультации с опекуном по организации практики и опекуном из УвБ, подведение итогов)

Формы прохождения практики:

- на основании Договора о прохождении практики студент бесплатно совершает деятельность, связанную с реализацией эффектов обучения
- К практике может приравниваться:
- профессиональная деятельность студента, соответствующая характеру обучения, в виде трудоустройства на полную ставку с подписанием гражданско-правового договора;
- участие в стажжах;

- волонтират в государственных или общественных учреждениях, позволяющий реализовать установленные для практики эффекты обучения.

Правила прохождения практики:

- Принимающее учреждение назначает личного опекуна студента. Его задания подчиняются внутренним правилам учреждения.
- Область деятельности студента в рамках прохождения практики определяет представитель учреждения, которое является ее организатором. По остальным вопросам студент подчиняется установленным юридическим предписаниям, отвечающим за дисциплинарный порядок в учреждении.

Условные обозначения:

P6, P7 – уровень ПРК (6 - бакалавриат, 7 – магистратура)

S – типичная характеристика для квалификаций, получаемых в рамках высшего образования

W – знания	G – глубина и диапазон
	K - контекст
U – навыки/умения	W – использование знаний
	K – коммуникация
	O – организация работы
	U – обучение
K – социальные компетенции	K – критическая оценка
	O - ответственность
	R – профессиональная роль

.....
(печать и подпись декана)