

PROGRAM STUDIÓW
Kierunek studiów: filologia
Obowiązuje od roku akademickiego: 2020/2021

Część I. Informacje ogólne.

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: Wydział Filologiczny
2. Poziom kształcenia: studia pierwszego stopnia
3. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
4. Liczba semestrów: 6
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 180
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów (z uwzględnieniem poszczególnych modułów specjalizacyjnych): 2040 – filologia rosyjska (oferta dla kandydatów rozpoczynających nauczanie j. rosyjskiego od podstaw), 2040 – filologia rosyjska (oferta dla kandydatów ze znajomością j. rosyjskiego), 2040 – filologia rosyjska- komunikacja językowa w sferze biznesu, 2030 – filologia angielska, filologia angielska z językiem rosyjskim, filologia angielska z językiem niemieckim, filologia angielska z językiem hiszpańskim
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: 4.03.2020 r.
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Językoznawstwo	73%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Literaturoznawstwo	17%
Nauki o kulturze i religii	7%
Filozofia	1%
Nauki prawne	1%
Informatyka	1%
Razem:	100 %

Część II. Efekty uczenia się.

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
WIEDZA, absolwent zna i rozumie:		
P6S_WG	KA6_WG1	zjawiska, procesy i systemy językowe oraz teorie wyjaśniające zależności między nimi
	KA6_WG2	zjawiska i procesy związane z uczeniem się i nauczaniem języków oraz teorie wyjaśniające zależności między nimi
	KA6_WG3	utwory, zjawiska i procesy literackie oraz teorie wyjaśniające ich kulturowe podłoże i zależności między nimi
	KA6_WG4	terminologię ogólną oraz podstawowy aparat metodologii badań z zakresu językoznawstwa
	KA6_WG5	terminologię ogólną oraz podstawowy aparat metodologii badań z zakresu teorii uczenia się i nauczania języków
	KA6_WG7	podstawowe pojęcia translatoryczne oraz metody i strategie tłumaczenia

	KA6_WG6	metody analizy i interpretacji tekstów i innych wytworów kultury danego obszaru językowego w obrębie wybranych tradycji i teorii i językoznawczych
	KA6_WG8	metody analizy i interpretacji tekstów w obrębie wybranych tradycji i teorii literaturoznawczych
	KA6_WG9	podstawowy aparat pojęciowy służący do opisu zjawisk kulturowych istotnych dla analizy języka i procesu komunikacji
	KA6_WG10	podstawowy aparat pojęciowy służący do opisu zjawisk kulturowych istotnych dla analizy literatury danego obszaru językowego
	KA6_WG11	uwarunkowania historyczno-kulturowe danego obszaru językowego
	KA6_WG12	podstawowy aparat pojęciowy z zakresu filozofii
	KA6_WG13	podstawowy aparat pojęciowy z zakresu technologii informacyjnych
P6S_WK	KA6_WK1	problemy i wyzwania związane z językiem i komunikacją i ich powiązania z fundamentalnymi dylematami współczesnej cywilizacji
	KA6_WK2	prawne, organizacyjne i etyczne uwarunkowania działań związanych z daną kwalifikacją
	KA6_WK3	zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego

UMIEJĘTNOŚCI, absolwent potrafi:		
P6S_UW	KA6_UW1	formułować i rozwiązywać złożone problemy, dobierając odpowiednie metody i narzędzia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauki o języku i translatoryki
	KA6_UW2	formułować i rozwiązywać złożone problemy, dobierając odpowiednie metody i narzędzia z wykorzystaniem wiedzy z zakresu nauki o uczeniu się i nauczaniu języków
	KA6_UW3	przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację tekstów literackich zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym
	KA6_UW4	przeprowadzać krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kultury z zastosowaniem metod filologicznych pozwalających oceniać ich znaczenie w procesie historyczno-kulturowym
	KA6_UW5	analizować typowe problemy filozoficzne istotne dla nauk z dziedziny humanistycznej
	KA6_UW6	dobierać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT)
	KA6_UW7	właściwie dobierać źródła oraz informacje z nich pochodzące w obszarze językoznawstwa oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji
	KA6_UW8	właściwie dobierać źródła oraz informacje z nich pochodzące w obszarze literaturoznawstwa oraz dokonywać oceny, krytycznej analizy i syntezy tych informacji

P6S_UK	KA6_UK1	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu językoznawstwa i translatoryki z uwzględnieniem elementów społeczno-kulturowych
	KA6_UK2	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu wiedzy o uczeniu się i nauczaniu języków z uwzględnieniem elementów społeczno-kulturowych
	KA6_UK3	komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa z uwzględnieniem elementów społeczno-kulturowych
	KA6_UK4	brać udział w debacie w języku obcym, przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich
	KA6_UK5	posługiwać się kierunkowym językiem obcym w mowie i w piśmie na poziomie C1 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
	KA6_UK6	posługiwać się drugim językiem obcym w mowie i w piśmie na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w przypadku realizacji lektoratu posługiwać się drugim językiem obcym w mowie i w piśmie na poziomie A2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego
P6S_UO	KA6_UO1	planować i organizować pracę indywidualną i pracę w zespole
P6S_UU	KA6_UU1	samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE, absolwent jest gotów do:		
P6S_KK	KA6_KK1	krytycznej oceny posiadanej wiedzy

	KA_KK2	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych
P6S_KO	KA6_KO1	wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego
	KA6_KO2	inicjowania działań na rzecz interesu publicznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy
	KA6_KO3	świadomego pielęgnowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy
	KA6_KO4	tworzenia płaszczyzn tolerancji i współpracy w warunkach komunikacji wielokulturowej i zróżnicowanego religijnie społeczeństwa
	KA6_KO5	uczestniczenia w życiu kulturalnym w jego różnorodnych formach
P6S_KR	KA6_KR1	przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych
	KA6_KR2	dbałości o dorobek i tradycje zawodu

Część III. Opis procesu prowadzącego do uzyskania efektów uczenia się

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ROSYJSKA (OFERTA DLA KANDYDATÓW ROZPOCZYNAJĄCYCH NAUKĘ JĘZYKA ROSYJSKIEGO OD PODSTAW)			
Grupa zajęć	Symboli efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ_1 Praktyczna nauka języka rosyjskiego	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna, test pisemny gramatyczny, referat ustny na zadany temat przygotowywany przez grupę studentów, wypowiedź ustna na zadany temat, egzamin pisemny (dyktando i test gramatyczny), ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1A
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1B - doskonalenie językowe, zajęcia dodatkowe
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2A
		Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego. Ocena podsumowująca: czytanie tekstu rosyjskiego, wybranego przez prowadzącego, zgodnie z zasadami fonetycznymi; wypowiedź ustna studenta na zadany temat, czytanie tekstu z podziałem na role, ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2B- doskonalenie językowe, zajęcia dodatkowe
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego – laboratorium, cz. 1
Praktyczna nauka języka rosyjskiego – laboratorium, cz. 2			

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1 / Praktyczna nauka języka rosyjskiego – doskonalenie językowe

I Fonetyka, intonacja, akcentuacja

1. Wymowa samogłosek akcentowanych i nieakcentowanych.
2. Wymowa spółgłosek twardych i miękkich.
3. Wymowa połączeń samogłoskowo-spółgłoskowych w różnych pozycjach: wewnątrz wyrazu, na styku wyrazów (zjawisko udźwięcznienia, ubezdźwięcznienia, uproszczenia grup spółgłoskowych).
4. Przejście samogłoski „i” w „y” na styku wyrazów.
5. Budowa rytmiczna wyrazu.
6. Podstawowe konstrukcje intonacyjne; użycie konstrukcji intonacyjnych w mowie.
7. Ćwiczenia z zakresu akcentuacji rosyjskiej (rzeczowników, przymiotników, czasowników).

II Gramatyka

1. Alfabet, wprowadzenie i utrwalenie liter.
2. Wprowadzenie podstawowych rosyjskich terminów gramatycznych: przypadek, nazwy przypadków, deklinacja, osoba, liczba: pojedyncza, mnoga; rodzaj: męski, żeński i nijaki, rzeczowniki dwurodzajowe; części mowy; spółgłoski, samogłoski, koniugacja i inne.
Podstawowe pojęcia dotyczące budowy wyrazu: temat, końcówka, rdzeń, sufiks, przedrostek.
3. Rzeczownik. Liczba i rodzaj gramatyczny. Typy deklinacyjne. Osobliwości w odmianie rzeczowników.
Omówienie form przypadków w l. pojedynczej:
I deklinacja
II deklinacja:
a) odmiana rzeczowników twar-dotematowych, miękkotematowych oraz zakończonych na -ий, -ие;
b) odmiana rzeczowników, których temat kończy się na spółgłoskę szumiącą (ж, ш, ч, щ), na ц – pisownia akcentowanej końcówki -ом i nieakcentowanej -ем w narzędniku liczby poj.;
c) rzeczowniki mające dwie końcówki w miejscowniku l. poj. (пр. сад – о саде, в саду; берег – о берегу, на берегу).
III deklinacja oraz rzeczowniki: мать, дочь, путь.
IV Rzeczowniki rodzaju nijakiego na „-мя” – время, имя, племя, семя, стремя, знамя, бремя, пламя, вымя, темя.
Liczba mnoga rzeczowników.
Rzeczowniki występujące tylko w l. poj. lub tylko w l. mn.
Rzeczowniki nieodmienne.
4. Przymiotnik. Liczba i rodzaj gramatyczny; typy deklinacyjne; przymiotniki jakościowe, względne.
5. Rzeczowniki i przymiotniki po liczebnikach głównych.
6. Czasownik. Bezokolicznik, czasowniki dokonane/niedokonane, koniugacja – czas teraźniejszy i przyszły prosty, czasowniki nieregularne: „хотеть, бежать, дать, есть, читать”, tworzenie czasu przeszłego, tworzenie trybu rozkazującego.
7. Zaimek. Odmiana zaimków osobowych, wskazujących, pytających i dzierżawczych.

8. Przysłówki miejsca i kierunku.

9. Relacje czasowe – użycie przyimków „за, в течение, через, спустя, после, за...до, через...после”. Określanie daty, nazwy dni tygodnia, miesiący, pory roku, zwroty: w tym tygodniu, miesiącu, roku i in.; określanie czasu zegarowego.

10. Użycie zwrotu „друг друга, друг с другом, друг о друге...”.

III Ortografia

Pisownia samogłosek po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ” i spółgłosce „ц”

1. Pisownia samogłosek „а-я, и-ы, у-ю, е-э” po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ”;

2. Pisownia samogłosek „и-ы” po spółgłosce „ц”;

3. Zasady pisowni końcówek przypadków rzeczowników po spółgłoskach szumiących i spółgłosce „ц” w zależności od akcentu;

4. Pisownia samogłosek „о, е, ё” po spółgłoskach szumiących – rdzeń wyrazu, sufiksy; pisownia samogłosek „о,е” po spółgłosce „ц” w zależności od akcentu.

Pisownia samogłosek nieakcentowanych w rdzeniu wyrazu

1. Nieakcentowane samogłoski w rdzeniu słowa, sprawdzane przy pomocy wyrazów z tym samym rdzeniem, w których dana samogłoska jest akcentowana.

2. Pisownia nieakcentowanych samogłosek, które nie podlegają sprawdzeniu.

Pisownia końcówek i sufiksów w rzeczownikach.

Pisownia miękkiego i twardego znaków „ь, ъ”.

Pisownia wybranych przedrostków.

Pisownia samogłosek „и-ы” po przedrostkach.

Pisownia uproszczonych grup spółgłoskowych: здн, рдц, лнц, стн, вств.

Pisownia sufiksów przymiotników.

IV Leksyka (słownictwo i frazeologia)

1. Zawieranie znajomości i formy grzecznościowe

2. Rodzina (Семья)

3. Mój dom, mieszkanie (дом, квартира).

4. Uczelnia wyższa (вуз)

V. Realioznawstwo, informacje kulturoznawcze

1. Święta, tradycje, zwyczaje rosyjskie; teksty do wyboru, np. *Татьянин день, Масленица*.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2

Leksyka:

-Poczta (urząd pocztowy, usługi pocztowe, praca listonosza, listy i życzenia, telefon, poczta elektroniczna);

- Kulinaria (rosyjska kuchnia narodowa, rosyjskie i polskie dania narodowe, przepisy kulinarne, restauracja, kawiarnia, stołówka, przygotowywanie posiłków, naczynia, diety);

-Miejsca użyteczności publicznej (sklepy, zakupy, odzież, zakład krawiecki, moda, szewc, fryzjer, salon urody, zegarmistrz, pralnia, fotograf, bank, biuro rzeczy znalezionych);

-Muzeum, galeria (Ermitaż, Galeria Tretiakowska, malarstwo rosyjskie, znani malarze rosyjscy i ich obrazy);

- Kino (gatunki filmów, praca aktora, filmy rosyjskie, rosyjscy aktorzy i reżyserzy);
- Teatr (rodzaje teatrów, rodzaje sztuk teatralnych, osoby pracujące w teatrze, przedstawienia i odgrywanie ról teatralnych, pomieszczenia i sprzęt teatralny, części przedstawienia teatralnego, wizyta w teatrze, Teatr Bolszoj w Moskwie, teatr lalek);
- Transport (rodzaje środków transportu, zakup biletów, dworzec, port lotniczy, samochód, prawo jazdy, wypadek drogowy);
- Zdrowie (rodzaje chorób, służba zdrowia w Rosji i w Polsce, wizyta u lekarza, choroby XXI wieku, tradycyjne i domowe sposoby leczenia chorób).

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych;
- tworzenie trybu rozkazującego czasowników;
- tworzenie i odmiana imiesłówów przymiotnikowych;
- tworzenie imiesłówów przysłówkowych;
- odmiana liczebników;
- połączenie liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami;

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;
- pisownia „n” i „nn” w przymiotnikach i imiesłowach przymiotnikowych;
- pisownia partykuł „nie” i „ni”;
- pisownia przysłówków;
- pisownia słów złożonych;
- zasady użycia wielkich liter.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3

Leksyka:

- Charakterystyka zewnętrzna człowieka;
- Charakter człowieka (cechy charakteru, zalety i wady, temperament, kobieta i mężczyzna we współczesnym świecie, "Nowi ruscy");
- Przyroda. Strefy klimatyczne i ich charakterystyki (warunki klimatyczne, gleba, rośliny i zwierzęta, charakterystyczne dla danej strefy);
- Zanieczyszczenie środowiska i ochrona przyrody;
- Turystyka, wypoczynek;
- Sport;
- Wychowanie i kształcenie.

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych.

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;

	<p>- interpunkcja zdania prostego i złożonego.</p> <p>Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ogólna charakterystyka rosyjskiego systemu fonologicznego. Podstawowe pojęcia ortopeii i fonetyki. 2. Zasady wymowy samogłosek i ich klasyfikacja. Samogłoski <i>a, o, e</i> w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek <i>ы, и, у</i> w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek <i>e, o</i> w wyrazach obcego pochodzenia. 3. Ogólna charakterystyka i klasyfikacja spółgłosek. Ćwiczenia w wymowie spółgłosek <i>ч, щ, ж, ш, ц</i>. Wymowa spółgłoski <i>л</i>. Wymowa spółgłosek miękkich i twardych. Procesy fonetyczne w obrębie spółgłosek – upodobnienia pod względem dźwięczności, bezdźwięczności i miękkości. Wymowa połączeń spółgłoskowych (m.in. <i>чи, чт, зк, зч, тз, дз, дж, тж, тш, ду, тч, дч, тс, дс, зж, жж, стск, стл, здн, вств, рди, лш, итр</i>). 4. Ogólna charakterystyka akcentu w języku rosyjskim. Akcent w rzeczownikach, przymiotnikach i czasownikach. 5. Ogólna charakterystyka intonacji rosyjskiej. Konstrukcje intonacyjne (ИК-I, ИК-II, ИК-III, ИК-IV, ИК-V, ИК-VI, ИК-VII). <p>Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z tekstami wybranych piosenek (Коробка с карандашами, Школьные дни, Зимний сон); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie oraz wprowadzające elementy tłumaczenia. 2. Wybrane teksty bajek, opowiadań, dialogów sytuacyjnych oraz teksty dotyczące wydarzeń kulturalnych, społecznych, politycznych WNP oraz życia codziennego (nagrania audio, np. П. И. Чайковский, Расовые волнения в Австралии, Туристы и мир животных, Погода, Шампунь для нормальных волос: контрольная закупка, Модный приговор, Олимпийский сезон можно официально считать оконченным); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie, wymowę fonetyczną oraz wiedzę ogólną studentów. 3. Praca z wybranymi filmami (nagrania DVD: Утомленные солнцем, Красотка, Сибирский цирюлик, Илья Муромец Соловей Разбойник); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, umiejętność streszczania i komentowania obejrzanych scen, poszerzające wiedzę studentów na temat realiów WNP. 4. Ćwiczenia w poprawnym formułowaniu konstrukcji grzecznościowych 5. Ćwiczenia fonetyczne utrwalające wiedzę na temat konstrukcji intonacyjnych języka rosyjskiego i ich wykorzystania w konkretnych sytuacjach. 		
Praktyczna nauka drugiego	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1	Ocena formatywna: prace pisemne, wypowiedzi ustne na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna,	Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1

KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	wypowiedź ustna na zadany temat, test pisemny gramatyczny, projekt na zadany temat przygotowany przez grupę studentów, test gramatyczno-leksykalny, ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Życie codzienne, rodzinne i towarzyskie. 2. Opis wyglądu i charakteru osoby. Umiejscowianie przedmiotów w przestrzeni. 3. Relacjonowanie podróży. Wypowiedź pisemna o sobie. 4. Korespondencja z przyjacielem. 5. Wspomnienia z wakacji. Relacjonowanie zdarzeń z przeszłości. 6. Upodobania muzyczne. Związki przyczynowo-skutkowe. 7. Meldowanie się w hotelu. Spotkanie konferencyjne. 8. Życie uczuciowe. Opis zdjęcia/obrazu. 9. Wyrażanie planów o różnym stopniu sprecyzowania. Kariera zawodowa. Emigracja zarobkowa. 10. Więzy rodzinne. Pesymistyczne nastawienie do zdarzeń i doświadczeń życiowych. Zalety pozytywnego myślenia. 11. Podejmowanie decyzji. Składanie obietnic. Problemy z dotrzymywaniem zobowiązań. Stany emocjonalne. Trudności w relacjach międzyludzkich. 12. Wizyta w restauracji, zamawianie potraw. Pisanie listu w celu uzyskania informacji na dany temat. 13. Ubrania i preferencje modowe. 14. Konflikty rodzinne. Problemy wychowawcze. Porównywanie. Międzypokoleniowe różnice w stylu życia. 15. Życie w mieście. Zwiedzanie. Turystyka. Pytanie o drogę. 16. Opis rodzinnego miasta. <p>Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisywanie zjawisk. Rozpoczynanie, prowadzenie i kończenie rozmowy. Wyrażanie i uzasadnianie poglądów, decyzji i obietnic. 2. Wydarzenia życia codziennego, opisywanie doświadczeń. Uzyskiwanie i udzielanie informacji. Wyrażanie intencji, marzeń, nadziei i planów na przyszłość. 3. Opisywanie ludzi, miejsc i przedmiotów. Określanie intencji autora tekstu, określanie głównej myśli tekstu, znajdowanie określonych informacji w tekście. 4. Życie rodzinne i towarzyskie. Porady dotyczące spotkania z rodzicami swojej dziewczyny/swojego chłopaka, pierwszej randki i imprez. 5. Zdrowie. Symptomy chorób i dolegliwości. Kupowanie lekarstw w aptecce. 		

	<p>6. Człowiek. Opisywanie upodobań. Okazywanie szacunku. 7. Szkoła. Obowiązujące zasady, wypowiedanie się na temat umiejętności językowych. 8. Wybrane elementy wiedzy o krajach angielskiego obszaru językowego. 9. Podróżowanie i turystyka. Nawiązywanie kontaktów towarzyskich, prowadzenie rozmowy, prośenie o powtórzenie tego, co powiedział rozmówca, uzyskiwanie i przekazywanie informacji. 10. Zakupy i usługi. Rozwiązywanie problemów. 11. Dom, przeprowadzka, porównywanie mieszkania w bloku z mieszkaniem w domu. 12. Świat przyrody. Zachowanie w niebezpiecznych sytuacjach. Klęski żywiołowe. 13. Kultura. Podstawowe informacje o znanych osobach. 14. Nauka i technika. Odkrycia i wynalazki. Przedmioty szkolne i oceny. 15. Sport. Osoby, które nie potrafią przegrywać. 16. Ubieganie się o pracę. Opisywanie poziomu znajomości języka i doświadczenia zawodowego.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__3 Gramatyka opisowa języka rosyjskiego	KA6_WG1, KA6_W4, KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; sprawdzian dotyczący typów związków składniowych, sprawdzian dotyczący typów zdań pojedynczych, sprawdzian dotyczący wydzielenia w zdaniu części głównych i ich klasyfikacja, sprawdzian dotyczący analizy podrzędnych związków wyrazowych w zdaniu pojedynczym, sprawdzian dotyczący identyfikacji w zdaniu pojedynczym członów szeregowych, wyodrębnień, wyrazów i konstrukcji wtrąconych oraz apostrof, sprawdzian dotyczący zdania złożonego; zaliczenie pisemne; egzamin ustny.	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia
			Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia
		Ocena aktywności w trakcie zajęć, ćwiczenia praktyczne, kolokwium dotyczące jednostek fonetycznych języka, kolokwium dotyczące charakterystyki spółgłosek i samogłosek rosyjskich, kolokwium dotyczące procesów fonetycznych występujących w języku rosyjskim, egzamin ustny	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka

1. Fonetyka jako nauka. Rosyjska terminologia fonetyczna i fonologiczna.
2. Jednostki fonetyczne języka. Dzielenie wypowiedzi na frazy, syntagmy i wyrazy fonetyczne.
3. Sylaba. Zasady budowy sylab w języku rosyjskim. Rodzaje sylab. Dzielenie wyrazów na sylaby.
4. Charakterystyka akcentu rosyjskiego. Wyrazy nieakcentowane (proklityki, enklityki). Pojęcie akcentu frazowego i logicznego.
5. Narządy mowy i ich praca artykulacyjna. Klasyfikacja artykulacyjna głosek. Charakterystyka poszczególnych samogłosek i spółgłosek.
6. Rosyjska terminologia fonologiczna. Silne i słabe pozycje fonemów. Pojęcie alofonów.
7. Systematyczny przegląd samogłosek rosyjskich. Redukcja samogłosek w sylabach nieakcentowanych.
8. Systematyczny przegląd spółgłosek rosyjskich. Oddziaływanie sąsiedztwa fonetycznego: zmiany w wygłosie absolutnym, asymilacje wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, dysymilacje, uproszczenie grup spółgłoskowych.
9. Transkrypcja fonetyczna i fonologiczna.
10. Intonacja i rytmika mowy.
11. Wyraz i znaczenie. Polisemia, homonimia, synonimia. Antonimy. Znaczenie konkretne i przenośne.
12. Wyrazy rodzime i zapożyczenia w leksyce rosyjskiej. Neologizmy leksykalne.
13. Stylistyczne wartości wyrazów.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia

Wykład

1. Словообразование
2. Основные понятия словообразования
3. Основные способы русского словообразования
4. Основные понятия морфологии
5. Имя существительное. Понятие об имени существительном. Лексико-грамматические разряды существительных
6. Имя существительное (категория рода, числа, падежа, типы склонений имён существительных, словообразование имен существительных)
7. Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория рода и числа и падежа. Типы склонения имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Краткие и полные формы имён прилагательных. Словообразование имен прилагательных.
8. Имя числительное. Понятие об имени числительном. Семантические группировки (количественные, собирательные, порядковые и дробные). Категория падежа. Особенности склонения имён числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Словообразование имен числительных.
9. Местоимение. Понятие о местоимении. Разряды местоимений по значению. Категория рода, числа и падежа местоимений. Особенности склонения местоимений

Ćwiczenia

1. Морфемный состав слова.
2. Словообразовательный состав слова.
3. Способы словообразования.
4. Словообразовательный анализ слов.

5. Семантическая характеристика имени существительного.
6. Категория рода имени существительного.
7. Категория числа имени существительного.
8. Категория падежа имени существительного.
9. Категория падежа имени существительного.
10. Семантическая характеристика имени прилагательного.
11. Грамматическая характеристика имени прилагательного.
12. Категория падежа имени прилагательного
13. Семантическая характеристика имени числительного.
14. Грамматическая характеристика имени числительного.
15. Семантическая и грамматическая характеристика местоимений.

Wykład

1. Глагол: семантическая характеристика. Главные грамматические категории глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (будущего) времени. Классы глаголов - продуктивные и непродуктивные.
2. Категория вида.
3. Категория времени.
4. Категория наклонения.
5. Категория лица.
6. Категория залога.
7. Атрибутивные формы глагола: причастия.
8. Атрибутивные формы глагола: деепричастия.
9. Наречие как часть речи.
10. Вопрос о категории состояния как о особой части речи.
11. Служебные части речи. Союз.
12. Служебные части речи. Предлог.
13. Служебные части речи. Частица.
14. Междометия и другие слова вне частей речи.
15. Модальные слова.

Ćwiczenia

1. Общая характеристика глагола. Классы глаголов.
2. Категория вида глагола.
3. Категория времени глагола.
4. Категория лица глагола.
5. Категория наклонения глагола.
6. Категория залога глагола.
8. Атрибутивные формы глагола. Причастия.
10. Контрольная работа по атрибутивным формам глагола.

11. Наречие.
12. Слова категории состояния.
13. Контрольная работа по наречиям и категории состояния.
14. Служебные части речи. Предлоги. Союзы и союзные слова.
15. Частицы, междометия, модальные слова.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia

Wprowadzenie do składni – przedmiot opisu składniowego i zadania składni. Podstawowe jednostki (człony) składniowe.

Związki wyrazowe – pojęcie związków wyrazowych; zasadnicze różnice między słowem, związkiem wyrazowym i zdaniem; klasyfikacja związków wyrazowych; rodzaje związków podrzędnych (związek zgody, rządu i przynależności); relacje składniowe w związkach wyrazowych (atrybutywne, obiektywne, subiektywne, okolicznikowe, kompletywne).

Zdanie: klasyfikacja zdań uwzględniająca charakter relacji względem rzeczywistości, cel wypowiedzi, ilości jednostek predykatywnych, ilości nadrzędnych części zdania.

Nadrzędne (główne) części zdania:

- podmiot i sposoby jego wyrażania
- orzeczenie (rodzaje orzeczeń i sposoby jego wyrażania)

Drugorzędne części zdania:

- przydawka i jej rodzaje, sposoby wyrażania przydawek
- dopowiedzenie
- dopełnienie i jego rodzaje; sposoby wyrażania dopełnienia;
- okolicznik i jego rodzaje: okolicznik miejsca, czasu, sposobu czynności, miary, przyczyny, celu, warunku, przyzwolenia; sposoby wyrażania okolicznika;

Klasyfikacja zdań pojedynczych; zdania pełne i niepełne, rozwinięte i nierozwinięte, zdania z grupą podmiotu i orzeczenia oraz zdania bez wyrażonego podmiotu lub bez orzeczenia.

Rodzaje zdań bez formalnie wyrażonego podmiotu: zdania z podmiotem domyślnym, zdania bezpodmiotowe, zdania z podmiotem hipotetycznym, zdania nieosobowe, oznajmienia bezokolicznikowe, zdania jednoczłonowe nominalne)

Zdania pojedyncze z dodatkowymi członami: szeregiem, członem wyodrębnionym, wtrąceniami, wypowiedzeniem nawiasowym, zwrotem (apostrofą). Interpunkcja w zdaniach z dodatkowymi członami.

Zdanie złożone:

- zdanie współrzędnie złożone (rodzaje zdań)
- zadania podrzędnie złożone (rodzaje zdań)
- zdania bezspójnikowe

GRUPA ZAJĘĆ__4 Zajęcia specjalnościowe - językoznawstwo	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Ocena formatywna: praca pisemna, kolokwium ustne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna, praca pisemna, ustna analiza tekstu cerkiewnosłowiańskiego.	Język SCS
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta. 2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi. 3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów. 4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne. 5. Test kontrolny dotyczący systemu językowego, jego części składowych – ocena według kryteriów. 6. Ocena ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnie przestudiowanych tekstów z zakresu językoznawstwa. 7. Ocena realizacji ustnych lub pisemnych zadań praktycznych w zakresie analizy lingwistycznej. 8. Ocena efektów pracy zespołowej w zakresie szczegółowych zadań badawczych. 	Wstęp do językoznawstwa
		Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, pisemna analiza tekstu staroruskiego. Ocena podsumowująca: test pisemny lub kolokwium ustne dotyczące historii języka rosyjskiego, czytanie wybranego przez prowadzącego tekstu staroruskiego zgodnie z zasadami fonetycznymi, ustna analiza tekstu staroruskiego, test pisemny dotyczący zmian ewolucyjnych w obrębie fonetyki lub/i morfologii języka rosyjskiego, referat ustny na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat.	Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

		Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności studentów; ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna; test pisemny; ocena według kryteriów.	Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska
		1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta. 2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi. 3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów. 4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne.	Podstawy leksykologii/Podstawy stylistyki (do wyboru)
		Dyskusja, ustne pytania kontrolne, test pisemny.	Wiedza o akwizycji i nauce języków
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Język SCS</p> <p><i>Wiadomości wstępne</i> Przedmiot i zadania gramatyki scs, jej związek z innymi dyscyplinami. Dialektalne zróżnicowanie języka prasłowiańskiego, wykształcenie się grupy językowej południowosłowiańskiej i jej związki z językami wschodnio- i zachodniosłowiańskimi. Geneza języka scs i jego stosunek do języka prasłowiańskiego; misja Cyryla i Metodego; powstanie głagolicy i cyrylicy; charakterystyka obu alfabetów, ich wzajemnego stosunku; najważniejsze zabytki piśmiennictwa starocerkiewnego</p> <p>Fonetyka</p> <p><i>Wokalizm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka systemu głosowego j. scs; - podstawowe prawa określające strukturę zgłoski: prawo sylab otwartych i sonoryczności sylaby, synharmonizm sylabowy; - zmiany fonetyczne uwarunkowane funkcjonowaniem wymienionych praw: monoftongizacja dyftongów, powstanie samogłosek nosowych, rozwój grup <i>*tort, *tolt, *tert, *telt</i> oraz <i>*ort, *olt</i>, uproszczenia i dysymilacje spółgłosek; - półsamogłoski jerowe, ich brzmienie, pochodzenie; zanik jerów słabych i wokalizacja mocnych, znaczenie tego zjawiska dla systemu głosowego języka scs (powstanie 			

sylab zamkniętych, szerzenie się grup spółgłoskowych); kontynuacja jerów w językach wschodniosłowiańskich.

Konsonantyzm:

- ogólna charakterystyka systemu spółgłoskowego;
- trzy palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych;
- połączenia spółgłosek i grup spółgłoskowych z *j* (powstanie *l* epentetycznego, *št'*, *žd'* i in.); - zatrata palatalności.

Morfologia

Rzeczownik

- ogólna charakterystyka deklinacji starocerkiewnej na tle indoeuropejskim;
- odmiana rzeczownika (podział na deklinacje i kryteria tego podziału, typy samogłoskowe i spółgłoskowe, tematy twarde a palatalne, wzajemne wpływy);
- początki formowania się kategorii żywotności.

Zaimek

- specyfika znaczenia kategoryjnego zaimka;
- podział na grupy semantyczne;
- zaimki osobowe i zaimek zwrotny, formy enklityczne;
- zaimki nieosobowe, odmiana (wariant twarde i miękkie);
- pochodzenie i rozwój odmiany zaimka 3 osoby.

Przymiotnik

- losy odmiany niezłożonej i złożonej przymiotników;
- odmiana i funkcja w zdaniu przymiotników niezłożonych,
- budowa i losy odmiany przymiotników złożonych (wpływ zaimków nieosobowych);
- stopniowanie: warianty sufiksów tworzących stopień wyższy przymiotników, odmiana i funkcja w zdaniu form niezłożonych i złożonych stopnia wyższego, sposoby tworzenia form stopnia najwyższego przymiotników.

Czasownik

- podstawowe kategorie gramatyczne;
- historia bezokolicznika i supinum;
- słowotwórstwo tematów czasownikowych: temat czasu teraźniejszego i bezokolicznika;
- koniugacje według A. Leskiena; czas teraźniejszy i przyszły czasowników tematycznych i atematycznych;
- czasy przyszłe - ich budowa i historia;
- system czasów przeszłych i jego historia: formy proste czasu przeszłego - aoryst, imperfectum (ich budowa i odmiana); formy złożone czasu przeszłego - praeteritum, plusquamperfectum (budowa i odmiana);
- tworzenie form trybu rozkazującego i przypuszczającego w języku scs;
- imiesłowy strony czynnej i biernej - budowa, odmiana.

Elementy składni

Typowe konstrukcje języka scs, np. *dativus absolutus, accusativus i nominativus cum infinitivo* etc.

Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

1. Język rosyjski w indoeuropejskiej rodzinie języków

2. Stosunek języka staroruskiego do języka cerkiewnosłowiańskiego.
3. Periodyzacja języka rosyjskiego oraz jego miejsce indoeuropejskiej rodzinie języków.
4. Pojawienie się piśmiennictwa na Rusi Kijowskiej.
5. Poglądy językoznawców na temat powstania rosyjskiego języka literackiego.

I. Okres przedhistoryczny

Wczesny okres prasłowiański

1. System samogłoskowy:
2. Apofonia.
3. Prawo korelacji miękkości.
4. System spółgłoskowy.
5. Pierwsza palatalizacja *k, *g, *x.

Późny okres prasłowiański i początki kształtowania się języka staroruskiego

1. Prawo sylab otwartych i tendencja do korelacji dźwięczności.
2. Monoftongizacja dyftongów i połączeń dyftongicznych
3. Druga i trzecia palatalizacja *k, *g, *x.
4. Jotacyzacje spółgłosek
5. Uproszczenia i dysymilacje grup spółgłoskowych.

II. Okres historyczny

Okres staroruski (древнерусский) – X–XIV w.

1. Piśmiennictwo i kultura Rusi Kijowskiej
2. Sytuacja językowa w Rusi Kijowskiej
3. System fonetyczny
 - historia jerów
 - zmiany fonetyczne wywołane zanikiem i wokalizacją jerów
4. System morfologiczny
 - rekompozycja paradygmatów rzeczownika i kategorii gramatycznych
 - zmiany historyczne w odmianie zaimków
 - przekształcenia w odmianie staroruskiego przymiotnika
 - liczebnik
 - ewolucja form czasownikowych i odczasownikowych (imiesłowów przymiotnikowych, powstanie imiesłowów przysłówkowych) oraz kategorii gramatycznych

Okres wielkoruski (великорусский) – XV–XVI w.

1. Sytuacja językowa Rusi Moskiewskiej
2. Zmiany w systemie fonetycznym
3. Zmiany w systemie morfologicznym

Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska

- Istota badań konfrontatywnych i ich znaczenie.
- Założenia językoznawstwa konfrontatywnego na podstawie artykułu S. Siatkowskiego pod tym samym tytułem.
- Narządy mowy i ich funkcje. Porównawcze zestawienie fonemów polskich i rosyjskich.
- Charakterystyka artykulacyjna samogłosek w ujęciu konfrontatywnym.
- Sposoby powstawania i klasyfikacja spółgłosek w języku polskim i rosyjskim.
- Upodobnienia spółgłoskowe. Transkrypcja fonetyczna
- Akcentuacja, grafika i ortografia języka polskiego i rosyjskiego.
- Kategoria rodzaju rzeczownika w języku polskim i rosyjskim oraz wpływ tych różnic na rozbieżności fleksyjne.
- Przegląd innych kategorii gramatycznych rzeczowników polskich i rosyjskich. Systemowe różnice w formach fleksyjnych rzeczownika w ujęciu konfrontatywnym.
- Źródła odmiennej klasyfikacji typów przymiotnika w gramatykach polskiej i rosyjskiej.
- Rozbieżności w zakresie stopniowania przymiotników polskich i rosyjskich oraz różnice w formach fleksyjnych.
- Różnice w tworzeniu poszczególnych typów liczebników w języku polskim i rosyjskim.
- Rozbieżności w charakterze łączliwości liczebników.
- Zestawienie typów zaimków w języku polskim i rosyjskim; Różnice w zakresie form zaimków w obu językach.
- Kategoria aspektu, strony i zwrotności czasownika w ujęciu językoznawstwa polskiego i rosyjskiego; Tworzenie i znaczenia kategorii trybu czasownika.
- Kontrasty w tworzeniu i użyciu pozostałych kategorii gramatycznych czasownika.
- Różnice w systemie imiesłowów w języku polskim i rosyjskim.

Wstęp do językoznawstwa

- językoznawstwo jako niezależna dyscyplina naukowa, jego zakres, zadania i rola na studiach filologicznych;
- pochodzenie języka;
- działy językoznawstwa: ogólne, porównawcze (konfrontatywne) i szczegółowe; teoretyczne i stosowane; wewnętrzne i zewnętrzne; diachroniczne i synchroniczne;
- związki lingwistyki z innymi dyscyplinami naukowymi;
- wybrane zagadnienia z historii językoznawstwa: badania językowe w starożytności, lingwistyka XVIII-XX wieku: językoznawstwo porównawcze, młodogramatycy, szkoły sławistyczne, strukturalizm, najważniejsze tendencje w rozwoju językoznawstwa współczesnego;
- język jako główny przedmiot badań lingwistycznych;
- język jako system znaków, model komunikacji językowej, funkcje języka;
- terminy lingwistyczne: język narodowy, język naturalny, sztuczny, wspólnota językowa itd.;
- części składowe systemu językowego;
- fonologiczny system języka: przedmiot fonologii, podstawowa jednostka fonologii – fonem, fonologia a fonetyka, prozodia jako dział fonologii;
- historia pisma, typologia systemów graficznych, alfabety;
- gramatyczny system języka: gramatyka, znaczenie gramatyczne, forma gramatyczna, kategoria gramatyczna, podstawowe sposoby wyrażania znaczenia gramatycznego, morfologia i składnia, gramatyczne typy języków;
- leksykalno-semantyczny system języka, leksykologia i semantyka, etymologia, leksem (wyraz) – podstawowa jednostka systemu leksykalno-semantycznego, relacje semantyczne, pole semantyczne, stosunki systemowe w leksyce, leksykografia;

- pośrednie płaszczyzny językowe: morfonologia, słowotwórstwo, frazeologia;
- językowa mapa Europy i świata; klasyfikacja języków świata: zróżnicowanie genetyczne, typologiczne, socjalne i terytorialne, geograficzne; języki cywilizacji globalnych;
- wielkie rodziny językowe świata, rodzina języków indoeuropejskich.

Podstawy leksykologii / Podstawy stylistyki (do wyboru)

a) Podstawy leksykologii

1. Przedmiot leksykologii. Działy leksykologii i związki z innymi dyscyplinami.
2. Wyraz jako znak językowy. Różnica między wyrazem tekstowym (jako najmniejszym segmentem tekstu) a leksemem (jako abstrakcyjną jednostką systemu językowego). Pojęcie wyrazu graficznego, wyrazu fonologicznego, wyrazu gramatycznego.
3. Synonimia jako zjawisko semantyczne i tekstowe. Typy synonimów.
4. Antonimy i ich rodzaje.
5. Homonimia i polisemia, czyli od znaczenia do formy i od formy do znaczenia.
6. Koncepcja semantyki pól wyrazowych: pole paradygmatyczne i syntagmatyczne. Relacje semantyczne w obrębie pól leksykalnych. Hiponimia, hiperonimia, kohiponimia. Przykłady pól leksykalnych.
7. Zróżnicowanie słownictwa ze względu na pochodzenie (leksyka rodzima i zapożyczona).
8. Charakterystyka zapożyczeń ze względu na pochodzenie i ze względu na stopień przyswojenia.
9. Zróżnicowanie słownictwa (chronologiczne, terytorialne, tonalne, odmianowe, stylowe, środowiskowe, profesjonalne).
10. Frazeologia. Związki frazeologiczne w języku rosyjskim i ich miejsce w opisie słownikowym. Słowniki frazeologiczne.
11. Eufemizmy jako przejaw tabu językowego. Dziedziny występowania eufemizmów i językowe sposoby ich realizacji.
12. Leksykografia. Budowa hasła słownikowego. Historia słownictwa. Początki leksykografii rosyjskiej. Typologia słowników ze względu na różne kryteria wraz z przykładami.
13. Mikrostruktura słownika. Struktura hasła na przykładzie współczesnego słownika ogólnego (informacja gramatyczna, kwalifikatory, definicje (polisemia w opisie słownikowym), typy definicji, ilustracja materiałowa, inne składniki hasła (np. pochodzenie, wymowa, odsyłacze).

b) Podstawy stylistyki

Zaznajomienie słuchaczy z podstawowymi zagadnieniami związanymi z kulturą języka i dotyczącymi stylistyki funkcjonalnej, a mianowicie: pojęcia stylu i norm stylistycznych, klasyfikacje funkcjonalnych stylów i prawidłowości, kształtowanie się struktur wewnętrznych, problem stylistycznych synonimów oraz zwrotów frazeologicznych, zagadnienie błędów stylistycznych w języku rosyjskim.

W ramach zajęć przewiduje się nie tylko omówienie podstawowych założeń teoretycznych, ale również zwrócenie szczególnej uwagi na praktyczne użycie danych wyrazów i zwrotów w zależności od kontekstu, sytuacji, która określa charakter wypowiedzi ustnej bądź pisemnej. **Wiedza o akwizycji i nauce języków**

1. Psycholingwistyka – pojęcia ogólne.
2. Przyswajanie, uczenie się języka ojczystego i obcego.
3. Teorie przyswajania i uczenia się języków.
4. Neurofizjologiczne podłoże języka.
5. Słownik umysłowy.

	6. Kompetencja językowa, komunikacyjna, międzykulturowa. 7. Dwujęzyczność/wielojęzyczność u dzieci i dorosłych. 8. Dyskurs. 9. Portfolio językowe.		
GRUPA ZAJĘĆ__5 Historia literatury rosyjskiej	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KO5	Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.	Historia literatury rosyjskiej, cz.1
		Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, ocena aktywności studenta w trakcie zajęć prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.	Historia literatury rosyjskiej, cz.2
		Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.	Historia literatury rosyjskiej, cz.3
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Historia literatury rosyjskiej, cz. 1 Wykład 1. Periodyzacja literatury rosyjskiej. Ogólna charakterystyka literatury staroruskiej. Folklor rosyjski. Wpływy Bizancjum 2. Piśmiennictwo okresu ogólnego wschodniosłowiańskiego (X – XII wiek) 3. Piśmiennictwo okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej i okresu powstania zjednoczonego państwa moskiewskiego 4. Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego 5. Początki literatury nowożytnej. Literatura drugiej połowy XVII wieku 6. Od baroku do klasycyzmu. Sentymentalizm. Literatura lat 30-tych – 60-ch XVIII wieku 4. Ogólna charakterystyka literatury rosyjskiej XIX wieku (1801 –1825). Twórczość Iwana Kryłowa		

5. Neoklasycyzm, preromantyzm w literaturze rosyjskiej XIX wieku
6. Literatura rosyjska XIX wieku – lata 1826 – 1842. Charakterystyka ogólna
7. Twórczość Aleksandra Puszkina
8. Twórczość Michaiła Lermontowa
9. Twórczość Mikołaja Gogola

Ćwiczenia

1. Literatura folklorystyczna. Byliny.
2. Analiza historycznoliteracka "Powieści lat minionych".
3. Kaznodziejstwo. "Słowo o prawie i łasce" Ilariona. Twórczość mnicha Cyryla Turowskiego. "Pouczenie dla dzieci moich" Włodzimierza Monomacha.
4. Żywoty świętych. "Żywot Borysa i Gleba".
5. Analiza "Słowa o wyprawie Igora".
6. Cykl kulikowski – "Zadonszczyzna" Sofoniusza.
7. Analiza historycznoliteracka "Żywota protopopa Awwakuma".
8. Poezja rosyjskiego baroku. Twórczość Symeona Połockiego.
9. Nurt satyryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Twórczość satyryczna Antiocha Kantemira. Analiza satyry "К уму своему".
10. Nurt panegiryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Analiza porównawcza ody Łomonosowa "Не день восшествия на престол Елисаветы Петровны" i Dierżawina "Фелица".
11. Cechy dramatu klasycystycznego na przykładzie dzieła A. Sumarokowa "Dymitr Samozwaniec".
12. Nowe tendencje w dramaturgii rosyjskiej drugiej połowy XVIII wieku. Komedia D. Fonwizina "Synalek szlachecki".
13. Rosyjska proza sentymentalna. Analiza opowieści sentymentalnej "Biedna Liza" M. Karamzina.
1. Twórczość W. Żukowskiego. Analiza elegii "Cmentarz wiejski". Ballady.
2. Analiza komedii A. Gribojedowa "Mądremu biada".
3. Literatura dekabrystowska. K. Rylejew, W. Küchelbecker, A. Odojewski.
4. Charakterystyka poematu romantycznego na przykładzie poematów południowych A. Puszkina.
5. Analiza historycznoliteracka "Eugeniusza Oniegina" Aleksandra Puszkina.
6. "Opowieści Bielkina" Aleksandra Puszkina na tle tendencji rozwojowych rosyjskiej prozy lat trzydziestych XIX wieku. - 4 godz.
7. "Córka kapitana" A. Puszkina jako przykład prozy historycznej lat 30 - tych XIX wieku.
8. E. Baratynski - życie i twórczość. Cechy liryki. A. Kolcow - droga życiowa. "Pieśni".
9. M. Lermontow - liryk.
10. "Bohater naszych czasów" M. Lermontowa jako powieść realistyczna i psychologiczna. Analiza historycznoliteracka.
11. Nowelistyka M. Gogola - "Newski Prospekt", "Nos", "Szynel".
12. Artyzm i nowatorstwo komedii M. Gogola "Rewizor".
13. "Martwe dusze" M. Gogola. Analiza historycznoliteracka.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 2

- Periodyzacja literatury rosyjskiej drugiej połowy XIX w. Ogólna charakterystyka lat 40. XIX w. Zmiana pokoleń a tak zwana "pauza twórcza". Opozycja antyromantyczna. Słowianofile i okcydentaliści – istota sporu ideowego.

- Działalność W. Bielińskiego i jego koncepcja realizmu. "Naturalna szkoła" - jej granice chronologiczne, wątki tematyczne, poetyka.
- Aleksander Hercen - jego działalność polityczna i literacka. "Socjalizm rosyjski" pisarza.
- Biografia i twórczość Iwana Turgieniewa.
- Charakterystyka lat 60. XIX w. Spór liberałów i demokratów. Narodziny inteligencji raznoczyńskiej. ". Rozwój czasopiśmiennictwa rosyjskiego w drugiej połowie XIX wieku ("Sowriemiennik" i "Otieczestwiennye zapiski").
- Biografia i działalność literacka F. Tiutczewa. "Szkoła tiutczewowska" w poezji.
- Rozwój głównych nurtów poezji rosyjskiej lat 40. i 60. XIX wieku (poezja antologiczna i słowianofilska, "szkoła lermontowska", nurt "poezji czystej" i poezji "demokratycznej").
- Biografia i działalność literacka A. Feta i M. Niekrasowa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne krytyków nurtu demokratycznego N. Czernyszewskiego, N. Dobrolubowa i D. Pisariewa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne liberalnej krytyki rosyjskiej: W. Botkin, A. Drużynin i P. Annienkow.
- Beletryści lat 60. i 70.
- Ruch narodnicki - ideologia i spojrzenie na sztukę. P. Ławrow i M. Michajłowski. Proza Gleba Uspienskiego.
- A. Ostrowski i rozwój dramaturgii rosyjskiej.
- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedriny.
- Wczesna twórczość F. Dostojewskiego
- F. Dostojewski - poszukiwanie ideału etycznego, problemy filozoficzno-religijne twórczości.
- Wczesne utwory L. Tołstoja. "Szczęśliwe 15-lecie" w życiu pisarza. Tołstoizm.
- Twórczość M. Leskowa.
- Charakterystyka lat 1881-1895. Zmierzch rewolucyjnego narodnictwa i ofensywa reakcji. Inteligencja rosyjska i jej rola w społeczeństwie. „Teoria małych czynów”.
- Nowelistyka W. Garszyna.
- Życie i twórczość W. Korolenki.
- Poezja lat 80. XIX wieku. S. Nadson, K. Fofanow
- A. Czechow - nowelista.
- Dramaturgia A. Czechowa, jej nowatorstwo i znaczenie dla rozwoju teatru rosyjskiego.

Ćwiczenia

- Analiza historycznoliteracka "Biednych ludzi" F. Dostojewskiego. Biografia pisarza.
- "Zapiski myśliwego" I. Turgieniewa jako cykl. Problematyka i kompozycja dzieła.
- "Obłomow" I. Gonczarowa – analiza historycznoliteracka. Apoteoza kultury szlacheckiej w twórczości pisarza.
- "Ojcowie i dzieci" I. Turgieniewa. Problem „nowych ludzi”; rola szlachty liberalnej w Rosji lat sześćdziesiątych XIX wieku. Nihilisci i ich rola w społeczeństwie rosyjskim.
- Liryka F. Tiutczewa. Biografia poety. Główne nurty jego poezji – liryka przyrody, liryka filozoficzna, miłosna, utwory o charakterze politycznym.
- Poeci „sztuki czystej” (A. Fet, A. Majkow, J. Połonski, A. Tołstoj). Założenia estetyczne nurtu, główne motywy i tematyka.
- Nurt poezji obywatelskiej XIX-ego wieku w Rosji i jego przedstawiciele (M. Niekrasow, M. Ogariow, M. Michajłow, I. Nikitin). Nowatorski charakter realizmu w liryce Niekrasowa. „Panajewskij cykl”.
- "Zbrodnia i kara" F. Dostojewskiego – geneza, problematyka społeczna i filozoficzna dzieła, jego cechy kompozycyjne.
- „Szkoła kupiecka” w rosyjskiej dramaturgii. Geneza i problematyka "Burzy" A. Ostrowskiego. Nowatorstwo kompozycji.
- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedriny. Biografia pisarza. Satyra i groteska jako cechy stylu Szczedriny. Problematyka społeczna i psychologiczna powieści "Państwo

Gołowie" w "Gołowie".

- Analiza historycznoliteracka "Idioty" F. Dostojewskiego. Ewolucja głównego bohatera – od „człowieka podpolnego” do „prawdziwie pięknej postaci”. Teoria zbawienia świata poprzez piękno.
- Analiza historycznoliteracka "Braci Karamazow" F. Dostojewskiego jako podsumowanie działalności artystycznej pisarza. Problematyka filozoficzna dzieła.
- "Wojna i pokój" L. Tołstoja jako przykład powieści historycznej. Elementy epopei narodowej w dziele. Myśl ludowa w utworze. Wojenno-historyczna koncepcja Tołstoja.
- Analiza historycznoliteracka "Anny Kareniny" L. Tołstoja. Koncepcja szczęścia rodzinnego, problematyka moralna dzieła, temat miłości i zdrady.
- "Zmartwychwstanie" L. Tołstoja jako podsumowanie działalności literackiej i społecznej autora. Krytyka społeczeństwa rosyjskiego drugiej połowy XIX-ego wieku. Problem odrodzenia człowieka i społeczeństwa. Rola wartości chrześcijańskich.
- Temat życia rodzinnego i małżeństwa w utworze "Sonata Kreutzerowska" L. Tołstoja. Problematyka społeczna, moralna i psychologiczna dzieła.
- Biografia A. Czechowa. Nowy etap realizmu rosyjskiego. Teoria „małych spraw”. Nowatorstwo, cechy kompozycyjne i problematyka opowiadań A. Czechowa.
- "Trzy siostry" A. Czechowa. Nowatorstwo i specyfika sztuki. Problematyka dramatu, poszukiwanie sensu życia.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 3

Wykład

1. Charakterystyka epoki przełomu wieków w aspekcie historyczno-politycznym. Społeczne filozoficzne i kulturowe uwarunkowania rozwoju literatury.
- 2 Program poetycki i twórczość "symbolistów starszych". Rola manifestów literackich i almanachów. Wyróżniki symbolizmu jako prądu artystycznego. Twórczość D. Miereżkowskiego, Z. Gippius, W. Briusowa, K. Balmonta i S. Sołoguba.
- 3 Twórczość A. Kuprina. Fascynacje pisarza nowoczesnymi koncepcjami osobowości; koncepcja "człowieka natury". Opowiadania o miłości; utwory dla dzieci; twórczość emigracyjna.
- 4 Twórczość I. Bunina. Wczesne utwory i opowiadania o miłości; stosunek do współczesnych "izmów"; stosunek do rewolucji październikowej; twórczość emigracyjna.
- 5 "Symboliści młodzi". Nowe akcenty programu symbolistycznego. Twórczość A. Błoka; poszukiwania estetyczne, stosunek do historii i rewolucji. Poematy "Odwet" i "Dwunastu".
- 6 Twórczość A. Biełego. Teoria symboliki kolorów, zjawisko "kolorowego słuchu" i synestezji, pojęcie "duszy świata". "Symfonie prozą". Wpływ rewolucji 1905 r. na twórczość symbolistów młodszych.
- 7 Akmeizm rosyjski. Manifesty programowe, stosunek do symbolizmu; poezja N. Gumilowa, O. Mandelsztama.
- 8 Twórczość A. Achmatowej okresu akmeistycznego; nowy psychologizm, związki z prozą oraz z folklorem.
- 9 Twórczość L. Andriejewa. Poetyka wczesnych realistycznych opowiadań o "skrzywdzonych i poniżonych"; cechy ekspresjonizmu, tematyka biblijna; andriejewowski psychologizm i tragizm.
- 10 Twórczość M. Gorkiego. Romantyzm wczesnych opowiadań, krytycyzm "ołowianych okropieństw" rzeczywistości rosyjskiej, poszukiwania bohatera nowego typu; stosunek do rewolucji, twórczość porewolucyjna.
- 11 Futuryzm rosyjski. Charakterystyka filozoficznego i estetycznego podłoża prądu na Zachodzie Europy i w Rosji. Manifesty literackie "kubofuturystów" A. Kruczonycha, D. Burluka, W. Chlebnikowa i W. Majakowskiego; pojęcie języka "pozarozumowego" w poezji Kruczonycha i Chlebnikowa. Poezja W. Chlebnikowa. Twórczość W. Majakowskiego.
- 12 Pisarze wobec rewolucji październikowej. Sytuacja na emigracji, przypadki represji w Rosji, ugrupowania literackie lat 20. Temat rewolucji i wojny domowej w utworach B. Pilniaka, A. Zazubrina, I. Babla, B. Ławreniowa, A. Wiesiołogo. Proza monumentalna A. Serafimowicza i D. Furmanowa. Epopeje: M. Szołochow "Cichy Don", A. Tołstoj "Droga przez mękę".
- 13 Twórczość S. Jesienina. Związek z imażynizmem, motyw wsi, rewolucji i historii w liryce.
- 14 Radziecka proza historyczna lat 20. i 30. Utwory J. Tynianowa. Historyczna proza O. Forsz, A. Czapygina, W. Szyszkowa. "Piotr I" A. Tołstoja.

- 14 Proza produkcyjna lat 20. i 30. Specyfika socrealistycznej odmiany gatunkowej. Powieści F. Gładkowa, L. Leonowa, W. Katajewa, B. Jasińskiego.
- 15 Dramaturgia radziecka lat 20. i 30. Monumentalny dramat K. Treniowa, B. Ławreniowa, N. Pogodina. Eksperymenty formalne Ws. Wiszniewskiego. Komedia N. Erdmana i W. Katajewa.
- 16 Oficjalna poezja radziecka. Twórczość E. Bagrickiego, N. Tichonowa, A. Twardowskiego, M. Swietłowa, M. Isakowskiego. Preferowanie form epickich, partyjności i ludowości.
- 17 Twórczość M. Cwietajewej. Stosunek do tradycji i folkloru; najważniejsze motywy i oryginalność jej wierszy, sytuacja poetki na emigracji i po powrocie do ZSRR.
- 18 Satyra w latach 20. i 30. XX w. Czasopisma satyryczne, rozwój małych form satyrycznych: felietony J. Oleszy, M. Bułhakowa, I. Ilfa i J. Pietrowa, W. Katajewa, J. Zazuli. Opowiadania A. Płatonowa. Powieść "Dwanaście krzeseł" I. Ilfa i J. Pietrowa.
- 19 Satyra M. Zoszczenki.
- 20 Twórczość M. Bułhakowa. Opowiadania lat 20. Analiza historycznoliteracka powieści "Biała Gwardia" i sztuki "Dni Turbinów". Problematyka i poetyka "Mistrza i Małgorzaty".
- 21 Twórczość B. Pasternaka. Związki z futuryzmem i symbolizmem; koncepcja przyrody, człowieka, piękna w liryce; powieść "Doktor Żywago".
- 22 Twórczość J. Oleszy. Twórczość satyryczna; specyfika opowiadań o rewolucji; poetyka baśni "Trzech grubasów"; mikropowieść "Zawiść".
- 23 Twórczość A. Grina. Wczesne opowiadania realistyczne; gatunek baśni literackiej; cechy "grinlandii"; powieści marynistyczne i podróżnicze, utwory groteskowe, losy spuścizny literackiej.
- 24 Dramaturgia J. Szwarca. Specyfika gatunkowa dramatów baśni; stosunek do czasów stalinowskich.

Ćwiczenia

- Poezja rosyjska epoki modernizmu. Rosyjski symbolizm, futuryzm, akmeizm, imażynizm. Liryka W. Briusowa, F. Sołoguba, K. Balmonta, A. Błoka, A. Biełego, N. Gumilowa, A. Achmatowej, O. Mandelsztama, W. Chlebnikowa, W. Majakowskiego, S. Jesienina, B. Pasternaka, M. Cwietajewej.
- Rosyjski dramat postmodernistyczny. L. Andrejewa *Życie człowieka*, A. Błoka, Nieznajoma.
- Temat wojny domowej w nowelistyce lat 20. *Armia Konna* Babla.
- Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.
- Rosyjska utopia lat 30 XX w. *Kotłowan* A. Płatonowa.
- *Mistrz i Małgorzata* Bułhakowa jako przykład odwilżowego utworu przywróconego.
- Los rosyjskiego kozactwa. *Cichy Don* M. Szołochowa.
- Rosyjska proza produkcyjna. *Czasie, naprzód!* W. Katajewa.
- Poezja okresu wielkiej Wojny Narodowej.
- Nowa fala w rosyjskiej batalistyce lat 60. *Gorący śnieg* Jurija Bondariewa.
- Rosyjski dramat odwilżowy. *Irkucka historia* Aleksieja Arbusowa.

Wykład

1. Ogólna charakterystyka epok literackich, podział literatury rosyjskiej na okresy. Najważniejsze wydarzenia z powojennej historii ZSRR i ich związek z literaturą. Sytuacja po rozpadzie ZSRR.
2. Temat II wojny światowej w literaturze rosyjskiej w czasach stalinowskich, w okresie "odwilży chruszczowowskiej", w "czasach zastoju" i w okresie "przebudowy". Utwory W. Katajewa, B. Polewoja, A. Fadijewa, M. Szołochowa, K. Simonowa, A. Twardowskiego, W. Niekrasowa, J. Bondariewa, G. Bakłanowa, S. Kondratjewa, W. Astafjewa, W. Rasputina, K. Worobjowa.
3. Proza wiejska w literaturze rosyjskiej w poszczególnych okresach radzieckiej historii. "Bezkonfliktowe" powieści S. Babajewskiego i G. Nikołajewej; obiektywizm

reportaży J. Dorosza, G. Trojepolskiego, W. Owieczkina. Opowiadania i mikropowieści W. Tiendriakowa, F. Abramowa, B. Możajewa W. Szukszyna, W. Astafjewa, W. Bielowa, A. Jaszyna, W. Rasputina.

4. Oficjalnie uznana poezja okresu powojennego. Przedstawiciele pokolenia, które zadebiutowało w latach 20. i 30.: A. Twardowski, N. Tichonow; powojenna twórczość pokolenia frontowego: S. Orłow, A. Mieżyrow, B. Słuckij; twórczość debiutantów lat "odwilżowych": N. Rubcow, A. Wozniesiński, J. Jewtuszenko.
5. Rosyjska dramaturgia powojenna. Sztuki L. Leonowa, A. Arbuzowa, A. Wołodina, L. Zorina, W. Rozowa, M. Szatrowa, A. Wampilowa, L. Pietruszewskiej.
6. Nurt eksperymentalny w literaturze rosyjskiej okresu radzieckiego. Nowoczesne techniki narracyjne J. Trifonowa; "mowizm" W. Katajewa, autotematyzm W. Konieckiego.
7. Przemiany w radzieckiej polityce kulturalnej po roku 1985. Pojęcie zakazanych tematów i rozwiązań artystycznych, literatury "przywróconej", zjawiska "tamizdatu", "samizdatu", dysydenctwa i emigracji. Wydawnictwa emigracyjne. "Przywrócone" utwory A. Płatonowa.
8. Twórczość W. Szalamowa.
9. Rosyjska poezja "przywrócona" i najnowsza. "Odzyskane poematy A. Achmatowej, wiersze B. Słuckiego, I. Czuchoncewa i S. Lipkina. Eksperymenty I. Żdanowa, W. Druka, G. Sapgira, T. Kibirowa i innych.
10. Poezja śpiewana B. Okudźawy, W. Wysockiego, A. Galicza, J. Aleszkowskiego. Inspiracje folklorystyczne, techniki i funkcje stylizacji. Poeci emigracyjni: N. Korżawin, N. Gorbaniewskaja, I. Ratuszynskaja.
11. Twórczość A. Sołżenicyna. Dzieła okresu "odwilży chruszczowowskiej" i okresu emigracyjnego.
12. Rosyjscy prozaicy-emigranci: W. Aksionow, W. Wojnowicz, G. Władimow, A. Zinowjew, W. Maksimow, A. Siniawski, E. Limonow, J. Miłosławskij, J. Aleszkowskij i inni. Analiza ich najwybitniejszych utworów.
13. Poezja J. Brodskiego. Najważniejsze motywy jego liryki, eksperymenty artystyczne, związki z tradycją.
14. Proza "postmodernistyczna", jej problematyka i artyzm. Utwory W. Jerofiejewa, S. Sokołowa, J. Popowa, J. Mamlejewa, W. Narbikowej.
15. Twórczość Wiktora Pielewina.
16. Twórczość Swietłany Aleksijewicz.
17. Nowości literackie ostatnich lat.

Ćwiczenia

1. Specyfika współczesnej prozy wiejskiej. *Pożegnanie z Matiorą* Walentyna Rasputina.
2. Poezja lat 60-70 XX w. Nikołaj Rubcow jako przedstawiciel liryki cichej. Andriej Wozniesiński jako przedstawiciel poezji głośnej. Bułat Okudźawa jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej. Władimir Wysocki jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej.
3. Cykl eksperymentalnych powieści Walentina Katajewa lat 60-70. *Święta studnia*
4. Sołżenicyn jako najwybitniejszy przedstawiciel literatury obrachunkowej. *Jeden dzień Iwana Denisowicza*.
5. Rzeczywistość radziecka w ujęciu satyryczno-groteskowym. *Życie i niezwykle przygody żołnierza* Iwana Czonkina.
6. Początki rosyjskiego postmodernizmu. *Moskwa-Pituszki* Wieniedikta Jerofiejewa.
7. Intelktualno-filozoficzny charakter poezji Josifa Brodskiego.
8. Postmodernistyczny dramat rosyjski. *Dziewczyna moich marzeń* Nikołaja Kolady.
9. Literatura reportaży. *Cynkowi chłopcy* Tatiany Aleksiejewicz.

GRUPA ZAJĘĆ__6 Zajęcia specjalnościowe - literaturoznawstwo	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KO5	Ocena formatywna: przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, sprawdzanie znajomości utworów zawartych w kanonie lektur, sprawdzanie znajomości literatury przedmiotu, . Ocena podsumowująca: ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat wypowiedzi ustne studenta.	Literatura powszechna
		Test pisemny, ocena aktywności w trakcie zajęć – wypowiedzi ustne studenta, przedłużona obserwacja, esej, wypracowanie, referat, cena efektów pracy zespołowej.	Analiza dzieła literackiego
		Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne, kolokwium, ocena efektów pracy studentów w grupie, prezentacja, praca pisemna na zadany temat, referat.	Wstęp do literaturoznawstwa
	TREŚCI KSZTAŁCENIA:		
Wstęp do literaturoznawstwa			
<ol style="list-style-type: none"> Pojęcie terminu literatura. Literaturoznawstwo i jego działy. Metodologia badań literackich. Nauki pomocnicze w literaturoznawstwie. Narodziny poetyki; poetyka opisowa, normatywna i historyczna. Kategorie literackości tekstu – fikcja literacka, obrazowość, uporządkowanie naddane. Dzieło literackie i jego funkcje. Komunikacja literacka. Główne elementy struktury utworu literackiego. Stylistyka. Język poetycki. Brzmieniowa sfera wyborów stylistycznych. Leksykalna sfera wyborów stylistycznych. Sfera przekształceń semantycznych – ich odmiany i funkcje. Składnia poetycka. Stylizacja. Sposoby nawiązywania do stylów literackich. Prozodia, formacje prozodyjne. Wersologia. Rodzaje wierszy. Brzmieniowa organizacja wypowiedzi literackiej. Instrumentacja i rytmizacja wypowiedzi. Pojęcie metru, stopy metrycznej. Strofika, rodzaje strof. Rym i jego odmiany. Dolnik i jego odmiany jako typowy przykład wiersza rosyjskiego. Genologia. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Synkretyczny charakter dzieł literackich. Liryka bezpośrednia i opisowa. Liryka inwokacyjna. Liryka osobista i zbiorowa. Sytuacja liryczna i jej rola w utworze poetyckim. Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki. Podział tematyczny liryki. Gatunki liryczne. Gatunki pograniczne. Epika i jej cechy rodzajowe. Budowa świata przedstawionego. Podstawowe elementy utworu epickiego: narrator, bohater, fabuła, kategoria czasu i przestrzeni. Czas jako wyróżnik odmiennych typów epiki: współczesnej, historycznej i fantastycznej. Struktura narratora, narrator konkretny i abstrakcyjny. Płaszczyzny językowe utworu epickiego: narracja, wypowiedzi bohaterów. Cel i formy narracji. Sytuacja narracyjna. Wypowiedzi bohaterów: dialogi i monologi. Mowa zależna, pozornie niezależna. Typologia bohatera. Wątek główny, poboczny, epizod. Kompozycja dzieła epickiego i jej odmiany. Gatunki epickie, epicko-liryczne, pograniczne. 			

6. Dramat jako jedna z odmian rodzajowych. Podstawowe elementy struktury utworu dramatycznego, postacie dramatu, porte-parole, rezoner, narrator w dramacie. Struktura językowa utworów dramatycznych, odmiany i funkcje dialogów i monologów. Gatunki dramatyczne.

Literatura powszechna

1. Literatura powszechna jako przedmiot zajęć.
2. Mity świata i ich znaczenie.
3. Epos starogrecki. *Odyseja* Homera.
4. Włoskie średniowiecze. *Boska Komedia* Dantego Alighieri.
5. Francuskie odrodzenie. *Gargantua i Pantagruel* Franciszka Rabelais'a.
6. Barok. *Hamlet* Wiliama Szekspira
7. Oświecenie. *Kandyd* Woltera.
8. Romantyzm. *Rob Roy* Waltera Scotta.
9. Realizm. *Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaca.
10. Modernizm. *Liryka* Charles Baudelaire.
11. Guillaume Apollinaire. *Liryka*.
12. Egzystencjalna proza Franza Kafki. *Proces*.
13. Proza strumienia świadomości. *Ulisses* Jamesa Joyce'a.
14. Thomas Stearns Eliot. *Liryka*.
15. Najnowsze zjawiska w literaturze światowej. *Cynkowi chłopcy* Tatiany Aleksiejewicz.

Analiza dzieła literackiego

I. WPROWADZENIE DO PRZEDMIOTU

1. Odróżnienie pojęć: analiza i interpretacja dzieła literackiego.
2. Analiza i interpretacja utworu literackiego a jego wartościowanie.
3. Interpretacja a nadinterpretacja.
4. Podstawowe pojęcia związane z analizą dzieła literackiego.

II. PRACA Z TEKSTEM.

Analiza utworów reprezentujących lirykę, epikę, dramat.

1. Analiza tekstu literackiego jako całości – miniatura literacka Iwana Turgieniewa *Как хороши, как свежи были розы...* (*Jak piękne, jak świeże były róże...*).
2. Analiza opowieści Aleksandra Puszkina *Станционный смотритель* (*Poczmistrz*); typ „małego człowieka”.
3. Analiza utworu Nikołaja Gogola *Шинель* (*Płaszcz*); narracja mówiona (сказ) i jej chwyt.
4. Cechy liryki Michaiła Lermontowa.
- analiza wybranych wierszy: *Когда волнуется желтеющая нива...* (*Gdy lekki muska wiatr żółknące kłosa niwy...*), *Выхожу один я на дорогу...* (*Wychodzę sam jeden na drogę...*), *Бородино* (*Borodino*).
5. *Демон* (*Demon*) Michaiła Lermontowa jako poemat romantyczny.
6. *Евгений Онегин* (*Eugeniusz Oniegin*) Aleksandra Puszkina jako poemat dygresyjny.

	<p>7. Cechy gatunkowe bajki i dумы na wybranych przykładach. - bajka: <i>Слон и Моська (Słoń i Mopsik)</i> Iwana Kryłowa; - duma: <i>Иван Сусанин (Iwan Susanin)</i> Kondratija Rylejewa. 8. Motyw i dialog w dramacie Michaiła Bułhakowa <i>Дни Турбиных (Dni Turbinów)</i>. 9. Analiza opowiadania <i>Ника (Nika)</i> Wiktora Pielewina (wprowadzenie do współczesnej literatury rosyjskiej: postmodernizm, „nowy realizm”). 10. Baśnie braci Grimm (<i>Jaś i Małgosia, Królowna Śnieżka</i>) w ujęciu psychoanalitycznym.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__ 7 Specjalnościowe zajęcia historyczno-kulturoznawcze	KA6_WG11, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	Ocena formatywna: prezentacja na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów.	Historia Rosji
	KA6_KK1, KA6_KK1, KA6_KO2, KA6_KO4, KA6_KO5	Zaliczenie na ocenę. Referat. Prezentacja. Ocena aktywności w trakcie zajęć. Ocena efektów pracy zespołowej.	1. Kultura Rosji (wykład) 2. Kultura Rosji – zajęcia do wyboru (przykładowe bloki tematyczne: Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku , Rosyjska kultura muzyczna)
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia Rosji</p> <p>Plemiona wschodniosłowiańskie w okresie przedpaństwowym – politeistyczne wierzenia. Polityka jednoczenia i umacniania państwowości za czasów pierwszych Rurykowiczów. Okoliczności powstania państwowości staroruskiej (teoria normańska i antynormaniści). Ruś Kijowska Włodzimierza Wielkiego i Jarosława Mądrego - proces chrystianizacji kraju. Ruś w kręgu kultury chrześcijańskiej. Specyfika rozbitcia dzielnicowego na ziemiach ruskich i próby jej przewyciężenia. Jarzmo tatarskie, bitwa na Kulikowym Polu – Dymitr Doński. Konsekwencje polityczne, gospodarcze i kulturowe jarzma tatarskiego. Proces jednoczenia ziem ruskich i centralizacji władzy w XIV – XV wieku. Wzrost znaczenia Księstwa Moskiewskiego. Państwo Moskiewskie czasów Iwana Groźnego – reformy prawno-ustrojowe i wojskowe, „opricznina”. Rosja w XVII wieku – przyczyny zamętu, dymitriada. Reforma cerkiewna Nikona i jej następstwa. Europeizacja Rosji w czasach Piotra Wielkiego Monarchia szlachecka Katarzyny II Rosja pierwszej połowy XIX wieku. Wojna obronna 1812 roku i jej obraz w sztuce. Reakcyjna polityka Mikołaja I – budowa biurokratyczno-policyjnego sytemu rządu. Likwidacja systemu poddaństwa i uwłaszczenie chłopów oraz następstwa tego procesu w Rosji. Upadek Rosji carskiej i dynastii Romanowów. ZSRR – Rosja czerwonych carów ZSRR w czasie drugiej wojny światowej</p>			

Stosunki sowiecko-niemieckie w latach 1939 – 1941. . Pakt Ribbentrop – Mołotow. 17 września 1939 rok –zajęcie ziem Rzeczypospolitej. Aneksja państw bałtyckich i wojna z Finlandią. Okupacja niemiecka ziem ZSRR – działania zbrojne. Współpraca ZSRR z USA i Wielką Brytanią. Konferencje pokojowe. polityka wsparcia ruchów komunistycznych w Europie i na świecie.

Rosja w drugiej połowie XIX wieku

Kultura Rosji

(przykładowe bloki tematyczne do wyboru: **Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku, Rosyjska kultura muzyczna**)*

Wykład - obowiązkowy dla wszystkich studentów (30 w.), ćwiczenia - student wybiera jeden z proponowanych działów (30 ćw.). Przykładowa oferta jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych

Kultura Rosji – Folklor, zwyczaje i obyczaje

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat folkloru rosyjskiego, zwyczajów i obrzędów Słowian Wschodnich. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Wierzenia i zwyczaje Słowian Wschodnich. Mitologia Słowian.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.
3. Byt narodu rosyjskiego (mieszkanie, pożywienie, ubiór).
4. Święta religijne i świeckie.
5. Zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego (zabobony, obrzędy weselne, chrzciny, pogrzeby i inne uroczystości, bania).
6. Muzyka ludowa. Tańce i instrumenty ludowe.
7. Formy teatru ludowego.
8. Rosyjska sztuka stosowana. Sztuka ludowa.
9. Wpływ folkloru na sztukę rosyjską.

Rosyjska kultura muzyczna

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury muzycznej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Muzyka sakralna.
2. Muzyka ludowa. Instrumenty i tańce ludowe.
3. M. Glinka – twórca rosyjskiej muzyki klasycznej.
4. Przedstawiciele „Potężnej gromadki”.
5. Twórczość P. Czajkowskiego.
6. Przedstawiciele różnych kierunków w muzyce początku XX wieku, np. S. Rachmaninow i I. Strawiński.
7. Najwybitniejsi kompozytorzy epoki radzieckiej – D. Szostakowicz i S. Prokofiew.
8. Rosyjska piosenka masowa (od lat 30-tych XX w.).
9. Pieśń poetycka (bardowska) – B. Okudźawa i W. Wysocki.
10. Rosyjska muzyka estradowa.

Kultura staroruska

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat kultury staroruskiej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Epoka przedchrześcijańska w kulturze.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.
3. Literatura staroruska.
4. Architektura XI–XVI w.
5. Muzyka XI–XVI w.
6. Sztuka XI–XVI w.

Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury XX wieku i początku XXI wieku. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Malarstwo XX – początku XXI w.
2. Architektura XX – początku XXI w.
3. Muzyka XX – początku XXI w.
4. Literatura XX – początku XXI w.
5. Teatr XX – początku XXI w.
6. Z dziejów rosyjskiej kinematografii.
7. Kuchnia rosyjska: pożywienie i napoje oraz ich symbolika w ZSRR i epoce poradzieckiej, współczesne „rytuały” alkoholowe.
8. Kontrkultura i kultura popularna.

GRUPA ZAJĘĆ 8 Seminarium licencjackie	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: KA6_WG1, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG910, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p>	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego; ocena według kryteriów; praca pisemna; referat; praca licencjacka studenta.</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: Obserwacja i ocena aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne studenta, praca licencjacka.</p>	Seminarium licencjackie
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Tematyka modułu odpowiada profilowi seminarium (językoznawcze, literaturoznawcze) oraz indywidualnym zagadnieniom badawczym pracy dyplomowej studenta.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ 9 Filozofia	KA6_WG12, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Ocena formatywna: kolokwium pisemne, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: zaliczenie na ocenę, egzamin ustny, ocena według kryteriów.	Historia filozofii

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia filozofii</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poglądy filozofów przedsokrateńskich na podstawie fragmentów ich pism; 2. Sofiści – wędrowni nauczyciele, demokracja ateńska; 3. Platon, Obrona Sokratesa – Sokrates jako człowiek, obywatel i filozof; 4. Platon, Uczta oraz Państwo – teoria idei; 5. Arystoteles, Metafizyka – substancja, etyka złotego środka; 6. Marek Aureliusz, Rozmyślania – postawa stoicka; 7. Św. Augustyn, Wyzwania – kategoria czasu, zło; 8. Św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna – istnienie Boga, człowiek jako złożenie duszy i ciała; 9. R. Descartes, Rozprawa o metodzie – rozum, metoda, poznanie według racjonalizmu; 10. J. Locke, Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego – idee, poznanie; 11. I. Kant, Krytyka czystego rozumu – „przewrót kopernikański”. 		
GRUPA ZAJĘĆ__10 Technologia informacyjna	<p>KA6_WG13, KA6_UW6, , KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Ocena formatywna: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne.</p>	<p>Technologia informacyjna</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Technologia informacyjna</p> <p>I. Podstawy technologii informacyjnej oraz użytkowanie komputera</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby fizyczne komputera (jednostka centralna i jej podzespoły; urządzenia peryferyjne – instalacja i obsługa drukarki, monitora, klawiatury, myszy, skanera, głośników itd.) 2. Oprogramowanie (systemy operacyjne, programy użytkowe) 3. Zasoby logiczne komputera (pliki i foldery) 4. Ustawienia pulpitu i konfiguracja systemu 5. Bezpieczeństwo i ochrona danych <p>II. Przetwarzanie tekstów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie oraz redagowanie dokumentów 2. Wielopoziomowość dokumentu 3. Hiperłącza: wstawianie, usuwanie, modyfikowanie zakładki i hiperłącza. <p>III. Arkusz kalkulacyjny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarządzanie skoroszytami i arkuszami 		

	2. Komórki 3. Formuły 4. Wykresy 5. Operacje zaawansowane		
GRUPA ZAJĘĆ__11 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1	Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.	Ochrona własności intelektualnej
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Ochrona własności intelektualnej 1. Własność intelektualna – pojęcie, geneza; zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa własności intelektualnej, specyfika i przykłady dóbr niematerialnych z zakresu własności intelektualnej, źródła prawa. 2. Prawo autorskie i prawa pokrewne. 2.1. Przedmiot prawa autorskiego – definicja utworu, ustalenie i utrwalenie utworu, rodzaje utworów, utwory pierwotne, zależne, inspirowane. 2.2. Podmiot prawa autorskiego – twórca, autorskie prawa osobiste i majątkowe (charakterystyka, treść, okres ochrony, utwory osierocone). 2.3. Prawa pokrewne – podstawowe pojęcia i regulacje. 2.4. Przykłady ograniczenia treści autorskich praw majątkowych (dozwolony użytek osobisty, dozwolony użytek publiczny, prawo cytatu). Domena publiczna. 2.5. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji. 2.6. Obrót prawami autorskimi. Ochrona praw autorskich. Umowy dotyczące praw autorskich – rodzaje umów, podstawowe zasady kontraktowe, pojęcie pola eksploatacji, Inicjatywa CC. 2.7. Piractwo, plagiat i paserstwo. Plagiat (pojęcie, rodzaje, odpowiedzialność cywilna, karna, dyscyplinarna z tytułu plagiatu). Skutki naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych. 2.8. Prawo autorskie w technologiach cyfrowych. (prawo autorskie w internecie, program komputerowy a własność intelektualna, ochrona baz danych – Ustawa o ochronie baz danych, licencje CC). 3. Prawo własności przemysłowej i zwalczanie nieuczciwej konkurencji. 3.1. Cel i zakres prawa własności przemysłowej, źródła prawa. 3.2. Przedmioty prawa własności przemysłowej (wynalazek, znak towarowy, wzór przemysłowy, wzór użytkowy, oznaczenie geograficzne, topografia układów scalonych). Zasady ochrony przedmiotów własności przemysłowej.		

GRUPA ZAJĘĆ__12 Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne	KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1	Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.	Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobicy, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych		
GRUPA ZAJĘĆ__13 Praktyki zawodowe	KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR2, KA6_KO1, KA6_KO2	Obserwacja własna opiekuna wyznaczonego z ramienia instytucji organizującej praktyki.	Praktyki zawodowe
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Praktyki zawodowe -poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji; -kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania		

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ROSYJSKA (OFERTA DLA KANDYDATÓW ZE ZNAJOMOŚCIĄ JĘZYKA ROSYJSKIEGO)

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ__1 Praktyczna nauka języka rosyjskiego	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna, test pisemny gramatyczny, referat ustny na zadany temat przygotowywany przez grupę studentów, wypowiedź ustna na zadany temat, egzamin pisemny (dyktando i test gramatyczny), ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3
		Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego. Ocena podsumowująca: czytanie tekstu rosyjskiego,	Praktyczna nauka języka rosyjskiego – laboratorium, cz. 1

	<p>wybranego przez prowadzącego, zgodnie z zasadami fonetycznymi; wypowiedź ustna studenta na zadany temat, czytanie tekstu z podziałem na role, ocena według kryteriów.</p>	<p>Praktyczna nauka języka rosyjskiego – laboratorium, cz. 2</p>
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1</p> <p>I Fonetyka, intonacja, akcentuacja</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wymowa samogłosek akcentowanych i nieakcentowanych. 2. Wymowa spółgłosek twardych i miękkich. 3. Wymowa połączeń samogłoskowo-spółgłoskowych w różnych pozycjach: wewnątrz wyrazu, na styku wyrazów (zjawisko udźwięcznienia, ubezdźwięcznienia, uproszczenia grup spółgłoskowych). 4. Przejście samogłoski „i” w „y” na styku wyrazów. 5. Budowa rytmiczna wyrazu. 6. Podstawowe konstrukcje intonacyjne; użycie konstrukcji intonacyjnych w mowie. 7. Ćwiczenia z zakresu akcentuacji rosyjskiej (rzeczowników, przymiotników, czasowników). <p>II Gramatyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie podstawowych rosyjskich terminów gramatycznych: przypadek, nazwy przypadków, deklinacja, osoba, liczba: pojedyncza, mnoga; rodzaj: męski, żeński i nijaki, rzeczowniki dwurodzajowe; części mowy; spółgłoski, samogłoski, koniugacja i inne. 2. Podstawowe pojęcia dotyczące budowy wyrazu: temat, końcówka, rdzeń, sufiks, przedrostek. 3. Rzeczownik. Liczba i rodzaj gramatyczny. Typy deklinacyjne. Osobliwości w odmianie rzeczowników. <p>Omówienie form przypadków w l. pojedynczej:</p> <p>I deklinacja</p> <p>II deklinacja:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) odmiana rzeczowników twar-dotematowych, miękkotematowych oraz zakończonych na -ий, -ие; b) odmiana rzeczowników, których temat kończy się na spółgłoskę szumiącą (ж, ш, ч, щ), na ц – pisownia akcentowanej końcówki -ом i nieakcentowanej -ем w narzędniku liczby poj.; c) rzeczowniki mające dwie końcówki w miejscowniku l. poj. (np. сад – о саде, в саду; берег – о берегу, на берегу). <p>III deklinacja oraz rzeczowniki: мать, дочь, путь.</p> <p>IV Rzeczowniki rodzaju nijakiego na „-мя” – время, имя, племя, семья, стремя, знамя, бремя, пламя, вымя, темя.</p> <p>Liczba mnoga rzeczowników</p> <p>Rzeczowniki występujące tylko w l. poj. lub tylko w l. mn.</p> <p>Rzeczowniki nieodmienne.</p> <p>Odmiana rzeczowników oznaczających nazwiska i nazwy miast (Пушкин, Пушкино, Дарвин, Чаплин i in.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Przymiotnik. Liczba i rodzaj gramatyczny; typy deklinacyjne; przymiotniki jakościowe, względne, dzierżawcze; stopniowanie przymiotników. 5. Rzeczowniki i przymiotniki po liczebnikach głównych 6. Czasownik. Bezokolicznik, czasowniki dokonane/niedokonane, koniugacja – czas teraźniejszy i przyszły prosty, czasowniki nieregularne: „хотеть, бежать, дать, есть, чтить”, tworzenie czasu przeszłego, tworzenie trybu rozkazującego. 		

7. Zaimek. Odmiana zaimków osobowych, wskazujących, pytających i dzierżawczych.
8. Przysłówki miejsca i kierunku
9. Relacje czasowe – użycie przyimków „за, в течение, через, спустя, после, за...до, через...после”. Określanie daty, nazwy dni tygodnia, miesiący, pory roku, zwroty: w tym tygodniu, miesiącu, roku i in.; określanie czasu zegarowego.
10. Użycie zwrotu „друг друга, друг с другом, друг о друге...”.

III Ortografia

Pisownia samogłosek po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ” i spółgłosce „ц”

1. Pisownia samogłosek „а-я, и-ы, у-ю, е-э” po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ”;
2. Pisownia samogłosek „и-ы” po spółgłosce „ц”;
3. Zasady pisowni końcówek przypadków rzeczowników po spółgłoskach szumiących i spółgłosce „ц” w zależności od akcentu;
4. Pisownia samogłosek „о, е, ё” po spółgłoskach szumiących – rdzeń wyrazu, sufiksy; pisownia samogłosek „о,е” po spółgłosce „ц” w zależności od akcentu.

Pisownia samogłosek nieakcentowanych w rdzeniu wyrazu

1. Nieakcentowane samogłoski w rdzeniu słowa, sprawdzane przy pomocy wyrazów z tym samym rdzeniem, w których dana samogłoska jest akcentowana;
2. Pisownia nieakcentowanych samogłosek, które nie podlegają sprawdzeniu.

Pisownia końcówek i sufiksów w rzeczownikach.

Pisownia miękkiego i twardego znaków „ь, ъ”.

Pisownia przedrostków: по-, от-, до-, про-, об-, за-, с-, без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-); пре-, при-. Pisownia samogłosek „а-о” w przedrostkach: раз-(рас-), роз-(рос-).

Pisownia samogłosek „и-ы” po przedrostkach.

Pisownia uproszczonych grup spółgłoskowych: здн, рдц, лнц, стн, вств.

Pisownia sufiksów przymiotników.

Pisownia samogłosek „о, а”, „и, е” wewnątrz rdzenia wyrazu (гор-гар, клон-клан, твор-твар, зор-зар, лож-лаг, рос-раст-рац, скоч- скак, кас-кос(н), мок- мак, ровн-равн; бер-бир, дер-дир, пер-пир, тер-тир, мер-мир, блест-блист, стел- стил, жег-жиг, чет-чит).

Pisownia spółgłosek podwójnych w rdzeniu wyrazu, na styku przedrostka i rdzenia wyrazu.

IV Leksyka (słownictwo i frazeologia)

1. Zawieranie znajomości i formy grzecznościowe
2. Rodzina (Семья)
3. Mój dom, mieszkanie, pokój (дом, квартира, комната)
Opis mieszkania i pokoju; rozmieszczenie mebli; nazwy sprzętów domowych; remont.
4. Dom studenta, hotel (общежитие, гостиница)
5. Uczelnia wyższa (вуз)
6. Biblioteka (библиотека)

V. Realizacja, informacje kulturoznawcze

1. Święta, tradycje, zwyczaje rosyjskie; teksty do wyboru: *Праздники в январе, Татьянин день, Масленица.*

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2

Leksyka:

- Pocztą (urząd pocztowy, usługi pocztowe, praca listonosza, listy i życzenia, telefon, poczta elektroniczna);
- Kulinaria (rosyjska kuchnia narodowa, rosyjskie i polskie dania narodowe, przepisy kulinarne, restauracja, kawiarnia, stołówka, przygotowywanie posiłków, naczynia, diety);
- Miejsca użyteczności publicznej (sklepy, zakupy, odzież, zakład krawiecki, moda, szewc, fryzjer, salon urody, zegarmistrz, pralnia, fotograf, bank, biuro rzeczy znalezionych);
- Muzeum, galeria (Ermitaż, Galeria Tretiakowska, malarstwo rosyjskie, znani malarze rosyjscy i ich obrazy);
- Kino (gatunki filmów, praca aktora, filmy rosyjskie, rosyjscy aktorzy i reżyserzy);
- Teatr (rodzaje teatrów, rodzaje sztuk teatralnych, osoby pracujące w teatrze, przedstawienia i odgrywanie ról teatralnych, pomieszczenia i sprzęt teatralny, części przedstawienia teatralnego, wizyta w teatrze, Teatr Bolszoi w Moskwie, teatr lalek);
- Transport (rodzaje środków transportu, zakup biletów, dworzec, port lotniczy, samochód, prawo jazdy, wypadek drogowy);
- Zdrowie (rodzaje chorób, służba zdrowia w Rosji i w Polsce, wizyta u lekarza, choroby XXI wieku, tradycyjne i domowe sposoby leczenia chorób).

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych;
- tworzenie trybu rozkazującego czasowników;
- tworzenie i odmiana imiesłówów przymiotnikowych;
- tworzenie imiesłówów przysłówkowych;
- odmiana liczebników;
- połączenie liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami;
- zaimki.

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;
- pisownia „n” i „nn” w przymiotnikach i imiesłowach przymiotnikowych;
- pisownia partykuł „nie” i „ni”;
- pisownia przysłówków;
- pisownia słów złożonych;
- zasady użycia wielkich liter.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3

Leksyka:

- Charakterystyka zewnętrzna człowieka;
- Charakter człowieka (cechy charakteru, zalety i wady, temperament, kobieta i mężczyzna we współczesnym świecie, "Nowi ruscy");
- Przyroda. Strefy klimatyczne i ich charakterystyki (warunki klimatyczne, gleba, rośliny i zwierzęta, charakterystyczne dla danej strefy);
- Zanieczyszczenie środowiska i ochrona przyrody;
- Turystyka, wypoczynek;
- Sport;

- Wychowanie i kształcenie.

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych.

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;

- interpunkcja zdania prostego i złożonego.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 1

6. Ogólna charakterystyka rosyjskiego systemu fonologicznego. Podstawowe pojęcia ortoepii i fonetyki.
7. Zasady wymowy samogłosek i ich klasyfikacja. Samogłoski *a, o, e* w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek *ы, и, у* w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek *е, о* w wyrazach obcego pochodzenia.
8. Ogólna charakterystyka i klasyfikacja spółgłosek. Ćwiczenia w wymowie spółgłosek *ч, щ, ж, ш, ц*. Wymowa spółgłoski *л*. Wymowa spółgłosek miękkich i twardych. Procesy fonetyczne w obrębie spółgłosek – upodobnienia pod względem dźwięczności, bezdźwięczności i miękkości. Wymowa połączeń spółgłoskowych (m.in. *чи, чт, гк, гч, тз, дз, дж, тж, ти, ди, тч, дч, тс, дс, зж, жж, стск, стл, здн, вств, рдц, лнц, itp.*).
9. Ogólna charakterystyka akcentu w języku rosyjskim. Akcent w rzeczownikach, przymiotnikach i czasownikach.
10. Ogólna charakterystyka intonacji rosyjskiej. Konstrukcje intonacyjne (ИК-I, ИК-II, ИК-III, ИК-IV, ИК-V, ИК-VI, ИК-VII).

Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 2

1. Praca z tekstami wybranych piosenek (Коробка с карандашами, Школьные дни, Зимний сон); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie oraz wprowadzające elementy tłumaczenia.
2. Wybrane teksty bajek, opowiadań, dialogów sytuacyjnych oraz teksty dotyczące wydarzeń kulturalnych, społecznych, politycznych WNP oraz życia codziennego (nagrania audio, np. П.И. Чайковсктй, Расовые волнения в Австралии, Туристы и мир животных, Погода, Шампунь для нормальных волос: контрольная закупка, Модный приговор, Олимпийский сезон можно официально считать оконченным); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie, wymowę fonetyczną oraz wiedzę ogólną studentów.
3. Praca z wybranymi filmami (nagrania DVD: Утомленные солнцем, Красотка, Сибирский цирюлик, Илья Муромец Соловей Разбойник); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, umiejętność streszczania i komentowania obejrzanych scen, poszerzające wiedzę studentów na temat realiów WNP.
4. Ćwiczenia w poprawnym formułowaniu konstrukcji grzecznościowych
5. Ćwiczenia fonetyczne utrwalające wiedzę na temat konstrukcji intonacyjnych języka rosyjskiego i ich wykorzystania w konkretnych sytuacjach

GRUPA ZAJĘĆ__2 Praktyczna nauka drugiego języka obcego	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formatywna: prace pisemne, wypowiedzi ustne na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna, wypowiedź ustna na zadany temat, test pisemny gramatyczny, projekt na zadany temat przygotowany przez grupę studentów, test gramatyczno-leksykalny, ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1
			Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Życie codzienne, rodzinne i towarzyskie. 2. Opis wyglądu i charakteru osoby. Umiejscowianie przedmiotów w przestrzeni. 3. Relacjonowanie podróży. Wypowiedź pisemna o sobie. 4. Korespondencja z przyjacielem. 5. Wspomnienia z wakacji. Relacjonowanie zdarzeń z przeszłości. 6. Upodobania muzyczne. Związki przyczynowo-skutkowe. 7. Meldowanie się w hotelu. Spotkanie konferencyjne. 8. Życie uczuciowe. Opis zdjęcia/obrazu. 9. Wyrażanie planów o różnym stopniu sprecyzowania. Kariera zawodowa. Emigracja zarobkowa. 10. Więzy rodzinne. Pesymistyczne nastawienie do zdarzeń i doświadczeń życiowych. Zalety pozytywnego myślenia. 11. Podejmowanie decyzji. Składanie obietnic. Problemy z dotrzymywaniem zobowiązań. Stany emocjonalne. Trudności w relacjach międzyludzkich. 12. Wizyta w restauracji, zamawianie potraw. Pisanie listu w celu uzyskania informacji na dany temat. 13. Ubrania i preferencje modowe. 14. Konflikty rodzinne. Problemy wychowawcze. Porównywanie. Międzypokoleniowe różnice w stylu życia. 15. Życie w mieście. Zwiedzanie. Turystyka. Pytanie o drogę. 16. Opis rodzinnego miasta. <p>Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opisywanie zjawisk. Rozpoczynanie, prowadzenie i kończenie rozmowy. Wyrażanie i uzasadnianie poglądów, decyzji i obietnic. 2. Wydarzenia życia codziennego, opisywanie doświadczeń. Uzyskiwanie i udzielanie informacji. Wyrażanie intencji, marzeń, nadziei i planów na przyszłość. 3. Opisywanie ludzi, miejsc i przedmiotów. Określanie intencji autora tekstu, określanie głównej myśli tekstu, znajdowanie określonych informacji w tekście. 4. Życie rodzinne i towarzyskie. Porady dotyczące spotkania z rodzicami swojej dziewczyny/swojego chłopaka, pierwszej randki i imprez. 5. Zdrowie. Symptomy chorób i dolegliwości. Kupowanie lekarstw w aptece. 6. Człowiek. Opisywanie upodobań. Okazywanie szacunku. 7. Szkoła. Obowiązujące zasady, wypowiadanie się na temat umiejętności językowych. 			

	<p>8. Wybrane elementy wiedzy o krajach angielskiego obszaru językowego.</p> <p>9. Podróżowanie i turystyka. Nawiązywanie kontaktów towarzyskich, prowadzenie rozmowy, prośenie o powtórzenie tego, co powiedział rozmówca, uzyskiwanie i przekazywanie informacji.</p> <p>10. Zakupy i usługi. Rozwiązywanie problemów.</p> <p>11. Dom, przeprowadzka, porównywanie mieszkania w bloku z mieszkaniem w domu.</p> <p>12. Świat przyrody. Zachowanie w niebezpiecznych sytuacjach. Klęski żywiołowe.</p> <p>13. Kultura. Podstawowe informacje o znanych osobach.</p> <p>14. Nauka i technika. Odkrycia i wynalazki. Przedmioty szkolne i oceny.</p> <p>15. Sport. Osoby, które nie potrafią przegrywać.</p> <p>16. Ubieganie się o pracę. Opisywanie poziomu znajomości języka i doświadczenia zawodowego.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__3 Gramatyka opisowa języka rosyjskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; sprawdzian dotyczący typów związków składniowych, sprawdzian dotyczący typów zdań pojedynczych, sprawdzian dotyczący wydzielenia w zdaniu części głównych i ich klasyfikacja, sprawdzian dotyczący analizy podrzędnych związków wyrazowych w zdaniu pojedynczym, sprawdzian dotyczący identyfikacji w zdaniu pojedynczym członów szeregowych, wyodrębnień, wyrazów i konstrukcji wtrąconych oraz apostrof, sprawdzian dotyczący zdania złożonego; zaliczenie pisemne; egzamin ustny.	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia
			Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia
		Ocena aktywności w trakcie zajęć, ćwiczenia praktyczne, kolokwium dotyczące jednostek fonetycznych języka, kolokwium dotyczące charakterystyki spółgłosek i samogłosek rosyjskich, kolokwium dotyczące procesów fonetycznych występujących w języku rosyjskim, egzamin ustny	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka

1. Fonetyka jako nauka. Rosyjska terminologia fonetyczna i fonologiczna.
2. Jednostki fonetyczne języka. Dzielenie wypowiedzi na frazy, syntagmy i wyrazy fonetyczne.
3. Sylaba. Zasady budowy sylab w języku rosyjskim. Rodzaje sylab. Dzielenie wyrazów na sylaby.
4. Charakterystyka akcentu rosyjskiego. Wyrazy nieakcentowane (proklityki, enklityki). Pojęcie akcentu frazowego i logicznego.
5. Narządy mowy i ich praca artykulacyjna. Klasyfikacja artykulacyjna głosek. Charakterystyka poszczególnych samogłosek i spółgłosek.
6. Rosyjska terminologia fonologiczna. Silne i słabe pozycje fonemów. Pojęcie alofonów.
7. Systematyczny przegląd samogłosek rosyjskich. Redukcja samogłosek w sylabach nieakcentowanych.
8. Systematyczny przegląd spółgłosek rosyjskich. Oddziaływanie sąsiedztwa fonetycznego: zmiany w wygłosie absolutnym, asymilacje wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, dysymilacje, uproszczenie grup spółgłoskowych.
9. Transkrypcja fonetyczna i fonologiczna.
10. Intonacja i rytmika mowy.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia

Wykład

1. Словообразование
2. Основные понятия словообразования
3. Основные способы русского словообразования
4. Основные понятия морфологии
5. Имя существительное. Понятие об имени существительном. Лексико-грамматические разряды существительных
6. Имя существительное (категория рода, числа, падежа, типы склонений имён существительных, словообразование имен существительных)
7. Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория рода и числа и падежа. Типы склонения имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Краткие и полные формы имён прилагательных. Словообразование имен прилагательных.
8. Имя числительное. Понятие об имени числительном. Семантические группировки (количественные, собирательные, порядковые и дробные). Категория падежа. Особенности склонения имён числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Словообразование имен числительных.
9. Местоимение. Понятие о местоимении. Разряды местоимений по значению. Категория рода, числа и падежа местоимений. Особенности склонения местоимений

Ćwiczenia

2. Морфемный состав слова.
2. Словообразовательный состав слова.
3. Способы словообразования.
4. Словообразовательный анализ слов.
5. Семантическая характеристика имени существительного.
6. Категория рода имени существительного.

7. Категория числа имени существительного.
8. Категория падежа имени существительного.
9. Категория падежа имени существительного.
10. Семантическая характеристика имени прилагательного.
11. Грамматическая характеристика имени прилагательного.
12. Категория падежа имени прилагательного
13. Семантическая характеристика имени числительного.
14. Грамматическая характеристика имени числительного.
15. Семантическая и грамматическая характеристика местоимений.

Wykład

1. Глагол: семантическая характеристика. Главные грамматические категории глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (будущего) времени. Классы глаголов - продуктивные и непродуктивные.
2. Категория вида.
3. Категория времени.
4. Категория наклонения.
5. Категория лица.
6. Категория залога.
7. Атрибутивные формы глагола: причастия.
8. Атрибутивные формы глагола: деепричастия.
9. Наречие как часть речи.
10. Вопрос о категории состояния как о особой части речи.
11. Служебные части речи. Союз.
12. Служебные части речи. Предлог.
13. Служебные части речи. Частица.
14. Междометия и другие слова вне частей речи.
15. Модальные слова.

Ćwiczenia

1. Общая характеристика глагола. Классы глаголов.
2. Категория вида глагола.
3. Категория времени глагола.
4. Категория лица глагола.
5. Категория наклонения глагола.
6. Категория залога глагола.
8. Атрибутивные формы глагола. Причастия.
10. Контрольная работа по атрибутивным формам глагола.
11. Наречие.
12. Слова категории состояния.

13. Контрольная работа по наречиям и категории состояния.
14. Служебные части речи. Предлоги. Союзы и союзные слова.
15. Частицы, междометия, модальные слова.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia

Wprowadzenie do składni – przedmiot opisu składniowego i zadania składni. Podstawowe jednostki (człony) składniowe.

Związki wyrazowe – pojęcie związków wyrazowych; zasadnicze różnice między słowem, związkiem wyrazowym i zdaniem; klasyfikacja związków wyrazowych; rodzaje związków podrzędnych (związek zgody, rządu i przynależności); relacje składniowe w związkach wyrazowych (atrybutywne, obiektywne, subiektywne, okolicznikowe, kompletywne).

Zdanie: klasyfikacja zdań uwzględniająca charakter relacji względem rzeczywistości, cel wypowiedzi, ilości jednostek predykatywnych, ilości nadrzędnych części zdania.

Nadrzędne (główne) części zdania:

- podmiot i sposoby jego wyrażania
- orzeczenie (rodzaje orzeczeń i sposoby jego wyrażania)

Drugorzędne części zdania:

- przydawka i jej rodzaje, sposoby wyrażania przydawek
- dopowiedzenie
- dopełnienie i jego rodzaje; sposoby wyrażania dopełnienia;
- okolicznik i jego rodzaje: okolicznik miejsca, czasu, sposobu czynności, miary, przyczyny, celu, warunku, przyzwolenia; sposoby wyrażania okolicznika;

Klasyfikacja zdań pojedynczych; zdania pełne i niepełne, rozwinięte i nierozwinięte, zdania z grupą podmiotu i orzeczenia oraz zdania bez wyrażonego podmiotu lub bez orzeczenia.

Rodzaje zdań bez formalnie wyrażonego podmiotu: zdania z podmiotem domyślnym, zdania bezpodmiotowe, zdania z podmiotem hipotetycznym, zdania nieosobowe, oznajmienia bezokolicznikowe, zdania jednoczłonowe nominalne)

Zdania pojedyncze z dodatkowymi członami: szeregiem, członem wyodrębnionym, wtrąceniami, wypowiedzeniem nawiasowym, zwrotem (apostrofą). Interpunkcja w zdaniach z dodatkowymi członami.

Zdanie złożone:

- zdanie współrzędnie złożone (rodzaje zdań)
- zadania podrzędnie złożone (rodzaje zdań)
- zdania bezspójnikowe (asydencyjne zdania złożone)

GRUPA ZAJĘĆ__4 Zajęcia specjalnościowe - językoznawstwo	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Ocena formatywna: praca pisemna, kolokwium ustne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna, praca pisemna, ustna analiza tekstu cerkiewnosłowiańskiego.	Język SCS
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta. 2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi. 3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów. 4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne. 5. Test kontrolny dotyczący systemu językowego, jego części składowych – ocena według kryteriów. 6. Ocena ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnie przestudiowanych tekstów z zakresu językoznawstwa. 7. Ocena realizacji ustnych lub pisemnych zadań praktycznych w zakresie analizy lingwistycznej. 8. Ocena efektów pracy zespołowej w zakresie szczegółowych zadań badawczych. 	Wstęp do językoznawstwa
		Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, pisemna analiza tekstu staroruskiego. Ocena podsumowująca: test pisemny lub kolokwium ustne dotyczące historii języka rosyjskiego, czytanie wybranego przez prowadzącego tekstu staroruskiego zgodnie z zasadami fonetycznymi, ustna analiza tekstu staroruskiego, test pisemny dotyczący zmian ewolucyjnych w obrębie fonetyki lub/i morfologii języka rosyjskiego, referat ustny na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany	Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

		temat.	
		Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności studentów; ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna; test pisemny; ocena według kryteriów.	Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska
		1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta. 2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi. 3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów. 4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne.	Podstawy leksykologii/Podstawy stylistyki (do wyboru)
		Dyskusja, ustne pytania kontrolne, test pisemny.	Wiedza o akwizycji i nauce języków
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Język SCS</p> <p><i>Wiadomości wstępne</i> Przedmiot i zadania gramatyki scs, jej związek z innymi dyscyplinami. Dialektalne zróżnicowanie języka prasłowiańskiego, wykształcenie się grupy językowej południowosłowiańskiej i jej związki z językami wschodnio- i zachodniosłowiańskimi. Geneza języka scs i jego stosunek do języka prasłowiańskiego; misja Cyryla i Metodego; powstanie głagolicy i cyrylicy; charakterystyka obu alfabetów, ich wzajemnego stosunku; najważniejsze zabytki piśmiennictwa starocerkiewnego.</p> <p><i>Fonetyka</i> <i>Wokalizm:</i> - ogólna charakterystyka systemu głosowego j. scs; - podstawowe prawa określające strukturę zgłoski: prawo sylab otwartych i sonoryczności sylaby, synharmonizm sylabowy;</p>		

- zmiany fonetyczne uwarunkowane funkcjonowaniem wymienionych praw: monoftongizacja dyftongów, powstanie samogłosek nosowych, rozwój grup **tort*, **tolt*, **tert*, **telt* oraz **ort*, **olt*, uproszczenia i dysymilacje spółgłosek;
- półsamogłoski jerowe, ich brzmienie, pochodzenie; zanik jerów słabych i wokalizacja mocnych, znaczenie tego zjawiska dla systemu głosowego języka scs (powstanie sylab zamkniętych, szerzenie się grup spółgłoskowych); kontynuacja jerów w językach wschodniosłowiańskich.

Konsonantyzm:

- ogólna charakterystyka systemu spółgłoskowego;
- trzy palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych;
- połączenia spółgłosek i grup spółgłoskowych z *j* (powstanie *l* epentetycznego, *št'*, *žd'* i in.); - zatrata palatalności.

Morfologia

Rzeczownik

- ogólna charakterystyka deklinacji starocerkiewnej na tle indoeuropejskim;
- odmiana rzeczownika (podział na deklinacje i kryteria tego podziału, typy samogłoskowe i spółgłoskowe, tematy twarde a palatalne, wzajemne wpływy);
- początki formowania się kategorii żywotności.

Zaimek

- specyfika znaczenia kategoryjnego zaimka;
- podział na grupy semantyczne;
- zaimki osobowe i zaimek zwrotny, formy enklityczne;
- zaimki nieosobowe, odmiana (wariant twarde i miękkie);
- pochodzenie i rozwój odmiany zaimka 3 osoby.

Przymiotnik

- losy odmiany niezłożonej i złożonej przymiotników;
- odmiana i funkcja w zdaniu przymiotników niezłożonych,
- budowa i losy odmiany przymiotników złożonych (wpływ zaimków nieosobowych);
- stopniowanie: warianty sufiksów tworzących stopień wyższy przymiotników, odmiana i funkcja w zdaniu form niezłożonych i złożonych stopnia wyższego, sposoby tworzenia form stopnia najwyższego przymiotników.

Czasownik

- podstawowe kategorie gramatyczne;
- historia bezokolicznika i supinum;
- słowotwórstwo tematów czasownikowych: temat czasu teraźniejszego i bezokolicznika;
- koniugacje według A. Leskiena; czas teraźniejszy i przyszły czasowników tematycznych i atematycznych;
- czasy przyszłe - ich budowa i historia;
- system czasów przeszłych i jego historia: formy proste czasu przeszłego - aoryst, imperfectum (ich budowa i odmiana); formy złożone czasu przeszłego - praeteritum, plusquamperfectum (budowa i odmiana);
- tworzenie form trybu rozkazującego i przypuszczającego w języku scs;
- imiesłowy strony czynnej i biernej - budowa, odmiana.

Elementy składni

Typowe konstrukcje języka scs, np. *dativus absolutus*, *accusativus i nominativus cum infinitivo* etc.

Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

1. Język rosyjski w indoeuropejskiej rodzinie języków
2. Stosunek języka staroruskiego do języka cerkiewnosłowiańskiego.
3. Periodyzacja języka rosyjskiego oraz jego miejsce indoeuropejskiej rodzinie języków.
4. Pojawienie się piśmiennictwa na Rusi Kijowskiej.
5. Poglądy językoznawców na temat powstania rosyjskiego języka literackiego.

I. Okres przedhistoryczny

Wczesny okres prasłowiański

1. System samogłoskowy:
2. Apofonia.
3. Prawo korelacji miękkości.
4. System spółgłoskowy.
5. Pierwsza palatalizacja *k, *g, *x.

Późny okres prasłowiański i początki kształtowania się języka staroruskiego

1. Prawo sylab otwartych i tendencja do korelacji dźwięczności.
2. Monoftongizacja dyftongów i połączeń dyftongicznych
3. Druga i trzecia palatalizacja *k, *g, *x.
4. Jotacyzacje spółgłosek
5. Uproszczenia i dysymilacje grup spółgłoskowych.

II. Okres historyczny

Okres staroruski (древнерусский) – X–XIV w.

1. Piśmiennictwo i kultura Rusi Kijowskiej
2. Sytuacja językowa w Rusi Kijowskiej
3. System fonetyczny
 - historia jerów
 - zmiany fonetyczne wywołane zanikiem i wokalizacją jerów
4. System morfologiczny
 - rekonpozycja paradygmatów rzeczownika i kategorii gramatycznych
 - zmiany historyczne w odmianie zaimków
 - przekształcenia w odmianie staroruskiego przymiotnika
 - liczebnik
 - ewolucja form czasownikowych i odczasownikowych (imiesłowów przymiotnikowych, powstanie imiesłowów przysłówkowych) oraz kategorii gramatycznych

Okres wielkoruski (великорусский) – XV–XVI w.

1. Sytuacja językowa Rusi Moskiewskiej
2. Zmiany w systemie fonetycznym
3. Zmiany w systemie morfologicznym

Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska

- Istota badań konfrontatywnych i ich znaczenie.
- Założenia językoznawstwa konfrontatywnego na podstawie artykułu S. Siatkowskiego pod tym samym tytułem.
- Narządy mowy i ich funkcje. Porównawcze zestawienie fonemów polskich i rosyjskich.
- Charakterystyka artykulacyjna samogłosek w ujęciu konfrontatywnym.
- Sposoby powstawania i klasyfikacja spółgłosek w języku polskim i rosyjskim.
- Upodobnienia spółgłoskowe. Transkrypcja fonetyczna
- Akcentuacja, grafika i ortografia języka polskiego i rosyjskiego.
- Kategoria rodzaju rzeczownika w języku polskim i rosyjskim oraz wpływ tych różnic na rozbieżności fleksyjne.
- Przegląd innych kategorii gramatycznych rzeczowników polskich i rosyjskich. Systemowe różnice w formach fleksyjnych rzeczownika w ujęciu konfrontatywnym.
- Źródła odmiennej klasyfikacji typów przymiotnika w gramatykach polskiej i rosyjskiej.
- Rozbieżności w zakresie stopniowania przymiotników polskich i rosyjskich oraz różnice w formach fleksyjnych.
- Różnice w tworzeniu poszczególnych typów liczebników w języku polskim i rosyjskim.
- Rozbieżności w charakterze łączliwości liczebników.
- Zestawienie typów zaimków w języku polskim i rosyjskim; Różnice w zakresie form zaimków w obu językach.
- Kategoria aspektu, strony i zwrotności czasownika w ujęciu językoznawstwa polskiego i rosyjskiego; Tworzenie i znaczenia kategorii trybu czasownika.
- Kontrasty w tworzeniu i użyciu pozostałych kategorii gramatycznych czasownika.
- Różnice w systemie imiesłówów w języku polskim i rosyjskim.

Wstęp do językoznawstwa

- językoznawstwo jako niezależna dyscyplina naukowa, jego zakres, zadania i rola na studiach filologicznych;
- pochodzenie języka;
- działy językoznawstwa: ogólne, porównawcze (konfrontatywne) i szczegółowe; teoretyczne i stosowane; wewnętrzne i zewnętrzne; diachroniczne i synchroniczne;
- związki lingwistyki z innymi dyscyplinami naukowymi;
- wybrane zagadnienia z historii językoznawstwa: badania językowe w starożytności, lingwistyka XVIII-XX wieku: językoznawstwo porównawcze, młodogramatycy, szkoły sławistyczne, strukturalizm, najważniejsze tendencje w rozwoju językoznawstwa współczesnego;
- język jako główny przedmiot badań lingwistycznych;
- język jako system znaków, model komunikacji językowej, funkcje języka;
- terminy lingwistyczne: język narodowy, język naturalny, sztuczny, wspólnota językowa itd.;
- części składowe systemu językowego;
- fonologiczny system języka: przedmiot fonologii, podstawowa jednostka fonologii – fonem, fonologia a fonetyka, prozodia jako dział fonologii;
- historia pisma, typologia systemów graficznych, alfabety;
- gramatyczny system języka: gramatyka, znaczenie gramatyczne, forma gramatyczna, kategoria gramatyczna, podstawowe sposoby wyrażania znaczenia gramatycznego, morfologia i składnia, gramatyczne typy języków;
- leksykalno-semantyczny system języka, leksykologia i semantyka, etymologia, leksem (wyraz) – podstawowa jednostka systemu leksykalno-semantycznego, relacje semantyczne, pole semantyczne, stosunki systemowe w leksyce, leksykografia;
- pośrednie płaszczyzny językowe: morfonologia, słowotwórstwo, frazeologia;

- językowa mapa Europy i świata; klasyfikacja języków świata: zróżnicowanie genetyczne, typologiczne, socjalne i terytorialne, geograficzne; języki cywilizacji globalnych;
- wielkie rodziny językowe świata, rodzina języków indoeuropejskich.

Podstawy leksykologii / Podstawy stylistyki (do wyboru)

Podstawy leksykologii

1. Przedmiot leksykologii. Działy leksykologii i związki z innymi dyscyplinami.
2. Wyraz jako znak językowy. Różnica między wyrazem tekstowym (jako najmniejszym segmentem tekstu) a leksemem (jako abstrakcyjną jednostką systemu językowego). Pojęcie wyrazu graficznego, wyrazu fonologicznego, wyrazu gramatycznego.
3. Synonimia jako zjawisko semantyczne i tekstowe. Typy synonimów.
4. Antonimy i ich rodzaje.
5. Homonimia i polisemia, czyli od znaczenia do formy i od formy do znaczenia.
6. Koncepcja semantyki pól wyrazowych: pole paradygmatyczne i syntagmatyczne. Relacje semantyczne w obrębie pól leksykalnych. Hiponimia, hiperonimia, kohiponimia. Przykłady pól leksykalnych.
7. Zróżnicowanie słownictwa ze względu na pochodzenie (leksyka rodzima i zapożyczona).
8. Charakterystyka zapożyczeń ze względu na pochodzenie i ze względu na stopień przyswojenia.
9. Zróżnicowanie słownictwa (chronologiczne, terytorialne, tonalne, odmianowe, stylowe, środowiskowe, profesjonalne).
10. Frazeologia. Związki frazeologiczne w języku rosyjskim i ich miejsce w opisie słownikowym. Słowniki frazeologiczne.
11. Eufemizmy jako przejaw tabu językowego. Dziedziny występowania eufemizmów i językowe sposoby ich realizacji.
12. Leksykografia. Budowa hasła słownikowego. Historia słowniarstwa. Początki leksykografii rosyjskiej. Typologia słowników ze względu na różne kryteria wraz z przykładami.
13. Mikrostruktura słownika. Struktura hasła na przykładzie współczesnego słownika ogólnego (informacja gramatyczna, kwalifikatory, definicje (polisemia w opisie słownikowym), typy definicji, ilustracja materiałowa, inne składniki hasła (np. pochodzenie, wymowa, odsyłacze).

Podstawy stylistyki

Zaznajomienie słuchaczy z podstawowymi zagadnieniami związanymi z kulturą języka i dotyczącymi stylistyki funkcjonalnej, a mianowicie: pojęcia stylu i norm stylistycznych, klasyfikacje funkcjonalnych stylów i prawidłowości, kształtowanie się struktur wewnętrznych, problem stylistycznych synonimów oraz zwrotów frazeologicznych, zagadnienie błędów stylistycznych w języku rosyjskim.

W ramach zajęć przewiduje się nie tylko omówienie podstawowych założeń teoretycznych, ale również zwrócenie szczególnej uwagi na praktyczne użycie danych wyrazów i zwrotów w zależności od kontekstu, sytuacji, która określa charakter wypowiedzi ustnej bądź pisemnej.

Wiedza o akwizycji i nauce języków

1. Psycholingwistyka – pojęcia ogólne.
2. Przyswajanie, uczenie się języka ojczystego i obcego.

	<p>3. Teorie przyswajania i uczenia się języków. 4. Neurofizjologiczne podłoże języka. 5. Słownik umysłowy. 6. Kompetencja językowa, komunikacyjna, międzykulturowa. 7. Dwujęzyczność/wielojęzyczność u dzieci i dorosłych. 8. Dyskurs. 9. Portfolio językowe.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__5 Historia literatury rosyjskiej	<p>KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KO5</p>	<p>Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, cz.1</p>
		<p>Metody dydaktyczne: metody podające, aktywizujące Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, ocena aktywności studenta w trakcie zajęć prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, cz.2</p>
		<p>Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, cz.3</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia literatury rosyjskiej, cz. 1</p> <p>1. Periodyzacja literatury rosyjskiej. Ogólna charakterystyka literatury staroruskiej. Folklor rosyjski. Wpływy Bizancjum 2. Piśmiennictwo okresu ogólnego wschodniosłowiańskiego (X – XII wiek)</p>		

3. Piśmiennictwo okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej i okresu powstania zjednoczonego państwa moskiewskiego
 4. Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego
 5. Początki literatury nowożytnej. Literatura drugiej połowy XVII wieku
 6. Od baroku do klasycyzmu. Sentymentalizm. Literatura lat 30-tych – 60-ch XVIII wieku
 4. Ogólna charakterystyka literatury rosyjskiej XIX wieku (1801 –1825). Twórczość Iwana Kryłowa
 5. Neoklasycyzm, preromantyzm w literaturze rosyjskiej XIX wieku
 6. Literatura rosyjska XIX wieku – lata 1826 – 1842. Charakterystyka ogólna
 7. Twórczość Aleksandra Puszkina
 8. Twórczość Michaiła Lermontowa
 9. Twórczość Mikołaja Gogola
-
1. Literatura folklorystyczna. Byliny.
 2. Analiza historycznoliteracka "Powieści lat minionych".
 3. Kaznodziejstwo. "Słowo o prawie i łasce" Ilariona. Twórczość mnicha Cyryla Turowskiego. "Pouczenie dla dzieci moich" Włodzimierza Monomacha.
 4. Żywoty świętych. "Żywot Borysa i Gleba".
 5. Analiza "Słowa o wyprawie Igora".
 6. Cykl kulikowski – "Zadonszczyzna" Sofoniusza.
 7. Analiza historycznoliteracka "Żywota protopopa Awwakuma".
 8. Poezja rosyjskiego baroku. Twórczość Symeona Połockiego.
 9. Nurt satyryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Twórczość satyryczna Antiocha Kantemira. Analiza satyry "К уму своему".
 10. Nurt panegiryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Analiza porównawcza ody Łomonosowa "Не день восшествия на престол Елисаветы Петровны" i Dierżawina "Фелица".
 11. Cechy dramatu klasycystycznego na przykładzie dzieła A. Sumarokowa "Dymitr Samozwaniec".
 12. Nowe tendencje w dramaturgii rosyjskiej drugiej połowy XVIII wieku. Komedia D. Fonwizina "Synalek szlachecki".
 13. Rosyjska proza sentymentalna. Analiza opowieści sentymentalnej "Biedna Liza" M. Karamzina.
1. Twórczość W. Żukowskiego. Analiza elegii "Cmentarz wiejski". Ballady.
 2. Analiza komedii A. Gribojedowa "Mądrym biada".
 3. Literatura dekabrystowska. K. Rylejew, W. Kūchelbecker, A. Odojewski.
 4. Charakterystyka poematu romantycznego na przykładzie poematów południowych A. Puszkina.
 5. Analiza historycznoliteracka "Eugeniusza Oniegina" Aleksandra Puszkina.
 6. "Opowieści Biełkina" Aleksandra Puszkina na tle tendencji rozwojowych rosyjskiej prozy lat trzydziestych XIX wieku.- 4 godz.
 7. "Córka kapitana" A. Puszkina jako przykład prozy historycznej lat 30 - tych XIX wieku.
 8. E. Baratyński - życie i twórczość. Cechy liryki. A. Kolcow - droga życiowa. "Pieśni".
 9. M. Lermontow - liryk.
 10. "Bohater naszych czasów" M. Lermontowa jako powieść realistyczna i psychologiczna. Analiza historycznoliteracka.
 11. Nowelistyka M. Gogola - "Newski Prospekt", "Nos", "Szyneł".
 12. Artyzm i nowatorstwo komedii M. Gogola "Rewizor".
 13. "Martwe dusze" M. Gogola. Analiza historycznoliteracka.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 2

Wykład:

- Periodyzacja literatury rosyjskiej drugiej połowy XIX w. Ogólna charakterystyka lat 40. XIX w. Zmiana pokoleń a tak zwana "pauza twórcza". Opozycja antyromantyczna. Słowianofile i okcydentaliści – istota sporu ideowego.
- Działalność W. Bielińskiego i jego koncepcja realizmu. "Naturalna szkoła" - jej granice chronologiczne, wątki tematyczne, poetyka.
- Aleksander Hercen - jego działalność polityczna i literacka. "Socjalizm rosyjski" pisarza.
- Biografia i twórczość Iwana Turgieniewa.
- Charakterystyka lat 60. XIX w. Spór liberałów i demokratów. Narodziny inteligencji raznoczyńskiej. ". Rozwój czasopiśmiennictwa rosyjskiego w drugiej połowie XIX wieku ("Sowriemiennik" i "Otiieczestwiennyje zapiski").
- Biografia i działalność literacka F. Tiutczewa. "Szkoła tiutczewowska" w poezji.
- Rozwój głównych nurtów poezji rosyjskiej lat 40. i 60. XIX wieku (poezja antologiczna i słowianofiliska, "szkoła lermontowska", nurt "poezji czystej" i poezji "demokratycznej").
- Biografia i działalność literacka A. Feta i M. Niekrasowa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne krytyków nurtu demokratycznego N. Czernyszewskiego, N. Dobrolubowa i D. Pisariewa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne liberalnej krytyki rosyjskiej: W. Botkin, A. Drużynin i P. Annienkow.
- Beletryści lat 60. i 70.
- Ruch narodnicki - ideologia i spojrzenie na sztukę. P. Ławrow i M. Michajłowski. Proza Gleba Uspienskiego.
- A. Ostrowski i rozwój dramaturgii rosyjskiej.
- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedrina.
- Wczesna twórczość F. Dostojewskiego
- F. Dostojewski - poszukiwanie ideału etycznego, problemy filozoficzno-religijne twórczości.
- Wczesne utwory L. Tołstoja. "Szczęśliwe 15-lecie" w życiu pisarza. Tołstoizm.
- Twórczość M. Leskowa.
- Charakterystyka lat 1881-1895. Zmierzch rewolucyjnego narodnictwa i ofensywa reakcji. Inteligencja rosyjska i jej rola w społeczeństwie. „Teoria małych czynów”.
- Nowelistyka W. Garszyna.
- Życie i twórczość W. Korolenki.
- Poezja lat 80. XIX wieku. S. Nadson, K. Fofanow
- A. Czechow - nowelista.
- Dramaturgia A. Czechowa, jej nowatorstwo i znaczenie dla rozwoju teatru rosyjskiego.

Ćwiczenia

- Analiza historycznoliteracka "Biednych ludzi" F. Dostojewskiego. Biografia pisarza.
- "Zapiski myśliwego" I. Turgieniewa jako cykl. Problematyka i kompozycja dzieła.
- "Obłomow" I. Gonczarowa – analiza historycznoliteracka. Apoteoza kultury szlacheckiej w twórczości pisarza.
- "Ojcowie i dzieci" I. Turgieniewa. Problem „nowych ludzi”; rola szlachty liberalnej w Rosji lat sześćdziesiątych XIX wieku. Nihilisci i ich rola w społeczeństwie rosyjskim.
- Liryka F. Tiutczewa. Biografia poety. Główne nurty jego poezji – liryka przyrody, liryka filozoficzna, miłosna, utwory o charakterze politycznym.
- Poeci „sztuki czystej” (A. Fet, A. Majkow, J. Połonski, A. Tołstoj). Założenia estetyczne nurtu, główne motywy i tematyka.

- Nurt poezji obywatelskiej XIX-ego wieku w Rosji i jego przedstawiciele (M. Niekrasow, M. Ogariow, M. Michajłow, I. Nikitin). Nowatorski charakter realizmu w liryce Niekrasowa. „Panajewskij cykl”.
- "Zbrodnia i kara" F. Dostojewskiego – geneza, problematyka społeczna i filozoficzna dzieła, jego cechy kompozycyjne.
- „Szkola kupiecka” w rosyjskiej dramaturgii. Geneza i problematyka "Burzy" A. Ostrowskiego. Nowatorstwo kompozycji.
- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedrina. Biografia pisarza. Satyra i groteska jako cechy stylu Szczedrina. Problematyka społeczna i psychologiczna powieści "Państwo Gołowlewowie”.
- Analiza historycznoliteracka "Idioty" F. Dostojewskiego. Ewolucja głównego bohatera – od „człowieka podpolnego” do „prawdziwie pięknej postaci”. Teoria zbawienia świata poprzez piękno.
- Analiza historycznoliteracka "Braci Karamazow" F. Dostojewskiego jako podsumowanie działalności artystycznej pisarza. Problematyka filozoficzna dzieła.
- "Wojna i pokój" L. Tołstoja jako przykład powieści historycznej. Elementy epepei narodowej w dziele. Myśl ludowa w utworze. Wojenno-historyczna koncepcja Tołstoja.
- Analiza historycznoliteracka "Anny Kareniny" L. Tołstoja. Koncepcja szczęścia rodzinnego, problematyka moralna dzieła, temat miłości i zdrady.
- "Zmartwychwstanie" L. Tołstoja jako podsumowanie działalności literackiej i społecznej autora. Krytyka społeczeństwa rosyjskiego drugiej połowy XIX-ego wieku. Problem odrodzenia człowieka i społeczeństwa. Rola wartości chrześcijańskich.
- Temat życia rodzinnego i małżeństwa w utworze "Sonata Kreutzerowska" L. Tołstoja. Problematyka społeczna, moralna i psychologiczna dzieła.
- Biografia A. Czechowa. Nowy etap realizmu rosyjskiego. Teoria „małych spraw”. Nowatorstwo, cechy kompozycyjne i problematyka opowiadań A. Czechowa.
- "Trzy siostry" A. Czechowa. Nowatorstwo i specyfika sztuki. Problematyka dramatu, poszukiwanie sensu życia.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 3

Wykład

1. Charakterystyka epoki przełomu wieków w aspekcie historyczno-politycznym. Społeczne filozoficzne i kulturowe uwarunkowania rozwoju literatury.
- 2 Program poetycki i twórczość "symbolistów starszych". Rola manifestów literackich i almanachów. Wyróżniki symbolizmu jako prądu artystycznego. Twórczość D. Miereżkowskiego, Z. Gippius, W. Briusowa, K. Balmonta i S. Sołoguba.
- 3 Twórczość A. Kuprina. Fascynacje pisarza nowoczesnymi koncepcjami osobowości; koncepcja "człowieka natury”. Opowiadania o miłości; utwory dla dzieci; twórczość emigracyjna.
- 4 Twórczość I. Bunina. Wczesne utwory i opowiadania o miłości; stosunek do współczesnych "izmów"; stosunek do rewolucji październikowej; twórczość emigracyjna.
- 5 "Symboliści młodzi". Nowe akcenty programu symbolistycznego. Twórczość A. Błoka; poszukiwania estetyczne, stosunek do historii i rewolucji. Poematy "Odwet" i "Dwunastu".
- 6 Twórczość A. Biełego. Teoria symboliki kolorów, zjawisko "kolorowego słuchu" i synestezji, pojęcie "duszy świata". "Symfonie prozą". Wpływ rewolucji 1905 r. na twórczość symbolistów młodszych.
- 7 Akmeizm rosyjski. Manifesty programowe, stosunek do symbolizmu; poezja N. Gumilowa, O. Mandelsztama.
- 8 Twórczość A. Achmatowej okresu akmeistycznego; nowy psychologizm, związki z prozą oraz z folklorem.
- 9 Twórczość L. Andriejewa. Poetyka wczesnych realistycznych opowiadań o "skrzywdzonych i poniżonych"; cechy ekspresjonizmu, tematyka biblijna; andriejewowski psychologizm i tragizm.
- 10 Twórczość M. Gorkiego. Romantyzm wczesnych opowiadań, krytycyzm "ołowianych okropieństw" rzeczywistości rosyjskiej, poszukiwania bohatera nowego typu; stosunek do rewolucji, twórczość porewolucyjna.
- 11 Futuryzm rosyjski. Charakterystyka filozoficznego i estetycznego podłoża prądu na Zachodzie Europy i w Rosji. Manifesty literackie "kubofuturystów" A. Kruczonycha, D. Burluka, W. Chlebnikowa i W. Majakowskiego; pojęcie języka "pozarozumowego" w poezji Kruczonycha i Chlebnikowa. Poezja W. Chlebnikowa. Twórczość W. Majakowskiego.

- 12 Pisarze wobec rewolucji październikowej. Sytuacja na emigracji, przypadki represji w Rosji, ugrupowania literackie lat 20. Temat rewolucji i wojny domowej w utworach B. Pilniaka, A. Zazubrina, I. Babla, B. Ławreniowa, A. Wiesiołego. Proza monumentalna A. Serafimowicza i D. Furmanowa. Epopeje: M. Szołochow "Cichy Don", A. Tołstoj "Droga przez mękę".
- 13 Twórczość S. Jesienina. Związek z imażyzmem, motyw wsi, rewolucji i historii w liryce.
- 14 Radziecka proza historyczna lat 20. i 30. Utwory J. Tynianowa. Historyczna proza O. Forsz, A. Czapygina, W. Szyszkowa. "Piotr I" A. Tołstoja.
- 14 Proza produkcyjna lat 20. i 30. Specyfika socrealistycznej odmiany gatunkowej. Powieści F. Gładkowa, L. Leonowa, W. Katajewa, B. Jasińskiego.
- 15 Dramaturgia radziecka lat 20. i 30. Monumentalny dramat K. Treniowa, B. Ławreniowa, N. Pogodina. Eksperymenty formalne Ws. Wiszniewskiego. Komedia N. Erdmana i W. Katajewa.
- 16 Oficjalna poezja radziecka. Twórczość E. Bagrickiego, N. Tichonowa, A. Twardowskiego, M. Swietłowa, M. Isakowskiego. Preferowanie form epickich, partyjności i ludowości.
- 17 Twórczość M. Cwietajewej. Stosunek do tradycji i folkloru; najważniejsze motywy i oryginalność jej wierszy, sytuacja poetki na emigracji i po powrocie do ZSRR.
- 18 Satyra w latach 20. i 30. XX w. Czasopisma satyryczne, rozwój małych form satyrycznych: felietony J. Oleszy, M. Bułhakowa, I. Ilfa i J. Pietrowa, W. Katajewa, J. Zazuli. Opowiadania A. Płatonowa. Powieść "Dwanaście krzesel" I. Ilfa i J. Pietrowa.
- 19 Satyra M. Zoszczenki.
- 20 Twórczość M. Bułhakowa. Opowiadania lat 20. Analiza historycznoliteracka powieści "Biała Gwardia" i sztuki "Dni Turbinów". Problematyka i poetyka "Mistrza i Małgorzaty".
- 21 Twórczość B. Pasternaka. Związki z futuryzmem i symbolizmem; koncepcja przyrody, człowieka, piękna w liryce; powieść "Doktor Żywago".
- 22 Twórczość J. Oleszy. Twórczość satyryczna; specyfika opowiadań o rewolucji; poetyka baśni "Trzech grubasów"; mikropowieść "Zawiść".
- 23 Twórczość A. Grina. Wczesne opowiadania realistyczne; gatunek baśni literackiej; cechy "grinlandii"; powieści marynistyczne i podróżnicze, utwory groteskowe, losy spuścizny literackiej.
- 24 Dramaturgia J. Szwarca. Specyfika gatunkowa dramatów baśni; stosunek do czasów stalinowskich.

Ćwiczenia

- Poezja rosyjska epoki modernizmu. Rosyjski symbolizm, futuryzm, akmeizm, imażyzm. Liryka W. Briusowa, F. Sołoguba, K. Balmonta, A. Błoka, A. Biełego, N. Gumilowa, A. Achmatowej, O. Mandelsztama, W. Chlebnikowa, W. Majakowskiego, S. Jesienina, B. Pasternaka, M. Cwietajewej.
- Rosyjski dramat postmodernistyczny. L. Andrejewa *Życie człowieka*, A. Błoka, Nieznajoma.
- Temat wojny domowej w nowelistyce lat 20. *Armia Konna* Babla.
- Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.
- Rosyjska utopia lat 30 XX w. *Kotłowan* A. Płatonowa.
- *Mistrz i Małgorzata* Bułhakowa jako przykład odwilżowego utworu przywróconego.
- Los rosyjskiego kozactwa. *Cichy Don* M. Szołochowa.
- Rosyjska proza produkcyjna. *Czasie, naprzód!* W. Katajewa.
- Poezja okresu wielkiej Wojny Narodowej.
- Nowa fala w rosyjskiej batalistyce lat 60. *Gorący śnieg* Jurija Bondariewa.
- Rosyjski dramat odwilżowy. *Irkucka historia* Aleksieja Arbusowa.

Wykład

1. Ogólna charakterystyka epok literackich, podział literatury rosyjskiej na okresy. Najważniejsze wydarzenia z powojennej historii ZSRR i ich związek z literaturą. Sytuacja po rozpadzie ZSRR.
2. Temat II wojny światowej w literaturze rosyjskiej w czasach stalinowskich, w okresie "odwilży chruszczowowskiej", w "czasach zastoju" i w okresie "przebudowy".
Utwory W. Katajewa, B. Polewoja, A. Fadiejewa, M. Szołochowa, K. Simonowa, A. Twardowskiego, W. Niekrasowa, J. Bondariewa, G. Bakłanowa, S. Kondratjewa, W. Astafjewa, W. Rasputina, K. Worobjowa.
3. Proza wiejska w literaturze rosyjskiej w poszczególnych okresach radzieckiej historii. "Bezkonfliktowe" powieści S. Babajewskiego i G. Nikołajewej; obiektywizm reportaży J. Dorosza, G. Trojepolskiego, W. Owieczkina. Opowiadania i mikropowieści W. Tiendriakowa, F. Abramowa, B. Możajewa W. Szukszyna, W. Astafjewa, W. Bielowa, A. Jaszyna, W. Rasputina.
4. Oficjalnie uznana poezja okresu powojennego. Przedstawiciele pokolenia, które zadebiutowało w latach 20. i 30.: A. Twardowski, N. Tichonow; powojenna twórczość pokolenia frontowego: S. Orłow, A. Mieżyrow, B. Słuckij; twórczość debiutantów lat "odwilżowych": N. Rubcow, A. Wozniesiński, J. Jewtuszenko.
5. Rosyjska dramaturgia powojenna. Sztuki L. Leonowa, A. Arbuzowa, A. Wołodina, L. Zorina, W. Rozowa, M. Szatrowa, A. Wampiłowa, L. Pietruszewskiej.
6. Nurt eksperymentalny w literaturze rosyjskiej okresu radzieckiego. Nowoczesne techniki narracyjne J. Trifonowa; "mowizm" W. Katajewa, autotematyzm W. Konieckiego.
7. Przemiany w radzieckiej polityce kulturalnej po roku 1985. Pojęcie zakazanych tematów i rozwiązań artystycznych, literatury "przywróconej", zjawiska "tamizdatu", "samizdatu", dysydenctwa i emigracji. Wydawnictwa emigracyjne. "Przywrócone" utwory A. Płatonowa.
8. Twórczość W. Szalamowa.
9. Rosyjska poezja "przywrócona" i najnowsza. "Odzyskane poematy A. Achmatowej, wiersze B. Słuckiego, I. Czuchoncewa i S. Lipkina. Eksperymenty I. Żdanowa, W. Druka, G. Sapgira, T. Kibirowa i innych.
10. Poezja śpiewana B. Okudźawy, W. Wysockiego, A. Galicza, J. Aleszkowskiego. Inspiracje folklorystyczne, techniki i funkcje stylizacji. Poeci emigracyjni: N. Korżawin, N. Gorbaniewskaja, I. Ratuszynskaja.
11. Twórczość A. Sołżenicyna. Dzieła okresu "odwilży chruszczowowskiej" i okresu emigracyjnego.
12. Rosyjscy prozaicy-emigranci: W. Aksionow, W. Wojnowicz, G. Władimow, A. Zinowjew, W. Maksimow, A. Siniawski, E. Limonow, J. Miłosławskij, J. Aleszkowski i inni. Analiza ich najwybitniejszych utworów.
13. Poezja J. Brodskiego. Najważniejsze motywy jego liryki, eksperymenty artystyczne, związki z tradycją.
14. Proza "postmodernistyczna", jej problematyka i artyzm. Utwory W. Jerofiejewa, S. Sokołowa, J. Popowa, J. Mamlejewa, W. Narbikowej.
15. Twórczość Wiktora Pielewina.
16. Twórczość Swietłany Aleksijewicz.
17. Nowości literackie ostatnich lat.

Ćwiczenia

1. Specyfika współczesnej prozy wiejskiej. *Pożegnanie z Matiorą* Walentyna Rasputina.
2. Poezja lat 60-70 XX w. Nikołaj Rubcow jako przedstawiciel liryki cichej. Andriej Wozniesiński jako przedstawiciel poezji głośnej. Bułat Okudźawa jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej. Władimir Wysocki jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej.
3. Cykl eksperymentalnych powieści Walentina Katajewa lat 60-70. *Święta studnia*
4. Sołżenicyn jako najwybitniejszy przedstawiciel literatury obrachunkowej. *Jeden dzień Iwana Denisowicza*.
5. Rzeczywistość radziecka w ujęciu satyryczno-groteskowym. *Życie i niezwykle przygody żołnierza* Iwana Czonkina.
6. Początki rosyjskiego postmodernizmu. *Moskwa-Pituszki* Wieniedikta Jerofiejewa.

	<p>7. Intelktualno-filozoficzny charakter poezji Josifa Brodskiego. 8. Postmodernistyczny dramat rosyjski. <i>Dziewczyna moich marzeń</i> Nikołaja Kolady. 9. Literatura reportażu. <i>Cynkowi chłopcy</i> Tatiany Aleksiejewicz.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRUPA ZAJĘĆ 6 Zajęcia specjalnościowe - literaturoznawstwo</p>	<p>KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KO5</p>	<p>Ocena formatywna: przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, sprawdzanie znajomości utworów zawartych w kanonie lektur, sprawdzanie znajomości literatury przedmiotu, . Ocena podsumowująca: ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat wypowiedzi ustne studenta.</p>	<p>Literatura powszechna</p>
		<p>Test pisemny, ocena aktywności w trakcie zajęć – wypowiedzi ustne studenta, przedłużona obserwacja, esej, wypracowanie, referat, ocena efektów pracy zespołowej.</p>	<p>Analiza dzieła literackiego</p>
		<p>Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne, kolokwium, ocena efektów pracy studentów w grupie, prezentacja, praca pisemna na zadany temat, referat.</p>	<p>Wstęp do literaturoznawstwa</p>

TRZĘŚCI KSZTAŁCENIA:

Literatura powszechna

1. Literatura powszechna jako przedmiot zajęć.
2. Mity świata i ich znaczenie.
3. Epos starogrecki. *Odyseja* Homera.
4. Włoskie średniowiecze. *Boska Komedia* Dantego Alighieri.
5. Francuskie odrodzenie. *Gargantua i Pantagruel* Franciszka Rabelais'a.
6. Barok. *Hamlet* Williama Szekspira
7. Oświecenie. *Kandyd* Woltera.
8. Romantyzm. *Rob Roy* Waltera Scotta.
9. Realizm. *Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaca.
10. Modernizm. *Liryka* Charles Baudelaire.
11. Guillaume Apollinaire. *Liryka*.
12. Egzystencjalna proza Franza Kafki. *Proces*.
13. Proza strumienia świadomości. *Ulisses* Jamesa Joyce'a.
14. Thomas Stearns Eliot. *Liryka*.
15. Najnowsze zjawiska w literaturze światowej. *Cynkowi chłopcy* Tatiany Aleksiejewicz.

Analiza dzieła literackiego

I. WPROWADZENIE DO PRZEDMIOTU

1. Odróżnienie pojęć: analiza i interpretacja dzieła literackiego.
2. Analiza i interpretacja utworu literackiego a jego wartościowanie.
3. Interpretacja a nadinterpretacja.
4. Podstawowe pojęcia związane z analizą dzieła literackiego.

II. PRACA Z TEKSTEM.

Analiza utworów reprezentujących lirykę, epikę, dramat.

1. Analiza tekstu literackiego jako całości – miniatura literacka Iwana Turgieniewa *Как хороши, как свежи были розы...* (*Jak piękne, jak świeże były róże...*).
2. Analiza opowieści Aleksandra Puszkina *Станционный смотритель* (*Poczmistrz*); typ „małego człowieka”.
3. Analiza utworu Nikołaja Gogoła *Шинель* (*Płaszcz*); narracja mówiona (sказ) i jej chwytu.
4. Cechy liryki Michaiła Lermontowa.
- analiza wybranych wierszy: *Когда волнуется желтеющая нива...* (*Gdy lekki muska wiatr żółknące kłosa niwy...*), *Выхожу один я на дорогу...* (*Wychodzę sam jeden na drogę...*), *Бородино* (*Borodino*).
5. *Демон* (*Demon*) Michaiła Lermontowa jako poemat romantyczny.
6. *Евгений Онегин* (*Eugeniusz Oniegin*) Aleksandra Puszkina jako poemat dygresyjny.
7. Cechy gatunkowe bajki i dumy na wybranych przykładach.
- bajka: *Слон и Моська* (*Słoń i Mopsik*) Iwana Kryłowa;

	<p>- duma: <i>Иван Суланин (Iwan Susanin)</i> Kondratija Rylejewa. 8. Motyw i dialog w dramacie Michaiła Bułhakowa <i>Дни Турбиных (Dni Turbinów)</i>. 9. Analiza opowiadania <i>Ника (Nika)</i> Wiktora Pielewina (wprowadzenie do współczesnej literatury rosyjskiej: postmodernizm, „nowy realizm”). 10. Baśnie braci Grimm (<i>Jaś i Małgosia, Królowna Śnieżka</i>) w ujęciu psychoanalitycznym.</p> <p>Wstęp do literaturoznawstwa</p> <ol style="list-style-type: none"> Pojęcie terminu literatura. Literaturoznawstwo i jego działy. Metodologia badań literackich. Nauki pomocnicze w literaturoznawstwie. Narodziny poetyki; poetyka opisowa, normatywna i historyczna. Kategorie literackości tekstu – fikcja literacka, obrazowość, uporządkowanie naddane. Dzieło literackie i jego funkcje. Komunikacja literacka. Główne elementy struktury utworu literackiego. Stylistyka. Język poetycki. Brzmieniowa sfera wyborów stylistycznych. Leksykalna sfera wyborów stylistycznych. Sfera przekształceń semantycznych – ich odmiany i funkcje. Składnia poetycka. Stylizacja. Sposoby nawiązywania do stylów literackich. Prozodia, formacje prozodyjne. Wersologia. Rodzaje wierszy. Brzmieniowa organizacja wypowiedzi literackiej. Instrumentacja i rytmizacja wypowiedzi. Pojęcie metru, stopy metrycznej. Strofika, rodzaje strof. Rym i jego odmiany. Dolnik i jego odmiany jako typowy przykład wiersza rosyjskiego. Genologia. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Synkretyczny charakter dzieł literackich. Liryka bezpośrednia i opisowa. Liryka inwokacyjna. Liryka osobista i zbiorowa. Sytuacja liryczna i jej rola w utworze poetyckim. Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki. Podział tematyczny liryki. Gatunki liryczne. Gatunki pograniczne. Epika i jej cechy rodzajowe. Budowa świata przedstawionego. Podstawowe elementy utworu epickiego: narrator, bohater, fabuła, kategoria czasu i przestrzeni. Czas jako wyróżnik odmiennych typów epiki: współczesnej, historycznej i fantastycznej. Struktura narratora, narrator konkretny i abstrakcyjny. Płaszczyzny językowe utworu epickiego: narracja, wypowiedzi bohaterów. Cel i formy narracji. Sytuacja narracyjna. Wypowiedzi bohaterów: dialogi i monologi. Mowa zależna, pozornie niezależna. Typologia bohatera. Wątek główny, poboczny, epizod. Kompozycja dzieła epickiego i jej odmiany. Gatunki epickie, epicko-liryczne, pograniczne. Dramat jako jedna z odmian rodzajowych. Podstawowe elementy struktury utworu dramatycznego, postacie dramatu, porte-parole, rezoner, narrator w dramacie. Struktura językowa utworów dramatycznych, odmiany i funkcje dialogów i monologów. Gatunki dramatyczne. 		
<p>GRUPA ZAJĘĆ 7 Specjalnościowe zajęcia historyczno-kulturoznawcze</p>	<p>KA6_WG11, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>	<p>Ocena formatywna: prezentacja na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów.</p>	<p>Historia Rosji</p>
	<p>KA6_KK1, KA6_KK1, KA6_KO2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>	<p>Zaliczenie na ocenę. Referat. Prezentacja. Ocena aktywności w trakcie zajęć. Ocena efektów pracy zespołowej.</p>	<p>1. Kultura Rosji (wykład) 2. Kultura Rosji – zajęcia do wyboru (przykładowe bloki tematyczne: Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku, Rosyjska kultura muzyczna)</p>

<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia Rosji</p> <p>Plemiona wschodniosłowiańskie w okresie przedpaństwowym – politeistyczne wierzenia. Polityka jednoczenia i umacniania państwowości za czasów pierwszych Rurykowiczów. Okoliczności powstania państwowości staroruskiej (teoria normańska i antynormaniści). Ruś Kijowska Włodzimierza Wielkiego i Jarosława Mądrego - proces chrystianizacji kraju. Ruś w kręgu kultury chrześcijańskiej. Specyfika rozbicia dzielnicowego na ziemiach ruskich i próby jej przewyciężenia. Jarzmo tatarskie, bitwa na Kulikowym Polu – Dymitr Doński. Konsekwencje polityczne, gospodarcze i kulturowe jarzma tatarskiego. Proces jednoczenia ziem ruskich i centralizacji władzy w XIV – XV wieku. Wzrost znaczenia Księstwa Moskiewskiego. Państwo Moskiewskie czasów Iwana Groźnego – reformy prawno-ustrojowe i wojskowe, „opricznina”. Rosja w XVII wieku – przyczyny zamętu, dymitriada. Reforma cerkiewna Nikona i jej następstwa. Europeizacja Rosji w czasach Piotra Wielkiego Monarchia szlachecka Katarzyny II Rosja pierwszej połowy XIX wieku. Wojna obronna 1812 roku i jej obraz w sztuce. Reakcyjna polityka Mikołaja I – budowa biurokratyczno-policyjnego sytemu rządzenia. Likwidacja systemu poddaństwa i uwłaszczenie chłopów oraz następstwa tego procesu w Rosji. Upadek Rosji carskiej i dynastii Romanowów. ZSRR – Rosja czerwonych carów ZSRR w czasie drugiej wojny światowej Stosunki sowiecko-niemieckie w latach 1939 – 1941. Pakt Ribbentrop – Mołotow. 17 września 1939 rok –zajęcie ziem Rzeczypospolitej. Aneksja państw bałtyckich i wojna z Finlandią. Okupacja niemiecka ziem ZSRR – działania zbrojne. Współpraca ZSRR z USA i Wielką Brytanią. Konferencje pokojowe. polityka wsparcia ruchów komunistycznych w Europie i na świecie. Rosja w drugiej połowie XIX wieku</p> <p>Kultura Rosji – zajęcia do wyboru (przykładowe bloki tematyczne: Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku, Rosyjska kultura muzyczna)*</p> <p>Przykładowa oferta jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych.</p> <p>Kultura Rosji – Folklor, zwyczaje i obyczaje W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat folkloru rosyjskiego, zwyczajów i obrzędów Słowian Wschodnich. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m.</p>			

in. następujące tematy:

1. Wierzenia i zwyczaje Słowian Wschodnich. Mitologia Słowian.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.
3. Byt narodu rosyjskiego (mieszkanie, pożywienie, ubiór).
4. Święta religijne i świeckie.
5. Zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego (zabobony, obrzędy weselne, chrzciny, pogrzeby i inne uroczystości, bania).
6. Muzyka ludowa. Tańce i instrumenty ludowe.
7. Formy teatru ludowego.
8. Rosyjska sztuka stosowana. Sztuka ludowa.
9. Wpływ folkloru na sztukę rosyjską.

Rosyjska kultura muzyczna

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury muzycznej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Muzyka sakralna.
2. Muzyka ludowa. Instrumenty i tańce ludowe.
3. M. Glinka – twórca rosyjskiej muzyki klasycznej.
4. Przedstawiciele „Potężnej gromadki”.
5. Twórczość P. Czajkowskiego.
6. Przedstawiciele różnych kierunków w muzyce początku XX wieku, np. S. Rachmaninow i I. Strawiński.
7. Najwybitniejsi kompozytorzy epoki radzieckiej – D. Szostakowicz i S. Prokofiew.
8. Rosyjska piosenka masowa (od lat 30-tych XX w.).
9. Pieśń poetycka (bardowska) – B. Okudźawa i W. Wszocki.
10. Rosyjska muzyka estradowa.

Kultura staroruska

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat kultury staroruskiej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Epoka przedchrześcijańska w kulturze.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.
3. Literatura staroruska.
4. Architektura XI–XVI w.
5. Muzyka XI–XVI w.
6. Sztuka XI–XVI w.

Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury XX wieku i początku XXI wieku. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Malarstwo XX – początku XXI w.
2. Architektura XX – początku XXI w.
3. Muzyka XX –□początku XXI w.

	<p>4. Literatura XX – początku XXI w. 5. Teatr XX - początku XXI w. 6. Z dziejów rosyjskiej kinematografii. 7. Kuchnia rosyjska: pożywienie i napoje oraz ich symbolika w ZSRR i epoce poradzieckiej, współczesne „rytuały” alkoholowe. 8. Kontrkultura i kultura popularna.</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ __ 8 Seminarium licencjackie</p>	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: KA6_WG1, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG910, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p>	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego; ocena według kryteriów; praca pisemna; referat; praca licencjacka studenta.</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: Obserwacja i ocena aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne studenta, praca licencjacka.</p>	<p>Seminarium licencjackie</p>
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Tematyka modułu odpowiada profilowi seminarium (językoznawcze, literaturoznawcze) oraz indywidualnym zagadnieniom badawczym pracy dyplomowej studenta.</p>			
<p>GRUPA ZAJĘĆ __ 9 Filozofia</p>	<p>Ocena formatywna: kolokwium pisemne, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: zaliczenie na ocenę, egzamin ustny, ocena według kryteriów.</p>		<p>Historia filozofii</p>

	KA6_WG12, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia filozofii</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. poglądy filozofów przedsokrateńskich na podstawie fragmentów ich pism; 2. Sofiści – wędrowni nauczyciele, demokracja ateńska; 3. Platon, Obrona Sokratesa – Sokrates jako człowiek, obywatel i filozof; 4. Platon, Uczta oraz Państwo – teoria idei; 5. Arystoteles, Metafizyka – substancja, etyka złotego środka; 6. Marek Aureliusz, Rozmyślenia – postawa stoicka; 7. Św. Augustyn, Wyzwania – kategoria czasu, zło; 8. Św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna – istnienie Boga, człowiek jako złożenie duszy i ciała; 9. R. Descartes, Rozprawa o metodzie – rozum, metoda, poznanie według racjonalizmu; 10. J. Locke, Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego – idee, poznanie; 11. I. Kant, Krytyka czystego rozumu – „przezwrot kopernikański”. 		
GRUPA ZAJĘĆ__10 Technologia informacyjna	KA6_WG13, KA6_UW6, , KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Ocena formatywna: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne.	Technologia informacyjna
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Technologia informacyjna</p> <p>I. Podstawy technologii informacyjnej oraz użytkowanie komputera</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby fizyczne komputera (jednostka centralna i jej podzespoły; urządzenia peryferyjne – instalacja i obsługa drukarki, monitora, klawiatury, myszy, skanera, głośników itd.) 2. Oprogramowanie (systemy operacyjne, programy użytkowe) 3. Zasoby logiczne komputera (pliki i foldery) 		

	<p>4. Ustawienia pulpitu i konfiguracja systemu 5. Bezpieczeństwo i ochrona danych II. Przetwarzanie tekstów 1. Tworzenie oraz redagowanie dokumentów 2. Wielopoziomowość dokumentu 3. Hiperłącza: wstawianie, usuwanie, modyfikowanie zakładek i hiperłączy. III. Arkusz kalkulacyjny 1. Zarządzanie skoroszytami i arkuszami 2. Komórki 3. Formuły 4. Wykresy 5. Operacje zaawansowane</p>	
GRUPA ZAJĘĆ__11 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1	Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.
	Ochrona własności intelektualnej	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Ochrona własności intelektualnej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Własność intelektualna – pojęcie, geneza; zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa własności intelektualnej, specyfika i przykłady dóbr niematerialnych z zakresu własności intelektualnej, źródła prawa 2. Prawo autorskie i prawa pokrewne <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Przedmiot prawa autorskiego – definicja utworu, ustalenie i utrwalenie utworu, rodzaje utworów, utwory pierwotne, zależne, inspirowane 2.2. Podmiot prawa autorskiego – twórca, autorskie prawa osobiste i majątkowe (charakterystyka, treść, okres ochrony, utwory osierocone) 2.3. Prawa pokrewne – podstawowe pojęcia i regulacje 2.4. Przykłady ograniczenia treści autorskich praw majątkowych (dozwolony użytek osobisty, dozwolony użytek publiczny, prawo cytatu). Domena publiczna 2.5. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji 2.6. Obrót prawami autorskimi. Ochrona praw autorskich. Umowy dotyczące praw autorskich – rodzaje umów, podstawowe zasady kontraktowe, pojęcie pola eksploatacji, Inicjatywa CC 2.7. Piractwo, plagiat i paserstwo. Plagiat (pojęcie, rodzaje, odpowiedzialność cywilna, karna, dyscyplinarna z tytułu plagiatu). Skutki naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych 2.8. Prawo autorskie w technologiach cyfrowych. (prawo autorskie w internecie, program komputerowy a własność intelektualna, ochrona baz danych – Ustawa o ochronie baz danych, licencje CC). 		

	<p>3. Prawo własności przemysłowej i zwalczanie nieuczciwej konkurencji 3.1.Cel i zakres prawa własności przemysłowej, źródła prawa 3.2.Przedmioty prawa własności przemysłowej (wynalazek, znak towarowy, wzór przemysłowy, wzór użytkowy, oznaczenie geograficzne, topografia układów scalonych). Zasady ochrony przedmiotów własności przemysłowej</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__12 Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne	KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1	Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.	Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p> <p>Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobiku, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__13 Praktyki zawodowe	KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR2, KA6_KO1, KA6_KO2	Obserwacja własna opiekuna wyznaczonego z ramienia instytucji organizującej praktyki.	Praktyki zawodowe

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyki zawodowe</p> <p>-poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji; -kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ__14 Kierunkowe przedmioty uzupełniające 1</p>	<p>KA6_WG11,KA6_WG12, KA6_WK1, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Wybrane zagadnienia filozofii rosyjskiej: Ocena formatywna: kolokwium pisemne, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: egzamin ustny, ocena według kryteriów.</p> <p>Ikonografia wschodniochrześcijańska: Powtórzenia i pisemny test po zakończeniu semestru, ocena aktywności na zajęciach i znajomości tekstów źródłowych, omówienie wybranych przez siebie ikon, przygotowanie prezentacji na zakończenie semestru.</p> <p>Współczesna antropologia prawosławna: Ocena aktywności na zajęciach i znajomości tekstów źródłowych. Pisemny test po zakończeniu semestru.</p> <p>Duchowość wschodniochrześcijańska: Ocena aktywności na zajęciach i znajomości tekstów źródłowych. Pisemny test po zakończeniu semestru.</p>	<p>Wybrane zagadnienia filozofii rosyjskiej Ikonografia wschodniochrześcijańska Współczesna antropologia prawosławna Duchowość wschodniochrześcijańska (do wyboru)</p>
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Wybrane zagadnienia filozofii rosyjskiej Wybrane wątki filozofii rosyjskiej przełomu XIX i XX w. w kontekście renesansu filozoficzno-religijnego, ze szczególnym uwzględnieniem znaczenia rosyjskiej literatury XIX w. dla rozwoju kultury duchowej Rosji, a także wzajemny wpływ filozofii i religii w oparciu o wybrane kategorie religijne i filozoficzne.</p>			

	<p>Ikonografia wschodniochrześcijańska - historia rozwoju ikonografii i teologii ikony, - dziedzictwo malarskie Kościoła prawosławnego, - kształtowanie się dogmatu o ikonie, ze sporami ikonoklastycznymi (VIII-IX w.), - technika pisanie ikon, - rozróżnienie ikony od obrazów religijnych, - interpretacja ikonograficznego zapisu myśli dogmatycznej i liturgicznej.</p> <p>Duchowość wschodniochrześcijańska</p> <p>Współczesna antropologia prawosławna</p> <p>Przykładowa oferta przedmiotów uzupełniających realizujących treści kierunkowe (specjalizacyjne) do wyboru jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych.</p>	
GRUPA ZAJĘĆ__15 Kierunkowe przedmioty uzupełniające 2	<p>KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, , KA6_WG2, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Analiza językowa dyskursu medialnego: Ocena formatywna: prace pisemne, wypowiedzi ustne na zadany temat. Ocena podsumowująca: test pisemny lub kolokwium ustne, referat ustny na zadany temat.</p> <p>Semantyka lingwistyczna: Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; sprawdzian dotyczący znaczenia jednostek leksykalnych; ocena efektów pracy zespołowej; referat; zaliczenie ustne.</p> <p>Podstawy onomastyki: Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; ocena efektów pracy zespołowej; referat; prezentacja; zaliczenie ustne.</p> <p>Analiza językowa dyskursu medialnego Semantyka lingwistyczna Podstawy onomastyki (do wyboru)</p>
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Semantyka lingwistyczna - podstawowe zagadnienia dotyczące terminologii, teorii i metodologii z zakresu semantyki lingwistycznej,</p>		

	<p>- powiązania studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami, zajmującymi się problemami znaczenia (filozofia, psychologia, logika); - podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwych dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w obrębie semantyki lingwistycznej;</p> <p>Podstawy onomastyki</p> <p>Analiza językowa dyskursu medialnego</p> <p>Przykładowa oferta przedmiotów uzupełniających realizujących treści kierunkowe (specjalizacyjne) do wyboru jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__16 Kierunkowe przedmioty uzupełniające 3	<p>KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1 KA6_WK2, KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KK3</p>	<p>Literatura dziecięca i młodzieżowa: Ocena formatywna: ocena według kryteriów, obserwacja aktywności studenta, wypowiedzi ustne studenta. Ocena podsumowująca: ocena według kryteriów, wypowiedzi ustne studenta.</p> <p>Wybrane zagadnienia kultury bizantyjskiej: Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; zaliczenie ustne.</p> <p>Charakterystyka języków słowiańskich: Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena aktywności studentów; ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna; sprawdzian pisemny, ocena według kryteriów.</p>	<p>Literatura dziecięca i młodzieżowa Wybrane zagadnienia kultury bizantyjskiej Charakterystyka języków słowiańskich (do wyboru)</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Literatura dziecięca i młodzieżowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specyfika literatury dziecięcej i młodzieżowej. 2. Literatura dziecięca a folklor rosyjski. 3. Rosyjska literatura dziecięca i młodzieżowa XVII – XVIII w. Rola S. Połockiego i K. Istomina. T. Prokopowicz, A. T. Bołotow, Katarzyna II, N. I. Nowikow. 4. Rosyjska literatura dziecięca i młodzieżowa I poł. XIX w. A. Puszkina. P. Jerszow. Fantastyka w twórczości A. Pogorielskiego. Nowatorstwo N. Niekrasowa. 5. Rosyjska literatura dziecięca i młodzieżowa II poł. XIX w. Miejsce L. Tołstoja w literaturze dziecięcej i młodzieżowej. 6. Temat dziecka w twórczości A. Czechowa. 7. Rola M. Gorkiego w literaturze dziecięcej i młodzieżowej. 8. Twórczość S. Marszaka, S. Michałkowa i K. Czukowskiego. 9. Literatura popularno-naukowa – M. Pryszwin, B. Żitkow. 		

10. Twórczość A. Wołkowa.

11. Twórczość N. Nosowa.

12. Twórczość innego wybranego pisarza XX w., np. M. Priszwina, W. Bianki, A. Gajdara, W. Katajewa, A. Aleksina, A. Rybakowa, R. Pogodina, W. Żeleznikowa i in.

13. Współczesna literatura dziecięca i młodzieżowa, np. T. Sobakin, A. Usacziew, M. Moskwina i in.

Charakterystyka języków słowiańskich

Charakterystyka współczesnych literackich języków słowiańskich na tle historycznym. Przedstawienie genezy i rozwoju poszczególnych języków i narodów, początków piśmiennictwa, rozwoju literatury, kształtowania się charakterystycznych cech i norm języków literackich.

Wybrane zagadnienia kultury bizantyjskiej

Przykładowa oferta przedmiotów uzupełniających realizujących treści kierunkowe (specjalizacyjne) do wyboru jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych.

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ROSYJSKA-KOMUNIKACJA JĘZYKOWA W SFERZE BIZNESU			
Grupa zajęć	Symbol e efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ I Praktyczna nauka języka rosyjskiego	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna, test pisemny gramatyczny, referat ustny na zadany temat przygotowywany przez grupę studentów, wypowiedź ustna na zadany temat, egzamin pisemny (dyktando i test gramatyczny), ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2
			Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3
		Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego. Ocena podsumowująca: czytanie tekstu rosyjskiego, wybranego przez prowadzącego, zgodnie z zasadami fonetycznymi; wypowiedź ustna studenta na zadany temat, czytanie tekstu z podziałem na role, ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka języka rosyjskiego – laboratorium, cz. 1

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 1

I Fonetyka, intonacja, akcentuacja

1. Wymowa samogłosek akcentowanych i nieakcentowanych.
2. Wymowa spółgłosek twardych i miękkich.
3. Wymowa połączeń samogłoskowo-spółgłoskowych w różnych pozycjach: wewnątrz wyrazu, na styku wyrazów (zjawisko udźwięcznienia, ubezdźwięcznienia, uproszczenia grup spółgłoskowych).
4. Przejście samogłoski „i” w „y” na styku wyrazów.
5. Budowa rytmiczna wyrazu.
6. Podstawowe konstrukcje intonacyjne; użycie konstrukcji intonacyjnych w mowie.
7. Ćwiczenia z zakresu akcentuacji rosyjskiej (rzeczowników, przymiotników, czasowników).

II Gramatyka

1. Wprowadzenie podstawowych rosyjskich terminów gramatycznych: przypadek, nazwy przypadków, deklinacja, osoba, liczba: pojedyncza, mnoga; rodzaj: męski, żeński i nijaki, rzeczowniki dwurodzajowe; części mowy; spółgłoski, samogłoski, koniugacja i inne.
2. Podstawowe pojęcia dotyczące budowy wyrazu: temat, końcówka, rdzeń, sufiks, przedrostek.
3. Rzeczownik. Liczba i rodzaj gramatyczny. Typy deklinacyjne. Osobliwości w odmianie rzeczowników.

Omówienie form przypadków w l. pojedynczej:

I deklinacja

II deklinacja:

- a) odmiana rzeczowników twar-dotematowych, miękko-tematowych oraz zakończonych na -ий, -ие;
- b) odmiana rzeczowników, których temat kończy się na spółgłoskę szumiącą (ж, ш, ч, щ), na ц – pisownia akcentowanej końcówki -ом i nieakcentowanej -ем w narzędniku liczby poj.;
- c) rzeczowniki mające dwie końcówki w miejscowniku l. poj. (np. сад – о саде, в саду; берег – о берегу, на берегу).

III deklinacja oraz rzeczowniki: мать, дочь, путь.

IV Rzeczowniki rodzaju nijakiego na „-мя” – время, имя, племя, семя, стремя, знамя, бремя, пламя, вымя, темя.

Liczba mnoga rzeczowników

Rzeczowniki występujące tylko w l. poj. lub tylko w l. mn.

Rzeczowniki nieodmienne.

Odmiana rzeczowników oznaczających nazwiska i nazwy miast (Пушкин, Пушкино, Дарвин, Чаплин i in.).

4. Przymiotnik. Liczba i rodzaj gramatyczny; typy deklinacyjne; przymiotniki jakościowe, względne, dzierżawcze; stopniowanie przymiotników.
5. Rzeczowniki i przymiotniki po liczebnikach głównych
6. Czasownik. Bezokolicznik, czasowniki dokonane/niedokonane, koniugacja – czas teraźniejszy i przyszły prosty, czasowniki nieregularne: „хотеть, бежать, дать, есть,

читать”, tworzenie czasu przeszłego, tworzenie trybu rozkazującego.

7. Zaimek. Odmiana zaimków osobowych, wskazujących, pytających i dzierżawczych.

8. Przysłówki miejsca i kierunku

9. Relacje czasowe – użycie przyimków „за, в течение, через, спустя, после, за...до, через...после”. Określanie daty, nazwy dni tygodnia, miesiący, pory roku, zwroty: w tym tygodniu, miesiącu, roku i in.; określanie czasu zegarowego.

10. Użycie zwrotu „друг друга, друг с другом, друг о друге...”.

III Ortografia

Pisownia samogłosek po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ” i spółgłosce „ц”

1. Pisownia samogłosek „а-я, и-ы, у-ю, е-э” po spółgłoskach szumiących „ж, ш, ч, щ”;

2. Pisownia samogłosek „и-ы” po spółgłosce „ц”;

3. Zasady pisowni końcówek przypadków rzeczowników po spółgłoskach szumiących i spółgłosce „ц” w zależności od akcentu;

4. Pisownia samogłosek „о, е, ё” po spółgłoskach szumiących – rdzeń wyrazu, sufiksy; pisownia samogłosek „о,е” po spółgłosce „ц” w zależności od akcentu.

Pisownia samogłosek nieakcentowanych w rdzeniu wyrazu

1. Nieakcentowane samogłoski w rdzeniu słowa, sprawdzane przy pomocy wyrazów z tym samym rdzeniem, w których dana samogłoska jest akcentowana;

2. Pisownia nieakcentowanych samogłosek, które nie podlegają sprawdzeniu.

Pisownia końcówek i sufiksów w rzeczownikach.

Pisownia miękkiego i twardego znaków „ь, ъ”.

Pisownia przedrostków: по-, от-, до-, про-, об-, за-, с-, без-, воз-(вз-), из-, низ-, раз-, чрез- (через-); пре-, при-. Pisownia samogłosek „а-о” w przedrostkach: раз-(рас-), роз-(рос-).

Pisownia samogłosek „и-ы” po przedrostkach.

Pisownia uproszczonych grup spółgłoskowych: здн, рдц, лнц, стн, вств.

Pisownia sufiksów przymiotników.

Pisownia samogłosek „о, а”, „и, е” wewnątrz rdzenia wyrazu (гор-гар, клон-клан, твор-твар, зор-зар, лож-лаг, рос-раст-ращ, скоч- скак, кас-кос(н), мок- мак, ровн-равн; бер-бир, дер-дир, пер-пир, тер-тир, мер-мир, блест-блист, стел- стил, жег-жиг, чет-чит).

Pisownia spółgłosek podwójnych w rdzeniu wyrazu, na styku przedrostka i rdzenia wyrazu.

IV Leksyka (słownictwo i frazeologia)

1. Zawieranie znajomości i formy grzecznościowe

2. Rodzina (Семья)

3. Mój dom, mieszkanie, pokój (дом, квартира, комната)

Opis mieszkania i pokoju; rozmieszczenie mebli; nazwy sprzętów domowych; remont.

4. Dom studenta, hotel (общежитие, гостиница)

5. Uczelnia wyższa (вуз)

6. Biblioteka (библиотека)

V. Realizacja, informacje kulturoznawcze

1. Święta, tradycje, zwyczaje rosyjskie; teksty do wyboru: *Праздники в январе, Татьянин день, Масленица.*

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 2

Leksyka:

- Poczta (urząd pocztowy, usługi pocztowe, praca listonosza, listy i życzenia, telefon, poczta elektroniczna);
- Kulinaria (rosyjska kuchnia narodowa, rosyjskie i polskie dania narodowe, przepisy kulinarne, restauracja, kawiarnia, stołówka, przygotowywanie posiłków, naczynia, diety);
- Miejsca użyteczności publicznej (sklepy, zakupy, odzież, zakład krawiecki, moda, szewc, fryzjer, salon urody, zegarmistrz, pralnia, fotograf, bank, biuro rzeczy znalezionych);
- Muzeum, galeria (Ermitaż, Galeria Tretiakowska, malarstwo rosyjskie, znani malarze rosyjscy i ich obrazy);
- Kino (gatunki filmów, praca aktora, filmy rosyjskie, rosyjscy aktorzy i reżyserzy);
- Teatr (rodzaje teatrów, rodzaje sztuk teatralnych, osoby pracujące w teatrze, przedstawienia i odgrywanie ról teatralnych, pomieszczenia i sprzęt teatralny, części przedstawienia teatralnego, wizyta w teatrze, Teatr Bolszoi w Moskwie, teatr lalek);
- Transport (rodzaje środków transportu, zakup biletów, dworzec, port lotniczy, samochód, prawo jazdy, wypadek drogowy);
- Zdrowie (rodzaje chorób, służba zdrowia w Rosji i w Polsce, wizyta u lekarza, choroby XXI wieku, tradycyjne i domowe sposoby leczenia chorób).

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych;
- tworzenie trybu rozkazującego czasowników;
- tworzenie i odmiana imiesłówów przymiotnikowych;
- tworzenie imiesłówów przysłówkowych;
- odmiana liczebników;
- połączenie liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami;
- zaimki.

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;
- pisownia „n” i „nn” w przymiotnikach i imiesłowach przymiotnikowych;
- pisownia przysłówków;
- pisownia słów złożonych;
- zasady użycia wielkich liter.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego, cz. 3

Leksyka:

- Charakterystyka zewnętrzna człowieka;
- Charakter człowieka (cechy charakteru, zalety i wady, temperament, kobieta i mężczyzna we współczesnym świecie, "Nowi ruscy");
- Przyroda. Strefy klimatyczne i ich charakterystyki (warunki klimatyczne, gleba, rośliny i zwierzęta, charakterystyczne dla danej strefy);
- Zanieczyszczenie środowiska i ochrona przyrody;
- Turystyka, wypoczynek;
- Sport;
- Wychowanie i kształcenie.

Gramatyka:

- powtórzenie zasad gramatycznych.

Ortografia:

- powtórzenie zasad ortograficznych;
- interpunkcja zdania prostego i złożonego.

Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 1

1. Ogólna charakterystyka rosyjskiego systemu fonologicznego. Podstawowe pojęcia ortoepii i fonetyki.
2. Zasady wymowy samogłosek i ich klasyfikacja. Samogłoski *a, o, e* w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek *ы, и, у* w pozycji akcentowanej i nieakcentowanej. Wymowa głosek *е, о* w wyrazach obcego pochodzenia.
3. Ogólna charakterystyka i klasyfikacja spółgłosek. Ćwiczenia w wymowie spółgłosek *ч, щ, ж, ш, ы, ь*. Wymowa spółgłoski *л*. Wymowa spółgłosek miękkich i twardych. Procesy fonetyczne w obrębie spółgłosek – upodobnienia pod względem dźwięczności, bezdźwięczności i miękkości. Wymowa połączeń spółgłoskowych (m.in. *чи, чт, зк, зч, тз, дз, дж, тж, тш, дш, тч, дч, тс, дс, зж, жж, стск, стл, здн, вств, рдц, лшц, итр*).
4. Ogólna charakterystyka akcentu w języku rosyjskim. Akcent w rzeczownikach, przymiotnikach i czasownikach.
5. Ogólna charakterystyka intonacji rosyjskiej. Konstrukcje intonacyjne (ИК-I, ИК-II, ИК-III, ИК-IV, ИК-V, ИК-VI, ИК-VII).

Praktyczna nauka języka rosyjskiego - laboratorium, cz. 2

1. Praca z tekstami wybranych piosenek (Коробка с карандашами, Школьные дни, Зимний сон); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie oraz wprowadzające elementy tłumaczenia.
2. Wybrane teksty bajek, opowiadań, dialogów sytuacyjnych oraz teksty dotyczące wydarzeń kulturalnych, społecznych, politycznych WNP oraz życia codziennego (nagrania audio, np. П.И. Чайковский, Расовые волнения в Австралии, Туристы и мир животных, Погода, Шампунь для нормальных волос: контрольная закупка, Модный приговор, Олимпийский сезон можно официально считать оконченным); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, zapamiętywanie, wymowę fonetyczną oraz wiedzę ogólną studentów.
3. Praca z wybranymi filmami (nagrania DVD: Утомленные солнцем, Красотка, Сибирский цирюлик, Илья Муромец Соловей Разбойник); ćwiczenia sprawdzające rozumienie ze słuchu, umiejętność streszczania i komentowania obejrzanych scen, poszerzające wiedzę studentów na temat realiów WNP.
4. Ćwiczenia w poprawnym formułowaniu konstrukcji grzecznościowych
5. Ćwiczenia fonetyczne utrwalające wiedzę na temat konstrukcji intonacyjnych języka rosyjskiego i ich wykorzystania w konkretnych sytuacjach.

GRUPA ZAJĘĆ 2 Praktyczna nauka drugiego języka obcego	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formatywna: prace pisemne, wypowiedzi ustne na zadany temat, przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: praca pisemna, wypowiedź ustna na zadany temat, test pisemny gramatyczny, projekt na zadany temat przygotowany przez grupę studentów, test gramatyczno-leksykalny, ocena według kryteriów.	Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1
			Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 1

1. Życie codzienne, rodzinne i towarzyskie.
2. Opis wyglądu i charakteru osoby. Umieszczenie przedmiotów w przestrzeni.
3. Relacjonowanie podróży. Wypowiedź pisemna o sobie.
4. Korespondencja z przyjacielem.
5. Wspomnienia z wakacji. Relacjonowanie zdarzeń z przeszłości.
6. Upodobania muzyczne. Związki przyczynowo-skutkowe.
7. Meldowanie się w hotelu. Spotkanie konferencyjne.
8. Życie uczuciowe. Opis zdjęcia/obrazu.
9. Wyrażanie planów o różnym stopniu sprecyzowania. Kariera zawodowa. Emigracja zarobkowa.
10. Więzy rodzinne. Pesymistyczne nastawienie do zdarzeń i doświadczeń życiowych. Zalety pozytywnego myślenia.
11. Podejmowanie decyzji. Składanie obietnic. Problemy z dotrzymywaniem zobowiązań. Stany emocjonalne. Trudności w relacjach międzyludzkich.
12. Wizyta w restauracji, zamawianie potraw. Pisanie listu w celu uzyskania informacji na dany temat.
13. Ubrania i preferencje modowe.
14. Konflikty rodzinne. Problemy wychowawcze. Porównywanie. Międzypokoleniowe różnice w stylu życia.
15. Życie w mieście. Zwiedzanie. Turystyka. Pytanie o drogę.
16. Opis rodzinnego miasta.

Praktyczna nauka drugiego języka obcego, cz. 2

1. Opisywanie zjawisk. Rozpoczynanie, prowadzenie i kończenie rozmowy. Wyrażanie i uzasadnianie poglądów, decyzji i obietnic.
2. Wydarzenia życia codziennego, opisywanie doświadczeń. Uzyskiwanie i udzielanie informacji. Wyrażanie intencji, marzeń, nadziei i planów na przyszłość.
3. Opisywanie ludzi, miejsc i przedmiotów. Określanie intencji autora tekstu, określanie głównej myśli tekstu, znajdowanie określonych informacji w tekście.
4. Życie rodzinne i towarzyskie. Porady dotyczące spotkania z rodzicami swojej dziewczyny/swojego chłopaka, pierwszej randki i imprez.
5. Zdrowie. Symptomy chorób i dolegliwości. Kupowanie lekarstw w aptece.
6. Człowiek. Opisywanie upodobań. Okazywanie szacunku.
7. Szkoła. Obowiązujące zasady, wypowiadanie się na temat umiejętności językowych.
8. Wybrane elementy wiedzy o krajach angielskiego obszaru językowego.
9. Podróżowanie i turystyka. Nawiązywanie kontaktów towarzyskich, prowadzenie rozmowy, prośenie o powtórzenie tego, co powiedział rozmówca, uzyskiwanie i przekazywanie informacji.
10. Zakupy i usługi. Rozwiązywanie problemów.
11. Dom, przeprowadzka, porównywanie mieszkania w bloku z mieszkaniem w domu.
12. Świat przyrody. Zachowanie w niebezpiecznych sytuacjach. Klęski żywiołowe.
13. Kultura. Podstawowe informacje o znanych osobach.
14. Nauka i technika. Odkrycia i wynalazki. Przedmioty szkolne i oceny.
15. Sport. Osoby, które nie potrafią przegrywać.

16. Ubieganie się o pracę. Opisywanie poziomu znajomości języka i doświadczenia zawodowego.			
GRUPA ZAJĘĆ 3 Gramatyka opisowa języka rosyjskiego	KA6_WG1, KA6_W4, KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1	Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; sprawdzian dotyczący typów związków składniowych, sprawdzian dotyczący typów zdań pojedynczych, sprawdzian dotyczący wydzielenia w zdaniu części głównych i ich klasyfikacja, sprawdzian dotyczący analizy podrzędnych związków wyrazowych w zdaniu pojedynczym, sprawdzian dotyczący identyfikacji w zdaniu pojedynczym członów szeregowych, wyodrębnień, wyrazów i konstrukcji wtrąconych oraz apostrof, sprawdzian dotyczący zdania złożonego; zaliczenie pisemne; egzamin ustny.	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia
		Przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności w trakcie zajęć; sprawdzian dotyczący analizy morfemowej wyrazów, ocena według kryteriów; sprawdzian dotyczący sposobów tworzenia wyrazów, ocena efektów pracy zespołowej, sprawdzian dotyczący analizy wyrazów z punktu widzenia kategorii morfologicznych, sprawdzian dotyczący odmiany wyrazów języka rosyjskiego, zaliczenie pisemne; egzamin ustny	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia
		Ocena aktywności w trakcie zajęć, ćwiczenia praktyczne, kolokwium dotyczące jednostek fonetycznych języka, kolokwium dotyczące charakterystyki spółgłosek i samogłosek rosyjskich, kolokwium dotyczące procesów fonetycznych występujących w języku rosyjskim, egzamin ustny	Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – fonetyka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fonetyka jako nauka. Rosyjska terminologia fonetyczna i fonologiczna. 2. Jednostki fonetyczne języka. Dzielenie wypowiedzi na frazy, syntagmy i wyrazy fonetyczne. 3. Sylaba. Zasady budowy sylab w języku rosyjskim. Rodzaje sylab. Dzielenie wyrazów na sylaby. 4. Charakterystyka akcentu rosyjskiego. Wyrazy nieakcentowane (proklityki, enklityki). Pojęcie akcentu frazowego i logicznego. 			

5. Narządy mowy i ich praca artykulacyjna. Klasyfikacja artykulacyjna głosek. Charakterystyka poszczególnych samogłosek i spółgłosek.
6. Rosyjska terminologia fonologiczna. Silne i słabe pozycje fonemów. Pojęcie alofonów.
7. Systematyczny przegląd samogłosek rosyjskich. Redukcja samogłosek w sylabach nieakcentowanych.
8. Systematyczny przegląd spółgłosek rosyjskich. Oddziaływanie sąsiedztwa fonetycznego: zmiany w wygłosie absolutnym, asymilacje wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, dysymilacje, uproszczenie grup spółgłoskowych.
9. Transkrypcja fonetyczna i fonologiczna.
10. Intonacja i rytmika mowy.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – morfologia

Wykład

1. Словообразование
2. Основные понятия словообразования
3. Основные способы русского словообразования
4. Основные понятия морфологии
5. Имя существительное. Понятие об имени существительном. Лексико-грамматические разряды существительных
6. Имя существительное (категория рода, числа, падежа, типы склонений имён существительных, словообразование имен существительных)
7. Имя прилагательное. Понятие об имени прилагательном. Лексико-грамматические разряды прилагательных. Категория рода и числа и падежа. Типы склонения имён прилагательных. Степени сравнения имён прилагательных. Краткие и полные формы имён прилагательных. Словообразование имен прилагательных.
8. Имя числительное. Понятие об имени числительном. Семантические группировки (количественные, собирательные, порядковые и дробные). Категория падежа. Особенности склонения имён числительных. Сочетание числительных с существительными и прилагательными. Словообразование имен числительных.
9. Местоимение. Понятие о местоимении. Разряды местоимений по значению. Категория рода, числа и падежа местоимений. Особенности склонения местоимений

Ćwiczenia

1. Морфемный состав слова.
2. Словообразовательный состав слова.
3. Способы словообразования.
4. Словообразовательный анализ слов.
5. Семантическая характеристика имени существительного.
6. Категория рода имени существительного.
7. Категория числа имени существительного.
8. Категория падежа имени существительного.
9. Категория падежа имени существительного.
10. Семантическая характеристика имени прилагательного.
11. Грамматическая характеристика имени прилагательного.
12. Категория падежа имени прилагательного

13. Семантическая характеристика имени числительного.
14. Грамматическая характеристика имени числительного.
15. Семантическая и грамматическая характеристика местоимений.

Wykład

1. Глагол: семантическая характеристика. Главные грамматические категории глагола. Неопределенная форма глагола (инфинитив). Две основы глагола: основа инфинитива и основа настоящего (будущего) времени. Классы глаголов - продуктивные и непродуктивные.
2. Категория вида.
3. Категория времени.
4. Категория наклонения.
5. Категория лица.
6. Категория залога.
7. Атрибутивные формы глагола: причастия.
8. Атрибутивные формы глагола: деепричастия.
9. Наречие как часть речи.
10. Вопрос о категории состояния как о особой части речи.
11. Служебные части речи. Союз.
12. Служебные части речи. Предлог.
13. Служебные части речи. Частица.
14. Междометия и другие слова вне частей речи.
15. Модальные слова.

Ćwiczenia

1. Общая характеристика глагола. Классы глаголов.
2. Категория вида глагола.
3. Категория времени глагола.
4. Категория лица глагола.
5. Категория наклонения глагола.
6. Категория залога глагола.
8. Атрибутивные формы глагола. Причастия.
10. Контрольная работа по атрибутивным формам глагола.
11. Наречие.
12. Слова категории состояния.
13. Контрольная работа по наречиям и категории состояния.
14. Служебные части речи. Предлоги. Союзы и союзные слова.
15. Частицы, междометия, модальные слова.

Gramatyka opisowa języka rosyjskiego – składnia

	<p>Wprowadzenie do składni – przedmiot opisu składniowego i zadania składni. Podstawowe jednostki (człony) składniowe.</p> <p>Związki wyrazowe – pojęcie związków wyrazowych; zasadnicze różnice między słowem, związkiem wyrazowym i zdaniem; klasyfikacja związków wyrazowych; rodzaje związków podrzędnych (związek zgody, rządu i przynależności); relacje składniowe w związkach wyrazowych (atrybutywne, obiektywne, subiektywne, okolicznikowe, kompletywne).</p> <p>Zdanie: klasyfikacja zdań uwzględniająca charakter relacji względem rzeczywistości, cel wypowiedzi, ilości jednostek predykatywnych, ilości nadrzędnych części zdania.</p> <p>Nadrzędne (główne) części zdania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podmiot i sposoby jego wyrażania - orzeczenie (rodzaje orzeczeń i sposoby jego wyrażania) <p>Drugorzędne części zdania:</p> <ul style="list-style-type: none"> - przydawka i jej rodzaje, sposoby wyrażania przydawek - dopowiedzenie - dopełnienie i jego rodzaje; sposoby wyrażania dopełnienia; - okolicznik i jego rodzaje: okolicznik miejsca, czasu, sposobu czynności, miary, przyczyny, celu, warunku, przyzwolenia; sposoby wyrażania okolicznika; <p>Klasyfikacja zdań pojedynczych; zdania pełne i niepełne, rozwinięte i nierozwinięte, zdania z grupą podmiotu i orzeczenia oraz zdania bez wyrażonego podmiotu lub bez orzeczenia.</p> <p>Rodzaje zdań bez formalnie wyrażonego podmiotu: zdania z podmiotem domyślnym, zdania bezpodmiotowe, zdania z podmiotem hipotetycznym, zdania nieosobowe, oznajmienia bezokolicznikowe, zdania jednoczłonowe nominalne)</p> <p>Zdania pojedyncze z dodatkowymi członami: szeregiem, członem wyodrębnionym, wtrąceniami, wypowiedzeniem nawiasowym, zwrotem (apostrofa). Interpunkcja w zdaniach z dodatkowymi członami.</p> <p>Zdanie złożone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdanie współrzędnie złożone (rodzaje zdań) - zadania podrzędnie złożone (rodzaje zdań) - zdania bezspójnikowe (asydentyczne zdania złożone) 		
Zajęcia specjalnościowe -	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1 KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4,	Ocena formatywna: praca pisemna, kolokwium ustne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna, praca pisemna, ustna analiza tekstu cerkiewnosłowiańskiego.	Język SCS

KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1

1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta.
2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi.
3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów.
4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne.
5. Test kontrolny dotyczący systemu językowego, jego części składowych – ocena według kryteriów.
6. Ocena ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnie przestudiowanych tekstów z zakresu językoznawstwa.
7. Ocena realizacji ustnych lub pisemnych zadań praktycznych w zakresie analizy lingwistycznej.
8. Ocena efektów pracy zespołowej w zakresie szczegółowych zadań badawczych.

Wstęp do językoznawstwa

Ocena formatywna: prace pisemne na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, pisemna analiza tekstu staroruskiego. Ocena podsumowująca: test pisemny lub kolokwium ustne dotyczące historii języka rosyjskiego, czytanie wybranego przez prowadzącego tekstu staroruskiego zgodnie z zasadami fonetycznymi, ustna analiza tekstu staroruskiego, test pisemny dotyczący zmian ewolucyjnych w obrębie fonetyki lub/i morfologii języka rosyjskiego, referat ustny na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat.
Metoda eklektyczna (metoda komunikacyjna, kognitywna, gramatyczno-tłumaczeniowa).

Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

Ocena formatywna: przedłużona obserwacja studenta przez prowadzącego; ocena aktywności studentów; ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna; test pisemny; ocena według kryteriów.

Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena odpowiedzi ustnych studenta. 2. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w zakresie posługiwania się terminami lingwistycznymi. 3. Ocena według kryteriów ustnych prezentacji studenta przygotowanych na podstawie samodzielnej lektury wskazanych materiałów. 4. Przedłużona obserwacja aktywności studenta w czasie zajęć i ocena jego odpowiedzi na tzw. pytania kontrolne. 	Podstawy leksykologii/Podstawy stylistyki (do wyboru)
		Dyskusja, ustne pytania kontrolne, test pisemny.	Wiedza o akwizycji i nauce języków
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Język SCS</p> <p><i>Wiadomości wstępne</i></p> <p>Przedmiot i zadania gramatyki scs, jej związek z innymi dyscyplinami. Dialektalne zróżnicowanie języka prasłowiańskiego, wykształcenie się grupy językowej południowosłowiańskiej i jej związki z językami wschodnio- i zachodniosłowiańskimi.</p> <p>Geneza języka scs i jego stosunek do języka prasłowiańskiego; misja Cyryla i Metodego; powstanie głagolicy i cyrylicy; charakterystyka obu alfabetów, ich wzajemnego stosunku; najważniejsze zabytki piśmiennictwa starocerkiewnego.</p> <p>Fonetyka</p> <p><i>Wokalizm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka systemu głosowego j. scs; - podstawowe prawa określające strukturę zgłoski: prawo sylab otwartych i sonoryczności sylaby, synharmonizm sylabowy; - zmiany fonetyczne uwarunkowane funkcjonowaniem wymienionych praw: monoftongizacja dyftongów, powstanie samogłosek nosowych, rozwój grup <i>*tort</i>, <i>*tolt</i>, <i>*tert</i>, <i>*telt</i> oraz <i>*ort</i>, <i>*olt</i>, uproszczenia i dysymilacje spółgłosek; - półsamogłoski jerowe, ich brzmienie, pochodzenie; zanik jerów słabych i wokalizacja mocnych, znaczenie tego zjawiska dla systemu głosowego języka scs (powstanie sylab zamkniętych, szerzenie się grup spółgłoskowych); kontynuacja jerów w językach wschodniosłowiańskich. <p><i>Konsonantyzm:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka systemu spółgłoskowego; - trzy palatalizacje spółgłosek tylnojęzykowych; - połączenia spółgłosek i grup spółgłoskowych z <i>j</i> (powstanie <i>l</i> epentetycznego, <i>št'</i>, <i>žd'</i> i in.); - zatrata palatalności. <p>Morfologia</p> <p><i>Rzeczownik</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ogólna charakterystyka deklinacji starocerkiewnej na tle indoeuropejskim; - odmiana rzeczownika (podział na deklinacje i kryteria tego podziału, typy samogłoskowe i spółgłoskowe, tematy twarde a palatalne, wzajemne wpływy); - początki formowania się kategorii żywotności. 			

Zaimek

- specyfika znaczenia kategorialnego zaimka;
- podział na grupy semantyczne;
- zaimki osobowe i zaimek zwrotny, formy enklityczne;
- zaimki nieosobowe, odmiana (wariant twardy i miękki);
- pochodzenie i rozwój odmiany zaimka 3 osoby.

Przymiotnik

- losy odmiany niezłożonej i złożonej przymiotników;
- odmiana i funkcja w zdaniu przymiotników niezłożonych,
- budowa i losy odmiany przymiotników złożonych (wpływ zaimków nieosobowych);
- stopniowanie: warianty sufiksów tworzących stopień wyższy przymiotników, odmiana i funkcja w zdaniu form niezłożonych i złożonych stopnia wyższego, sposoby tworzenia form stopnia najwyższego przymiotników.

Czasownik

- podstawowe kategorie gramatyczne;
- historia bezokolicznika i supinum;
- słowotwórstwo tematów czasownikowych: temat czasu teraźniejszego i bezokolicznika;
- koniugacje według A. Leskiena; czas teraźniejszy i przyszły czasowników tematycznych i atematycznych;
- czasy przyszłe - ich budowa i historia;
- system czasów przeszłych i jego historia: formy proste czasu przeszłego - aoryst, imperfectum (ich budowa i odmiana); formy złożone czasu przeszłego - praeteritum, plusquamperfectum (budowa i odmiana);
- tworzenie form trybu rozkazującego i przypuszczającego w języku scs;
- imiesłowy strony czynnej i biernej - budowa, odmiana.

Elementy składni

Typowe konstrukcje języka scs, np. *dativus absolutus, accusativus i nominativus cum infinitivo etc.*

Historia języka rosyjskiego z elementami gramatyki historycznej

1. Język rosyjski w indoeuropejskiej rodzinie języków
2. Stosunek języka staroruskiego do języka cerkiewnosłowiańskiego.
3. Periodyzacja języka rosyjskiego oraz jego miejsce indoeuropejskiej rodzinie języków.
4. Pojawienie się piśmiennictwa na Rusi Kijowskiej.
5. Poglądy językoznawców na temat powstania rosyjskiego języka literackiego.

I. Okres przedhistoryczny

Wczesny okres prasłowiański

1. System samogłoskowy:
2. Apofonia.
3. Prawo korelacji miękkości.
4. System spółgłoskowy.
5. Pierwsza palatalizacja *k, *g, *x.

Późny okres prasłowiański i początki kształtowania się języka staroruskiego

1. Prawo sylab otwartych i tendencja do korelacji dźwięczności.
2. Monoftongizacja dyftongów i połączeń dyftongicznych
3. Druga i trzecia palatalizacja *k, *g, *x.
4. Jotacyzacje spółgłosek
5. Uproszczenia i dysymilacje grup spółgłoskowych.

II. Okres historyczny

Okres staroruski (древнерусский) – X–XIV w.

1. Piśmiennictwo i kultura Rusi Kijowskiej
2. Sytuacja językowa w Rusi Kijowskiej
3. System fonetyczny
 - historia jerów
 - zmiany fonetyczne wywołane zanikiem i wokalizacją jerów
4. System morfologiczny
 - rekonstrukcja paradygmatów rzeczownika i kategorii gramatycznych
 - zmiany historyczne w odmianie zaimków
 - przekształcenia w odmianie staroruskiego przymiotnika
 - liczebnik
 - ewolucja form czasownikowych i odczasownikowych (imiesłowów przymiotnikowych, powstanie imiesłowów przysłówkowych) oraz kategorii gramatycznych

Okres wielkoruski (великорусский) – XV–XVI w.

1. Sytuacja językowa Rusi Moskiewskiej
2. Zmiany w systemie fonetycznym
3. Zmiany w systemie morfologicznym

Gramatyka kontrastywna rosyjsko-polska

- Istota badań konfrontatywnych i ich znaczenie.
- Założenia językoznawstwa konfrontatywnego na podstawie artykułu S. Siatkowskiego pod tym samym tytułem.
- Narządy mowy i ich funkcje. Porównawcze zestawienie fonemów polskich i rosyjskich.
- Charakterystyka artykulacyjna samogłosek w ujęciu konfrontatywnym.
- Sposoby powstawania i klasyfikacja spółgłosek w języku polskim i rosyjskim.
- Upodobnienia spółgłoskowe. Transkrypcja fonetyczna
- Akcentuacja, grafika i ortografia języka polskiego i rosyjskiego.
- Kategoria rodzaju rzeczownika w języku polskim i rosyjskim oraz wpływ tych różnic na rozbieżności fleksyjne.
- Przegląd innych kategorii gramatycznych rzeczowników polskich i rosyjskich. Systemowe różnice w formach fleksyjnych rzeczownika w ujęciu konfrontatywnym.
- Źródła odmiennej klasyfikacji typów przymiotnika w gramatykach polskiej i rosyjskiej.
- Rozbieżności w zakresie stopniowania przymiotników polskich i rosyjskich oraz różnice w formach fleksyjnych.
- Różnice w tworzeniu poszczególnych typów liczebników w języku polskim i rosyjskim.
- Rozbieżności w charakterze łączliwości liczebników.
- Zestawienie typów zaimków w języku polskim i rosyjskim; Różnice w zakresie form zaimków w obu językach.
- Kategoria aspektu, strony i zwrotności czasownika w ujęciu językoznawstwa polskiego i rosyjskiego; Tworzenie i znaczenia kategorii trybu czasownika.

- Kontrasty w tworzeniu i użyciu pozostałych kategorii gramatycznych czasownika.
- Różnice w systemie imiesłowów w języku polskim i rosyjskim.

Wstęp do językoznawstwa

- językoznawstwo jako niezależna dyscyplina naukowa, jego zakres, zadania i rola na studiach filologicznych;
- pochodzenie języka;
- działy językoznawstwa: ogólne, porównawcze (konfrontatywne) i szczegółowe; teoretyczne i stosowane; wewnętrzne i zewnętrzne; diachroniczne i synchroniczne;
- związki lingwistyki z innymi dyscyplinami naukowymi;
- wybrane zagadnienia z historii językoznawstwa: badania językowe w starożytności, lingwistyka XVIII-XX wieku: językoznawstwo porównawcze, młodogramatycy, szkoły sławistyczne, strukturalizm, najważniejsze tendencje w rozwoju językoznawstwa współczesnego;
- język jako główny przedmiot badań lingwistycznych;
- język jako system znaków, model komunikacji językowej, funkcje języka;
- terminy lingwistyczne: język narodowy, język naturalny, sztuczny, wspólnota językowa itd.;
- części składowe systemu językowego;
- fonologiczny system języka: przedmiot fonologii, podstawowa jednostka fonologii – fonem, fonologia a fonetyka, prozodia jako dział fonologii;
- historia pisma, typologia systemów graficznych, alfabety;
- gramatyczny system języka: gramatyka, znaczenie gramatyczne, forma gramatyczna, kategoria gramatyczna, podstawowe sposoby wyrażania znaczenia gramatycznego, morfologia i składnia, gramatyczne typy języków;
- leksykalno-semantyczny system języka, leksykologia i semantyka, etymologia, leksem (wyraz) – podstawowa jednostka systemu leksykalno-semantycznego, relacje semantyczne, pole semantyczne, stosunki systemowe w leksyce, leksykografia;
- pośrednie płaszczyzny językowe: morfonologia, słotwórstwo, frazeologia;
- językowa mapa Europy i świata; klasyfikacja języków świata: zróżnicowanie genetyczne, typologiczne, socjalne i terytorialne, geograficzne; języki cywilizacji globalnych;
- wielkie rodziny językowe świata, rodzina języków indoeuropejskich.

Podstawy leksykologii / Podstawy stylistyki (do wyboru)

a. Podstawy leksykologii

- 1 Przedmiot leksykologii. Działy leksykologii i związki z innymi dyscyplinami.
2. Wyraz jako znak językowy. Różnica między wyrazem tekstowym (jako najmniejszym segmentem tekstu) a leksemem (jako abstrakcyjną jednostką systemu językowego). Pojęcie wyrazu graficznego, wyrazu fonologicznego, wyrazu gramatycznego.
3. Synonimia jako zjawisko semantyczne i tekstowe. Typy synonimów.
4. Antonimy i ich rodzaje.
5. Homonimia i polisemia, czyli od znaczenia do formy i od formy do znaczenia.
6. Koncepcja semantyki pól wyrazowych: pole paradygmatyczne i syntagmatyczne. Relacje semantyczne w obrębie pól leksykalnych. Hiponimia, hiperonimia, kohiponimia. Przykłady pól leksykalnych.

	<p>7. Zróżnicowanie słownictwa ze względu na pochodzenie (leksyka rodzima i zapożyczona).</p> <p>8. Charakterystyka zapożyczeń ze względu na pochodzenie i ze względu na stopień przyswojenia.</p> <p>9. Zróżnicowanie słownictwa (chronologiczne, terytorialne, tonalne, odmianowe, stylowe, środowiskowe, profesjonalne).</p> <p>10. Frazeologia. Związki frazeologiczne w języku rosyjskim i ich miejsce w opisie słownikowym. Słowniki frazeologiczne.</p> <p>11. Eufemizmy jako przejaw tabu językowego. Dziedziny występowania eufemizmów i językowe sposoby ich realizacji.</p> <p>12. Leksykografia. Budowa hasła słownikowego. Historia słownictwa. Początki leksykografii rosyjskiej. Typologia słowników ze względu na różne kryteria wraz z przykładami.</p> <p>13. Mikrostruktura słownika. Struktura hasła na przykładzie współczesnego słownika ogólnego (informacja gramatyczna, kwalifikatory, definicje (polisemia w opisie słownikowym), typy definicji, ilustracja materiałowa, inne składniki hasła (np. pochodzenie, wymowa, odsyłacze).</p> <p>b. Podstawy stylistyki</p> <p>Zaznajomienie słuchaczy z podstawowymi zagadnieniami związanymi z kulturą języka i dotyczącymi stylistyki funkcjonalnej, a mianowicie: pojęcia stylu i norm stylistycznych, klasyfikacje funkcjonalnych stylów i prawidłowości, kształtowanie się struktur wewnętrznych, problem stylistycznych synonimów oraz zwrotów frazeologicznych, zagadnienie błędów stylistycznych w języku rosyjskim.</p> <p>W ramach zajęć przewiduje się nie tylko omówienie podstawowych założeń teoretycznych, ale również zwrócenie szczególnej uwagi na praktyczne użycie danych wyrazów i zwrotów w zależności od kontekstu, sytuacji, która określa charakter wypowiedzi ustnej bądź pisemnej.</p> <p>Wiedza o akwizycji i nauce języków</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Psycholingwistyka – pojęcia ogólne. 2. Przyswajanie, uczenie się języka ojczystego i obcego. 3. Teorie przyswajania i uczenia się języków. 4. Neurofizjologiczne podłoże języka. 5. Słownik umysłowy. 6. Kompetencja językowa, komunikacyjna, międzykulturowa. 7. Dwujęzyczność/wielojęzyczność u dzieci i dorosłych. 8. Dyskurs. 9. Portfolio językowe. 		
GRUPA ZAJĘĆ_5 Historia literatury rosyjskiej	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1 KA6_KK1, KA6_KO5	Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.	Historia literatury rosyjskiej, cz.1

		<p>Metody dydaktyczne: metody podające, aktywizujące Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, ocena aktywności studenta w trakcie zajęć prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, cz.2</p>
		<p>Egzamin ustny, kolokwium, obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, praca roczna, referat, prezentacja, wypracowanie, ocena efektów pracy studentów w grupach.</p>	<p>Historia literatury rosyjskiej, cz.3</p>
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia literatury rosyjskiej, cz. 1</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja literatury rosyjskiej. Ogólna charakterystyka literatury staroruskiej. Folklor rosyjski. Wpływy Bizancjum 2. Piśmiennictwo okresu ogólnego wschodniosłowiańskiego (X – XII wiek) 3. Piśmiennictwo okresu rozdrobnienia feudalnego i niewoli tatarskiej i okresu powstania zjednoczonego państwa moskiewskiego 4. Literatura zjednoczonego państwa moskiewskiego 5. Początki literatury nowożytnej. Literatura drugiej połowy XVII wieku 6. Od baroku do klasycyzmu. Sentymentalizm. Literatura lat 30-tych – 60-ch XVIII wieku 4. Ogólna charakterystyka literatury rosyjskiej XIX wieku (1801 –1825). Twórczość Iwana Kryłowa 5. Neoklasycyzm, preromantyzm w literaturze rosyjskiej XIX wieku 6. Literatura rosyjska XIX wieku – lata 1826 – 1842. Charakterystyka ogólna 7. Twórczość Aleksandra Puszkina 8. Twórczość Michaiła Lermontowa 9. Twórczość Mikołaja Gogola <ol style="list-style-type: none"> 1. Literatura folklorystyczna. Byliny. 2. Analiza historycznoliteracka "Powieści lat minionych". 3. Kaznodziejstwo. "Słowo o prawie i łasce" Ilariona. Twórczość mnicha Cyryla Turowskiego. "Pouczenie dla dzieci moich" Włodzimierza Monomacha. 4. Żywoty świętych. "Żywot Borysa i Gleba". 5. Analiza "Słowa o wyprawie Igora". 6. Cykl kulikowski – "Zadonszczyna" Sofoniusza. 7. Analiza historycznoliteracka "Żywota protopopa Awwakuma". 8. Poezja rosyjskiego baroku. Twórczość Symeona Połockiego. 9. Nurt satyryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Twórczość satyryczna Antiocha Kantemira. Analiza satyry "K ymy cвоemy". 			

10. Nurt panegiryczny w literaturze rosyjskiej XVIII wieku. Analiza porównawcza ody Łomonosowa "Не день восшествия на престол Елисаветы Петровны" i Dierżawina "Фелица".
11. Cechy dramatu klasycystycznego na przykładzie dzieła A. Sumarokowa "Dymitr Samozwaniec".
12. Nowe tendencje w dramaturgii rosyjskiej drugiej połowy XVIII wieku. Komedia D. Fonwizina "Synalek szlachecki".
13. Rosyjska proza sentymentalna. Analiza opowieści sentymentalnej "Biedna Liza" M. Karamzina.

1. Twórczość W. Żukowskiego. Analiza elegii "Cmentarz wiejski". Ballady.
2. Analiza komedii A. Gribojedowa "Mądremu biada".
3. Literatura dekabrystowska. K. Rylejew, W. Küchelbecker, A. Odojewski.
4. Charakterystyka poematu romantycznego na przykładzie poematów południowych A. Puszkina.
5. Analiza historycznoliteracka "Eugeniusza Oniegina" Aleksandra Puszkina.
6. "Opowieści Biełkina" Aleksandra Puszkina na tle tendencji rozwojowych rosyjskiej prozy lat trzydziestych XIX wieku.- 4 godz.
7. "Córka kapitana" A. Puszkina jako przykład prozy historycznej lat 30 - tych XIX wieku.
8. E. Baratynski - życie i twórczość. Cechy liryki. A. Kolcow - droga życiowa. "Pieśni".
9. M. Lermontow - liryk.
10. "Bohater naszych czasów" M. Lermontowa jako powieść realistyczna i psychologiczna. Analiza historycznoliteracka.
11. Nowelistyka M. Gogoła - "Newski Prospekt", "Nos", "Szynel".
12. Artyzm i nowatorstwo komedii M. Gogoła "Rewizor".
13. "Martwe dusze" M. Gogoła. Analiza historycznoliteracka.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 2

- Periodyzacja literatury rosyjskiej drugiej połowy XIX w. Ogólna charakterystyka lat 40. XIX w. Zmiana pokoleń a tak zwana "pauza twórcza". Opozycja antyromantyczna. Słowianofilia i okcydentaliści – istota sporu ideowego.
- Działalność W. Bielińskiego i jego koncepcja realizmu. "Naturalna szkoła" - jej granice chronologiczne, wątki tematyczne, poetyka.
- Aleksander Hercen - jego działalność polityczna i literacka. "Socjalizm rosyjski" pisarza.
- Biografia i twórczość Iwana Turgieniewa.
- Charakterystyka lat 60. XIX w. Spór liberałów i demokratów. Narodziny inteligencji raznoczyńskiej. ". Rozwój czasopiśmiennictwa rosyjskiego w drugiej połowie XIX wieku ("Sowriemiennik" i "Otiestestwiennyje zapiski").
- Biografia i działalność literacka F. Tiutczewa. "Szkoła tiutczewowska" w poezji.
- Rozwój głównych nurtów poezji rosyjskiej lat 40. i 60. XIX wieku (poezja antologiczna i słowianofilska, "szkoła lermontowska", nurt "poezji czyste" i poezji "demokratycznej").
- Biografia i działalność literacka A. Feta i M. Niekrasowa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne krytyków nurtu demokratycznego N. Czernyszewskiego, N. Dobrolubowa i D. Pisariewa.
- Działalność i poglądy filozoficzno-estetyczne liberalnej krytyki rosyjskiej: W. Botkin, A. Drużynin i P. Annienkow.
- Beletryści lat 60. i 70.
- Ruch narodnicki - ideologia i spojrzenie na sztukę. P. Ławrow i M. Michajłowski. Proza Gleba Uspienskiego.
- A. Ostrowski i rozwój dramaturgii rosyjskiej.

- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedriny.
- Wczesna twórczość F. Dostojewskiego
- F. Dostojewski - poszukiwanie ideału etycznego, problemy filozoficzno-religijne twórczości.
- Wczesne utwory L. Tołstoja. "Szczęśliwe 15-lecie" w życiu pisarza. Tołstoizm.
- Twórczość M. Leskowa.
- Charakterystyka lat 1881-1895. Zmierzch rewolucyjnego narodnictwa i ofensywa reakcji. Inteligencja rosyjska i jej rola w społeczeństwie. „Teoria małych czynów”.
- Nowelistyka W. Garszyna.
- Życie i twórczość W. Korolenki.
- Poezja lat 80. XIX wieku. S. Nadson, K. Fofanow
- A. Czechow - nowelista.
- Dramaturgia A. Czechowa, jej nowatorstwo i znaczenie dla rozwoju teatru rosyjskiego.

Ćwiczenia

- Analiza historycznoliteracka "Biednych ludzi" F. Dostojewskiego. Biografia pisarza.
- "Zapiski myśliwego" I. Turgieniewa jako cykl. Problematyka i kompozycja dzieła.
- "Obłomow" I. Gonczarowa – analiza historycznoliteracka. Apoteoza kultury szlacheckiej w twórczości pisarza.
- "Ojcowie i dzieci" I. Turgieniewa. Problem „nowych ludzi”; rola szlachty liberalnej w Rosji lat sześćdziesiątych XIX wieku. Nihilisci i ich rola w społeczeństwie rosyjskim.
- Liryka F. Tiutczewa. Biografia poety. Główne nurty jego poezji – liryka przyrody, liryka filozoficzna, miłosna, utwory o charakterze politycznym.
- Poeci „sztuki czystej” (A. Fet, A. Majkow, J. Połonski, A. Tołstoj). Założenia estetyczne nurtu, główne motywy i tematyka.
- Nurt poezji obywatelskiej XIX-ego wieku w Rosji i jego przedstawiciele (M. Niekrasow, M. Ogariow, M. Michajłow, I. Nikitin). Nowatorski charakter realizmu w liryce Niekrasowa. „Panajewskij cykl”.
- "Zbrodnia i kara" F. Dostojewskiego – geneza, problematyka społeczna i filozoficzna dzieła, jego cechy kompozycyjne.
- „Szkoła kupiecka” w rosyjskiej dramaturgii. Geneza i problematyka "Burzy" A. Ostrowskiego. Nowatorstwo kompozycji.
- Twórczość M. Sałtykowa-Szczedriny. Biografia pisarza. Satyra i groteska jako cechy stylu Szczedriny. Problematyka społeczna i psychologiczna powieści "Państwo Gołowlewowie”.
- Analiza historycznoliteracka "Idioty" F. Dostojewskiego. Ewolucja głównego bohatera – od „człowieka podpolnego” do „prawdziwie pięknej postaci”. Teoria zbawienia świata poprzez piękno.
- Analiza historycznoliteracka "Braci Karamazow" F. Dostojewskiego jako podsumowanie działalności artystycznej pisarza. Problematyka filozoficzna dzieła.
- "Wojna i pokój" L. Tołstoja jako przykład powieści historycznej. Elementy epepei narodowej w dziele. Myśl ludowa w utworze. Wojenno-historyczna koncepcja Tołstoja.
- Analiza historycznoliteracka "Anny Kareniny" L. Tołstoja. Koncepcja szczęścia rodzinnego, problematyka moralna dzieła, temat miłości i zdrady.
- "Zmartwychwstanie" L. Tołstoja jako podsumowanie działalności literackiej i społecznej autora. Krytyka społeczeństwa rosyjskiego drugiej połowy XIX-ego wieku. Problem odrodzenia człowieka i społeczeństwa. Rola wartości chrześcijańskich.
- Temat życia rodzinnego i małżeństwa w utworze "Sonata Kreutzerowska" L. Tołstoja. Problematyka społeczna, moralna i psychologiczna dzieła.
- Biografia A. Czechowa. Nowy etap realizmu rosyjskiego. Teoria „małych spraw”. Nowatorstwo, cechy kompozycyjne i problematyka opowiadań A. Czechowa.
- "Trzy siostry" A. Czechowa. Nowatorstwo i specyfika sztuki. Problematyka dramatu, poszukiwanie sensu życia.

Historia literatury rosyjskiej, cz. 3

Wykład

1. Charakterystyka epoki przełomu wieków w aspekcie historyczno-politycznym. Społeczne filozoficzne i kulturowe uwarunkowania rozwoju literatury.
- 2 Program poetycki i twórczość "symbolistów starszych". Rola manifestów literackich i almanachów. Wyróżniki symbolizmu jako prądu artystycznego. Twórczość D. Mereżkowskiego, Z. Gippius, W. Briusowa, K. Balmonta i S. Sołoguba.
- 3 Twórczość A. Kuprina. Fascynacje pisarza nowoczesnymi koncepcjami osobowości; koncepcja "człowieka natury". Opowiadania o miłości; utwory dla dzieci; twórczość emigracyjna.
- 4 Twórczość I. Bunina. Wczesne utwory i opowiadania o miłości; stosunek do współczesnych "izmów"; stosunek do rewolucji październikowej; twórczość emigracyjna.
- 5 "Symboliści młodszy". Nowe akcenty programu symbolistycznego. Twórczość A. Błoka; poszukiwania estetyczne, stosunek do historii i rewolucji. Poematy "Odwet" i "Dwunastu".
- 6 Twórczość A. Biełego. Teoria symboliki kolorów, zjawisko "kolorowego słuchu" i synestezji, pojęcie "duszy świata". "Symfonie prozą". Wpływ rewolucji 1905 r. na twórczość symbolistów młodszych.
- 7 Akmeizm rosyjski. Manifesty programowe, stosunek do symbolizmu; poezja N. Gumilowa, O. Mandelsztama.
- 8 Twórczość A. Achmatowej okresu akmeistycznego; nowy psychologizm, związki z prozą oraz z folklorem.
- 9 Twórczość L. Andriejewa. Poetyka wczesnych realistycznych opowiadań o "skrzywdzonych i poniżonych"; cechy ekspresjonizmu, tematyka biblijna; andriejewski psychologizm i tragizm.
- 10 Twórczość M. Gorkiego. Romantyzm wczesnych opowiadań, krytycyzm "ołowianych okropieństw" rzeczywistości rosyjskiej, poszukiwania bohatera nowego typu; stosunek do rewolucji, twórczość porewolucyjna.
- 11 Futuryzm rosyjski. Charakterystyka filozoficznego i estetycznego podłoża prądu na Zachodzie Europy i w Rosji. Manifesty literackie "kubofuturystów" A. Kruczonycha, D. Burluka, W. Chlebnikowa i W. Majakowskiego; pojęcie języka "pozarozumowego" w poezji Kruczonycha i Chlebnikowa. Poezja W. Chlebnikowa. Twórczość W. Majakowskiego.
- 12 Pisarze wobec rewolucji październikowej. Sytuacja na emigracji, przypadki represji w Rosji, ugrupowania literackie lat 20. Temat rewolucji i wojny domowej w utworach B. Pilniaka, A. Zazubrina, I. Babla, B. Ławreniowa, A. Wiesiołogo. Proza monumentalna A. Serafimowicza i D. Furmanowa. Epopeje: M. Szołochow "Cichy Don", A. Tołstoj "Droga przez mękę".
- 13 Twórczość S. Jesienina. Związek z imażyzmem, motyw wsi, rewolucji i historii w liryce.
- 14 Radziecka proza historyczna lat 20. i 30. Utwory J. Tynianowa. Historyczna proza O. Forsz, A. Czapygina, W. Szyszkowa. "Piotr I" A. Tołstoja.
- 14 Proza produkcyjna lat 20. i 30. Specyfika socrealistycznej odmiany gatunkowej. Powieści F. Gładkowa, L. Leonowa, W. Katajewa, B. Jasińskiego.
- 15 Dramaturgia radziecka lat 20. i 30. Monumentalny dramat K. Treniowa, B. Ławreniowa, N. Pogodina. Eksperymenty formalne Ws. Wiszniewskiego. Komedia N. Erdmana i W. Katajewa.
- 16 Oficjalna poezja radziecka. Twórczość E. Bagrickiego, N. Tichonowa, A. Twardowskiego, M. Swietłowa, M. Isakowskiego. Preferowanie form epickich, partyjności i ludowości.
- 17 Twórczość M. Cwietajewej. Stosunek do tradycji i folkloru; najważniejsze motywy i oryginalność jej wierszy, sytuacja poetki na emigracji i po powrocie do ZSRR.
- 18 Satyra w latach 20. i 30. XX w. Czasopisma satyryczne, rozwój małych form satyrycznych: felietony J. Oleszy, M. Bułhakowa, I. Ilfa i J. Pietrowa, W. Katajewa, J. Zazuli. Opowiadania A. Płatonowa. Powieść "Dwanaście krzesel" I. Ilfa i J. Pietrowa.
- 19 Satyra M. Zoszczenki.
- 20 Twórczość M. Bułhakowa. Opowiadania lat 20. Analiza historycznoliteracka powieści "Biała Gwardia" i sztuki "Dni Turbinów". Problematyka i poetyka "Mistrza i Małogorzaty".
- 21 Twórczość B. Pasternaka. Związki z futuryzmem i symbolizmem; koncepcja przyrody, człowieka, piękna w liryce; powieść "Doktor Żywago".
- 22 Twórczość J. Oleszy. Twórczość satyryczna; specyfika opowiadań o rewolucji; poetyka baśni "Trzech grubasów"; mikropowieść "Zawiść".
- 23 Twórczość A. Grina. Wczesne opowiadania realistyczne; gatunek baśni literackiej; cechy "grinlandii"; powieści marynistyczne i podróżnicze, utwory groteskowe, losy spuścizny literackiej.

24 Dramaturgia J. Szwarca. Specyfika gatunkowa dramatów baśni; stosunek do czasów stalinowskich.

Ćwiczenia

- Poezja rosyjska epoki modernizmu. Rosyjski symbolizm, futurizm, akmeizm, imażynizm. Liryka W. Briusowa, F. Sołoguba, K. Balmonta, A. Błoka, A. Biełego, N. Gumilowa, A. Achmatowej, O. Mandelsztama, W. Chlebnikowa, W. Majakowskiego, S. Jesienina, B. Pasternaka, M. Cwietajewej.
- Rosyjski dramat postmodernistyczny. L. Andrejewa *Życie człowieka*, A. Błoka, Nieznajoma.
- Temat wojny domowej w nowelistyce lat 20. *Armia Konna* Babla.
- Opowiadania rodzajowe M. Zoszczenki.
- Rosyjska utopia lat 30 XX w. *Kotłowan* A. Płatonowa.
- *Mistrz i Małgorzata* Bułhakowa jako przykład odwilżowego utworu przywróconego.
- Los rosyjskiego kozactwa. *Cichy Don* M. Szołochowa.
- Rosyjska proza produkcyjna. *Czasie, naprzód!* W. Katajewa.
- Poezja okresu wielkiej Wojny Narodowej.
- Nowa fala w rosyjskiej batalistyce lat 60. *Gorący śnieg* Jurija Bondariewa.
- Rosyjski dramat odwilżowy. *Irkucka historia* Aleksieja Arbuzowa.

Wykład

1. Ogólna charakterystyka epok literackich, podział literatury rosyjskiej na okresy. Najważniejsze wydarzenia z powojennej historii ZSRR i ich związek z literaturą. Sytuacja po rozpadzie ZSRR.
2. Temat II wojny światowej w literaturze rosyjskiej w czasach stalinowskich, w okresie "odwilży chruszczowowskiej", w "czasach zastoju" i w okresie "przebudowy". Utwory W. Katajewa, B. Polewoja, A. Fadijewa, M. Szołochowa, K. Simonowa, A. Twardowskiego, W. Niekrasowa, J. Bondariewa, G. Bakłanowa, S. Kondratjewa, W. Astafjewa, W. Rasputina, K. Worobjowa.
3. Proza wiejska w literaturze rosyjskiej w poszczególnych okresach radzieckiej historii. "Bezkonfliktowe" powieści S. Babajewskiego i G. Nikołajewej; obiektywizm reportaży J. Dorosza, G. Trojepolskiego, W. Owieczkina. Opowiadania i mikropowieści W. Tiendriakowa, F. Abramowa, B. Możajewa W. Szukszyna, W. Astafjewa, W. Bielowa, A. Jaszyna, W. Rasputina.
4. Oficjalnie uznana poezja okresu powojennego. Przedstawiciele pokolenia, które zadebiutowało w latach 20. i 30.: A. Twardowski, N. Tichonow; powojenna twórczość pokolenia frontowego: S. Orłow, A. Mieżyrow, B. Słuckij; twórczość debiutantów lat "odwilżowych": N. Rubcow, A. Wozniesiński, J. Jewtuszenko.
5. Rosyjska dramaturgia powojenna. Sztuki L. Leonowa, A. Arbuzowa, A. Wołodina, L. Zorina, W. Rozowa, M. Szatrowa, A. Wampiłowa, L. Pietruszewskiej.
6. Nurt eksperymentalny w literaturze rosyjskiej okresu radzieckiego. Nowoczesne techniki narracyjne J. Trifonowa; "mowizm" W. Katajewa, autotematyzm W. Konieckiego.
7. Przemiany w radzieckiej polityce kulturalnej po roku 1985. Pojęcie zakazanych tematów i rozwiązań artystycznych, literatury "przywróconej", zjawiska "tamizdatu", "samizdatu", dysydenctwa i emigracji. Wydawnictwa emigracyjne. "Przywrócone" utwory A. Płatonowa.
8. Twórczość W. Szalamowa.
9. Rosyjska poezja "przywrócona" i najnowsza. "Odzyskane poematy A. Achmatowej, wiersze B. Słuckiego, I. Czuchoncewa i S. Lipkina. Eksperymenty I. Żdanowa, W. Druka, G. Sapgira, T. Kibirowa i innych.
10. Poezja śpiewana B. Okudźawy, W. Wysockiego, A. Galicza, J. Aleszkowskiego. Inspiracje folklorystyczne, techniki i funkcje stylizacji. Poeci emigracyjni: N. Korżawin, N. Gorbaniwskaja, I. Ratuszynskaja.
11. Twórczość A. Sołżenicyna. Dzieła okresu "odwilży chruszczowowskiej" i okresu emigracyjnego.

	<p>12. Rosyjscy prozaicy-emigranci: W. Aksionow, W. Wojnowicz, G. Władimow, A. Zinowjew, W. Maksimow, A. Siniawski, E. Limonow, J. Miłosławskij, J. Aleszkowski i inni. Analiza ich najwybitniejszych utworów.</p> <p>13. Poezja J. Brodskiego. Najważniejsze motywy jego liryki, eksperymenty artystyczne, związki z tradycją.</p> <p>14. Proza "postmodernistyczna", jej problematyka i artyzm. Utwory W. Jerofiejewa, S. Sokołowa, J. Popowa, J. Mamlejewa, W. Narbikowej.</p> <p>15. Twórczość Wiktora Pielewina.</p> <p>16. Twórczość Swietłany Aleksijewicz.</p> <p>17. Nowości literackie ostatnich lat.</p> <p>Ćwiczenia</p> <p>1. Specyfika współczesnej prozy wiejskiej. <i>Pożegnanie z Matorą</i> Walentyna Rasputina.</p> <p>2. Poezja lat 60-70 XX w. Nikołaj Rubcow jako przedstawiciel liryki cichej. Andriej Wozniesiński jako przedstawiciel poezji głośniejszej. Bułat Okudźawa jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej. Władimir Wysocki jako przedstawiciel rosyjskiej pieśni autorskiej.</p> <p>3. Cykl eksperymentalnych powieści Walentina Katajewa lat 60-70. <i>Święta studnia</i></p> <p>4. Sołżenicyn jako najwybitniejszy przedstawiciel literatury obrachunkowej. <i>Jeden dzień Iwana Denisowicza</i>.</p> <p>5. Rzeczywistość radziecka w ujęciu satyryczno-groteskowym. <i>Życie i niezwykle przygody żołnierza Iwana Czonkina</i>.</p> <p>6. Początki rosyjskiego postmodernizmu. <i>Moskwa-Pituszki</i> Wieniedikta Jerofiejewa.</p> <p>7. Intelktualno-filozoficzny charakter poezji Josifa Brodskiego.</p> <p>8. Postmodernistyczny dramat rosyjski. <i>Dziewczyna moich marzeń</i> Nikołaja Kolady.</p> <p>9. Literatura reportażu. <i>Cynkowi chłopcy</i> Tatiany Aleksiejewicz.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_6 Zajęcia specjalnościowe - literaturoznawstwo	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10 KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KO5	Ocena formatywna: przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat, wypowiedzi ustne studenta, sprawdzanie znajomości utworów zawartych w kanonie lektur, sprawdzanie znajomości literatury przedmiotu, . Ocena podsumowująca: ocena według kryteriów, praca pisemna na zadany temat wypowiedzi ustne studenta.	Literatura powszechna
		Test pisemny, ocena aktywności w trakcie zajęć – wypowiedzi ustne studenta, przedłużona obserwacja, esej, wypracowanie, referat, cena efektów pracy zespołowej.	Analiza dzieła literackiego
		Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne, kolokwium, ocena efektów pracy studentów w grupie, prezentacja, praca pisemna na zadany temat, referat.	Wstęp do literaturoznawstwa

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Literatura powszechna

1. Literatura powszechna jako przedmiot zajęć.
2. Mity świata i ich znaczenie.
3. Epos starogrecki. *Odyseja* Homera.
4. Włoskie średniowiecze. *Boska Komedia* Dantego Alighieri.
5. Francuskie odrodzenie. *Gargantua i Pantagruel* Franciszka Rabelais'a.
6. Barok. *Hamlet* Williama Szekspira
7. Oświecenie. *Kandyd* Wotera.
8. Romantyzm. *Rob Roy* Waltera Scotta.
9. Realizm. *Ojciec Goriot* Honoriusza Balzaca.
10. Modernizm. *Liryka* Charles Baudelaire.
11. Guillaume Apollinaire. *Liryka*.
12. Egzystencjalna proza Franza Kafki. *Proces*.
13. Proza strumienia świadomości. *Ulisses* Jamesa Joyce'a.
14. Thomas Stearns Eliot. *Liryka*.
15. Najnowsze zjawiska w literaturze światowej. *Cynkowi chłopcy* Tatiany Aleksiejewicz.

Analiza dzieła literackiego

I. WPROWADZENIE DO PRZEDMIOTU

1. Odróżnienie pojęć: analiza i interpretacja dzieła literackiego.
2. Analiza i interpretacja utworu literackiego a jego wartościowanie.
3. Interpretacja a nadinterpretacja.
4. Podstawowe pojęcia związane z analizą dzieła literackiego.

II. PRACA Z TEKSTEM.

Analiza utworów reprezentujących lirykę, epikę, dramat.

1. Analiza tekstu literackiego jako całości – miniatura literacka Iwana Turgieniewa *Как хороши, как свежи были розы...* (*Jak piękne, jak świeże były róże...*).
2. Analiza opowieści Aleksandra Puszkina *Станционный смотритель* (*Poczmistrz*); typ „małego człowieka”.
3. Analiza utworu Nikołaja Gogola *Шинель* (*Płaszcz*); narracja mówiona (skaz) i jej chwyt.
4. Cechy liryki Michaiła Lermontowa.
- analiza wybranych wierszy: *Когда волнуется желтеющая нива...* (*Gdy lekki muska wiatr żółknące kłosa niwy...*), *Выхожу один я на дорогу...* (*Wychodzę sam jeden na drogę...*), *Бородино* (*Borodino*).
5. *Демон* (*Demon*) Michaiła Lermontowa jako poemat romantyczny.
6. *Евгений Онегин* (*Eugeniusz Oniegin*) Aleksandra Puszkina jako poemat dygresyjny.
7. Cechy gatunkowe bajki i dumy na wybranych przykładach.
- bajka: *Слон и Моська* (*Słoń i Mopsik*) Iwana Kryłowa;

- duma: *Иван Сусанин (Iwan Susanin)* Kondratija Rylejewa.
- 8. Motyw i dialog w dramacie Michaiła Bułhakowa *Дни Турбиных (Dni Turbinów)*.
- 9. Analiza opowiadania *Ника (Nika)* Wiktora Pielewina (wprowadzenie do współczesnej literatury rosyjskiej: postmodernizm, „nowy realizm”).
- 10. Baśnie braci Grimm (*Jaś i Małgosia, Królowna Śnieżka*) w ujęciu psychoanalitycznym.

Wstęp do literaturoznawstwa

1. Pojęcie terminu literatura. Literaturoznawstwo i jego działy. Metodologia badań literackich. Nauki pomocnicze w literaturoznawstwie. Narodziny poetyki; poetyka opisowa, normatywna i historyczna. Kategorie literackości tekstu – fikcja literacka, obrazowość, uporządkowanie naddane. Dzieło literackie i jego funkcje. Komunikacja literacka. Główne elementy struktury utworu literackiego.
2. Stylistyka. Język poetycki. Brzmieniowa sfera wyborów stylistycznych. Leksykalna sfera wyborów stylistycznych. Sfera przekształceń semantycznych – ich odmiany i funkcje. Składnia poetycka. Stylizacja. Sposoby nawiązywania do stylów literackich.
3. Prozodia, formacje prozodyjne. Wersologia. Rodzaje wierszy. Brzmieniowa organizacja wypowiedzi literackiej. Instrumentacja i rytmizacja wypowiedzi. Pojęcie metru, stopy metrycznej. Strofika, rodzaje strof. Rym i jego odmiany. Dolnik i jego odmiany jako typowy przykład wiersza rosyjskiego.
4. Genologia. Kryteria podziału na rodzaje i gatunki literackie. Synkretyczny charakter dzieł literackich. Liryka bezpośrednia i opisowa. Liryka inwokacyjna. Liryka osobista i zbiorowa. Sytuacja liryczna i jej rola w utworze poetyckim. Cechy kompozycyjne i stylistyczne liryki. Podział tematyczny liryki. Gatunki liryczne. Gatunki pograniczne.
5. Epika i jej cechy rodzajowe. Budowa świata przedstawionego. Podstawowe elementy utworu epickiego: narrator, bohater, fabuła, kategoria czasu i przestrzeni. Czas jako wyróżnik odmiennych typów epiki: współczesnej, historycznej i fantastycznej. Struktura narratora, narrator konkretny i abstrakcyjny. Płaszczyzny językowe utworu epickiego: narracja, wypowiedzi bohaterów. Cel i formy narracji. Sytuacja narracyjna. Wypowiedzi bohaterów: dialogi i monologi. Mowa zależna, pozornie niezależna. Typologia bohatera. Wątek główny, poboczny, epizod. Kompozycja dzieła epickiego i jej odmiany. Gatunki epickie, epicko-liryczne, pograniczne.
6. Dramat jako jedna z odmian rodzajowych. Podstawowe elementy struktury utworu dramatycznego, postacie dramatu, porte-parole, rezoner, narrator w dramacie. Struktura językowa utworów dramatycznych, odmiany i funkcje dialogów i monologów. Gatunki dramatyczne.

GRUPA ZAJĘĆ 7 Specjalnościowe zajęcia historyczno-kulturoznawcze	KA6_WG11, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK1, KA6_KO2, KA6_KO4, KA6_KO5	Ocena formacyjna: prezentacja na zadany temat, wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: wypowiedzi ustne na zadany temat, ocena według kryteriów.	Historia Rosji
	Zaliczenie na ocenę. Referat. Prezentacja. Ocena aktywności w trakcie zajęć. Ocena efektów pracy zespołowej.	1. Kultura Rosji (wykład) 2. Kultura Rosji – zajęcia do wyboru (przykładowe bloki tematyczne: Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku, Rosyjska kultura muzyczna)	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

Historia Rosji

Plemiona wschodniosłowiańskie w okresie przedpaństwowym – politeistyczne wierzenia.

Polityka jednoczenia i umacniania państwowości za czasów pierwszych Rurykowiczów. Okoliczności powstania państwowości staroruskiej (teoria normańska i antynormaniści).

Ruś Kijowska Włodzimierza Wielkiego i Jarosława Mądrego - proces chrystianizacji kraju. Ruś w kręgu kultury chrześcijańskiej.

Specyfika rozbitcia dzielnicowego na ziemiach ruskich i próby jej przezwyciężenia.

Jarżmo tatarskie, bitwa na Kulikowym Polu – Dymitr Doński. Konsekwencje polityczne, gospodarcze i kulturowe jarżma tatarskiego.

Proces jednoczenia ziem ruskich i centralizacji władzy w XIV – XV wieku. Wzrost znaczenia Księstwa Moskiewskiego.

Państwo Moskiewskie czasów Iwana Groźnego – reformy prawno-ustrojowe i wojskowe, „opiecznina”.

Rosja w XVII wieku – przyczyny zamętu, dymitriada.

Reforma cerkiewna Nikona i jej następstwa. Europeizacja Rosji w czasach Piotra Wielkiego

Monarchia szlachecka Katarzyny II

Rosja pierwszej połowy XIX wieku. Wojna obronna 1812 roku i jej obraz w sztuce. Reakcyjna polityka Mikołaja I – budowa biurokratyczno-policyjnego systemu rządzenia.

Likwidacja systemu poddaństwa i uwłaszczenie chłopów oraz następstwa tego procesu w Rosji.

Upadek Rosji carskiej i dynastii Romanowów.

ZSRR – Rosja czerwonych carów

ZSRR w czasie drugiej wojny światowej

Stosunki sowiecko-niemieckie w latach 1939 – 1941. . Pakt Ribbentrop – Mołotow. 17 września 1939 rok –zajęcie ziem Rzeczypospolitej. Aneksja państw bałtyckich i wojna z Finlandią. Okupacja niemiecka ziem ZSRR – działania zbrojne. Współpraca ZSRR z USA i Wielką Brytanią. Konferencje pokojowe. polityka wsparcia ruchów komunistycznych w Europie i na świecie.

Rosja w drugiej połowie XIX wieku

Kultura Rosji

(przykładowe bloki tematyczne do wyboru: **Folklor, zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego, Kultura staroruska, Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku, Rosyjska kultura muzyczna**)*

Przykładowa oferta jest zmienna i zależy od zainteresowań studentów oraz możliwości kadrowych.

Folklor, zwyczaje i obyczaje

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat folkloru rosyjskiego, zwyczajów i obrzędów Słowian Wschodnich. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Wierzenia i zwyczaje Słowian Wschodnich. Mitologia Słowian.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.

3. Byt narodu rosyjskiego (mieszkanie, pożywienie, ubiór).
4. Święta religijne i świeckie.
5. Zwyczaje i obyczaje narodu rosyjskiego (zabobony, obrzędy weselne, chrzciny, pogrzeby i inne uroczystości, bania).
6. Muzyka ludowa. Tańce i instrumenty ludowe.
7. Formy teatru ludowego.
8. Rosyjska sztuka stosowana. Sztuka ludowa.
9. Wpływ folkloru na sztukę rosyjską.

Rosyjska kultura muzyczna

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury muzycznej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Muzyka sakralna.
2. Muzyka ludowa. Instrumenty i tańce ludowe.
3. M. Glinka – twórca rosyjskiej muzyki klasycznej.
4. Przedstawiciele „Potężnej gromadki”.
5. Twórczość P. Czajkowskiego.
6. Przedstawiciele różnych kierunków w muzyce początku XX wieku, np. S. Rachmaninow i I. Strawiański.
7. Najwybitniejsi kompozytorzy epoki radzieckiej – D. Szostakowicz i S. Prokofiew.
8. Rosyjska piosenka masowa (od lat 30-tych XX w.).
9. Pieśń poetycka (bardowska) – B. Okudźawa i W. Wysocki.
10. Rosyjska muzyka estradowa.

Kultura staroruska

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat kultury staroruskiej. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Epoka przedchrześcijańska w kulturze.
2. Przyjęcie chrztu i jego wpływ na rozwój kultury rosyjskiej.
3. Literatura staroruska.
4. Architektura XI–XVI w.
5. Muzyka XI–XVI w.
6. Sztuka XI–XVI w.

Rosyjska kultura XX wieku i początku XXI wieku

W trakcie zajęć student zdobywa wszechstronną wiedzę na temat rosyjskiej kultury XX wieku i początku XXI wieku. TREŚCI KSZTAŁCENIA obejmują m. in. następujące tematy:

1. Malarstwo XX –początku XXI w.
2. Architektura XX –początku XXI w.
3. Muzyka XX –początku XXI w.
4. Literatura XX –początku XXI w.
5. Teatr XX –początku XXI w.
6. Z dziejów rosyjskiej kinematografii.

	<p>7. Kuchnia rosyjska: pożywienie i napoje oraz ich symbolika w ZSRR i epoce poradzieckiej, współczesne „rytuały” alkoholowe.</p> <p>8. Kontrkultura i kultura popularna.</p>	
<p>GRUPA ZAJĘĆ__8 Seminarium licencjackie</p>	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: KA6_WG1, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG910, KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO5 3, KA6_KR1</p>	<p>Seminarium licencjackie – językoznawcze: Przedłużona obserwacja aktywności studenta przez prowadzącego; ocena według kryteriów; praca pisemna; referat; praca licencjacka studenta.</p> <p>Seminarium licencjackie – literaturoznawcze: Obserwacja i ocena aktywności studenta przez prowadzącego, wypowiedzi ustne studenta, praca licencjacka.</p> <p style="text-align: center;">Seminarium licencjackie</p>

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Tematyka modułu odpowiada profilowi seminarium (językoznawcze, literaturoznawcze) oraz indywidualnym zagadnieniom badawczym pracy dyplomowej studenta.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ__9 Filozofia	<p>KA6_WG12, KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Ocena formatywna: kolokwium pisemne, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: zaliczenie na ocenę, egzamin ustny, ocena według kryteriów.</p>	<p>Historia filozofii</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Historia filozofii</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poglądy filozofów przedsokrateńskich na podstawie fragmentów ich pism; 2. Sofiści – wędrowni nauczyciele, demokracja ateńska; 3. Platon, Obrona Sokratesa – Sokrates jako człowiek, obywatel i filozof; 4. Platon, Uczta oraz Państwo – teoria idei; 5. Arystoteles, Metafizyka – substancja, etyka złotego środka; 6. Marek Aureliusz, Rozmyślenia – postawa stoicka; 7. Św. Augustyn, Wyzwania – kategoria czasu, zło; 8. Św. Tomasz z Akwinu, Summa teologiczna – istnienie Boga, człowiek jako złożenie duszy i ciała; 9. R. Descartes, Rozprawa o metodzie – rozum, metoda, poznanie według racjonalizmu; 10. J. Locke, Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego – idee, poznanie; 11. I. Kant, Krytyka czystego rozumu – „przewrót kopernikański”. 		
GRUPA ZAJĘĆ__10 Technologia informacyjna	<p>KA6_WG13, KA6_UW6, , KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1</p>	<p>Ocena formatywna: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne. Ocena podsumowująca: wypowiedź ustna / pisemna, zadanie praktyczne.</p>	<p>Technologia informacyjna</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Technologia informacyjna</p> <p>I. Podstawy technologii informacyjnej oraz użytkowanie komputera</p>		

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zasoby fizyczne komputera (jednostka centralna i jej podzespoły; urządzenia peryferyjne – instalacja i obsługa drukarki, monitora, klawiatury, myszy, skanera, głośników itd.) 2. Oprogramowanie (systemy operacyjne, programy użytkowe) 3. Zasoby logiczne komputera (pliki i foldery) 4. Ustawienia pulpitu i konfiguracja systemu 5. Bezpieczeństwo i ochrona danych <p>II. Przetwarzanie tekstów</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tworzenie oraz redagowanie dokumentów 2. Wielopoziomowość dokumentu 3. Hiperłącza: wstawianie, usuwanie, modyfikowanie zakładek i hiperłączy. <p>III. Arkusz kalkulacyjny</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zarządzanie skoroszytami i arkuszami 2. Komórki 3. Formuły 4. Wykresy 5. Operacje zaawansowane 		
GRUPA ZAJĘĆ__11 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1	Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.	Ochrona własności intelektualnej
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Ochrona własności intelektualnej</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Własność intelektualna – pojęcie, geneza; zakres przedmiotowy i podmiotowy prawa własności intelektualnej, specyfika i przykłady dóbr niematerialnych z zakresu własności intelektualnej, źródła prawa 2. Prawo autorskie i prawa pokrewne <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Przedmiot prawa autorskiego – definicja utworu, ustalenie i utrwalenie utworu, rodzaje utworów, utwory pierwotne, zależne, inspirowane 2.2. Podmiot prawa autorskiego – twórca, autorskie prawa osobiste i majątkowe (charakterystyka, treść, okres ochrony, utwory osierocone) 2.3. Prawa pokrewne – podstawowe pojęcia i regulacje 2.4. Przykłady ograniczenia treści autorskich praw majątkowych (dozwolony użytek osobisty, dozwolony użytek publiczny, prawo cytatu). Domena publiczna 2.5. Ochrona wizerunku, adresata korespondencji i tajemnicy źródeł informacji 2.6. Obrót prawami autorskimi. Ochrona praw autorskich. Umowy dotyczące praw autorskich – rodzaje umów, podstawowe zasady kontraktowe, pojęcie pola eksploatacji, Inicjatywa CC 2.7. Piractwo, plagiat i paserstwo. Plagiat (pojęcie, rodzaje, odpowiedzialność cywilna, karna, dyscyplinarna z tytułu plagiatu). Skutki naruszenia praw autorskich i praw pokrewnych 		

	<p>2.8. Prawo autorskie w technologiach cyfrowych. (prawo autorskie w internecie, program komputerowy a własność intelektualna, ochrona baz danych – Ustawa o ochronie baz danych, licencje CC).</p> <p>3. Prawo własności przemysłowej i zwalczanie nieuczciwej konkurencji</p> <p>3.1.Cel i zakres prawa własności przemysłowej, źródła prawa</p> <p>3.2.Przedmioty prawa własności przemysłowej (wynalazek, znak towarowy, wzór przemysłowy, wzór użytkowy, oznaczenie geograficzne, topografia układów scalonych). Zasady ochrony przedmiotów własności przemysłowej</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ__12</p> <p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p>	<p>KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR1</p>	<p>Ocena formatywna: obserwacja studenta, ocena według kryteriów. Ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów.</p>	<p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p> <p>Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobiku, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ__13</p> <p>Praktyki zawodowe</p>	<p>KA6_WK2, KA6_WK3, KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KK1, KA6_KR2, KA6_KO1, KA6_KO2</p>	<p>Obserwacja własna opiekuna wyznaczonego z ramienia instytucji organizującej praktyki.</p>	<p>Praktyki zawodowe</p>
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyki zawodowe</p> <p>-poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania;</p> <p>-poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji;</p> <p>-kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.;</p>		

-przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania			
GRUPA ZAJĘĆ__14 Komunikacja językowa w sferze biznesu – zajęcia specjalnościowe	KA6_WG1,KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_KO2, KA6_KK1, KA6_KK2	Kolokwium pisemne, ocena aktywności w trakcie zajęć, referat, praca w grupach, prezentacja.	Rosyjska terminologia ekonomiczna
			Podstawy teoretyczne języka biznesu
			Komunikacja w biznesie
			Korespondencja handlowa
TREŚCI KSZTAŁCENIA: Rosyjska terminologia ekonomiczna - Rodzaje terminów jako jednostek imiennych, zwłaszcza treści i formy terminów ekonomicznych; - terminy, które nazywają podstawowe ogólne i szczegółowe pojęcia z obszarów gospodarki rynkowej; - marketing, jego elementy i treści, funkcje i typy reklamy, działania promocyjne; -pieniądze, funkcje i rodzaje pieniądza, obrót pieniężny; -bank, funkcje banków, bankowości, inwestycji, rodzaje lokat; - giełda, rodzaje giełdy, działalność giełdowa, działacze giełdowi; -ubezpieczenia, ubezpieczyciel, rynek usług ubezpieczeniowych.			
Korespondencja handlowa 1. Ogólna charakterystyka listu oficjalnego z uwzględnieniem takich elementów jak: pozycje danych firmowych, data i miejsce sporządzenie listu, identyfikator listu, sposób adresowania, temat sprawy, grzecznościowy zwrot otwierający/ zamykający, stanowisko, podpis, załączniki. 2. Listy proste, takie jak: pismo przewodnie, prośba, zawiadomienie, potwierdzenie, zaproszenie, podziękowanie, monit. 3. Listy złożone, takie jak: zapytanie, oferta, zamówienie, kontrakt.			

Komunikacja w biznesie

1. Деловой мужчина. Деловая женщина. (Charakterystyka biznesmena)
2. Паблик рилейшнз. (Public relations)
3. Переговоры. (Negocjacje)
4. Логистика. (Logistyka)
5. Презентация фирмы. (Prezentacja firmy)
6. Управление человеческими ресурсами. (Zarządzanie zasobami ludzkimi)
7. Диалог культур (Dialog kultur)

-wyrażenia i zwroty używane przy spotkaniu służbowym, zawieranie znajomości, prowadzenie służbowych rozmów telefonicznych, negocjacje,
-jednostki nominatywne, którymi nazywane są podstawowe pojęcia stosowane w charakterystyce stanu gospodarki, zwłaszcza marketingu, podstaw prawnych przedsiębiorczości, a także w zakresie organizacji działalności gospodarczej spółki, przy zawieraniu transakcji handlowych i projektowaniu dokumentacji handlowej.

Podstawy teoretyczne języka biznesu

1. Podstawowe kategorie i pojęcia ekonomiczne.
2. Mikroekonomia
 - Rynek i formy rynku.
 - Producent.
 - Praca, kapitał, ziemia.
 - Państwo.
3. Makroekonomia
 - Dochód narodowy. Wydatki a wielkość produkcji w gospodarce.
 - Rynek pieniądza, banki.
 - Rynek pracy i problem bezrobocia.
 - Inflacja.
 - Gospodarka otwarta (handel zagraniczny i międzynarodowa współpraca gospodarcza, kurs walutowy).
 - Wzrost gospodarczy i jego fluktuacje.
4. Polska i Rosja w gospodarce światowej.
5. Międzynarodowe aspekty rozwoju i globalizacji.
6. Etyka w biznesie.

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ANGIELSKA Z JĘZYKIEM HISZPAŃSKIM

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ_1 Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 1	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA:		
<ul style="list-style-type: none"> • środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego • nazewnictwo gramatyczne i leksykalne • podstawowe style i rejestry językowe • rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego znaczenia tekstu oraz szczegółowych informacji • rozwijanie umiejętności słuchania i rozumienia w skali 'mikro' • rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, strategie skutecznej interakcji • budowa aparatu artykulacyjnego • artykulacja poszczególnych dźwięków (samogłoski i spółgłoski) • alfabet fonetyczny i stosowanie go w praktyce (umiejętność zapisu fonetycznego – transkrypcji pojedynczych słów oraz prostych zdań) • podstawowe procesy zachodzących w mowie wiązanej (asymilacja, elizja itp.) • podstawowe funkcje intonacji 			

GRUPA ZAJĘĆ_2, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 2	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1.	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • rozszerzony zakres środków językowych koniecznych do precyzyjnego formułowania myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego • style i rejestry językowe • rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego sensu tekstu, szczegółowych informacji oraz interpretacji treści implikowanych • rozwijanie umiejętności rozumienia ze słuchu tekstów w różnych rejestrach językowych • rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, przedstawienie uporządkowanej argumentacji i kontrargumentacji, dobieranie odpowiednich przykładów • rozwijanie strategii skutecznej interakcji • komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz z użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie) • komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych bez przygotowania • przesunięcie akcentu w derywatywach • procesy zachodzące w mowie szybkiej (asymilacja, elizja, alternacje dźwiękowe) • typy akcentu zdaniowego i właściwe akcentowanie wyrazu w zdaniu zależnie od wagi przekazywanego komunikatu • tendencje akcentuacyjne w jęz. angielskim oraz formy mocne i słabe, transkrybowanie krótkich dialogów • rodzaje stóp rytmicznych i tendencje rytmiczne w jęz. angielskim • podział zdania na grupy intonacyjne • różne funkcje intonacji, np. uwydatnianie pewnych informacji, wtrącanie dodatkowych informacji, wprowadzanie nowych informacji 		
ZAJĘĆ_3, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 3	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego

	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaawansowane środki językowe konieczne do precyzyjnego formułowania myśli, akcentowania i różnicowania fragmentów wypowiedzi, w tym: zaawansowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, wyrażenia idiomatyczne itd. oraz złożone struktury gramatyczne • rozwijanie technik czytania w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne • rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne • komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie) • formułowanie interpretacji oraz komentarzy na temat przeczytanych treści według kanonu akademickiego • rozwijanie umiejętności operowanie różnymi stylami i rejestrami językowymi • rozwijanie umiejętności analitycznego myślenia 		
GRUPA ZAJĘĆ 4, Praktyczna Nauka Języka Hiszpańskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 1 Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 2 Praktyczna nauka języka hiszpańskiego 3

	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: podstawowe i rozszerzone słownictwo oraz struktury zdaniowe w zakresie poziomów A1 – B2 • kształtowanie prawidłowej wymowy i intonacji, opanowanie akcentuacji, nauka prawidłowego czytania (fonetycznie, intonacyjnie i akcentuacyjnie) • rozwijanie poprawnych nawyków gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych • rozwijanie umiejętności receptywnych w zakresie poziomów A1 – B2, w tym: rozumienia ogólnego sensu tekstu, wyszukiwanie informacji szczegółowych, rozumienia słownictwa z kontekstu, interpretacja treści, itd. • rozwijanie umiejętności produktywnych w zakresie poziomów A1 – B2 • kształtowanie umiejętności formułowania różnego rodzaju tekstów pisanych (tekstów użytkowych wypracowań, opowiadań, esejów itd.) • kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych w zakresie poznawanej leksyki, rozwijanie umiejętności prowadzenia dialogu, tworzenia wypowiedzi na różne tematy, wyrażanie własnych opinii 		
GRUPA ZAJĘĆ 5, Praktyczna Nauka Języka Hiszpańskiego – doskonalenie	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	Język hiszpański – doskonalenie A Język hiszpański – doskonalenie B Język hiszpański – doskonalenie C

	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	Język hiszpański – doskonalenie D
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • rozszerzanie, utrwalanie i udoskonalanie wszystkich elementów i sprawności językowych w zakresie poziomów A1+ - B2 • zależności między językiem a kulturą • doskonalenie umiejętności aktywnego rozpoznawania różnych systemów i form komunikacyjnych • kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi ustnych i pisemnych • zagadnienia stylistyki funkcjonalnej, w tym stylistyka tekstu akademickiego • doskonalenie umiejętności zabierania głosu w dyskusji (budowania wypowiedzi argumentacyjnej) 		
GRUPA ZAJĘĆ_6, Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	<p>Wstęp do językoznawstwa ogólnego</p> <p>Gramatyka opisowa języka angielskiego – morfologia, składnia, semantyka</p> <p>Gramatyka opisowa języka angielskiego – fonetyka i fonologia</p>

	KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7,KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	Gramatyka opisowa języka angielskiego – ćwiczenia Wstęp do translatoryki Style i strategie uczenia się języków obcych Uczenie się i nauczanie języków
	KA6_KK1, KA6_KK2	dyskusja i analiza problemu, samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu językoznawstwa; metajęzyk z zakresu językoznawstwa • ważniejsze nurty w językoznawstwie • podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu morfologii, składni i semantyki, fonetyki i fonologii • ważniejsze teorie dotyczące opisu oraz metod analizy morfologicznej, składniowej i semantycznej; • podsystemy fonetyczne, ich znaczenie w języku, funkcje jednostek segmentalnych i prozodycznych. • poziomy analizy języka oraz metody opisu systemu gramatycznego. • strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych • podstawowe terminy z zakresu przekładoznawstwa • normy przekładowe, które obowiązują w procesie tłumaczeniowym różnego rodzaju tekstów • podstawowe zjawiska z zakresu historii przekładoznawstwa • wprowadzenie do problematyki przekładu specjalistycznego • style i strategie uczenia się języków obcych (podstawowa terminologia, taksonomie i definicje) • różnice i uwarunkowania mające wpływ na przyswajanie języka obcego oraz w ewentualnym planowaniu tego procesu przez uczącego się i nauczyciela • teoretyczne i praktyczne aspekty komunikacji interkulturowej, zachowania werbalne i niewerbalne zależne od kontekstu kulturowego • techniki uczenia się i nauczania wybranych elementów języka, ich ocena i dobór w trakcie procesu uczenia się/nauczania języka • zasady i techniki uczenia się i nauczania sprawności językowych, sposoby ich integrowania w ramach jednostki dydaktycznej 			

GRUPA ZAJĘĆ_7, Blok literaturoznawczy	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10,	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	<p>Wstęp do literaturoznawstwa</p> <p>Historia literatury angielskiej</p> <p>Historia literatury amerykańskiej</p> <p>Współczesna literatura hiszpańska krajów hispanojęzycznych</p>
	KA6_UW3, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UO1, KA6-UU1,	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5,	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA:		
<ul style="list-style-type: none"> • dzieło literackie jako dzieło sztuki. • roli literatury pięknej w kształtowaniu osobowości człowieka, rozwijanie wrażliwości na estetyczne i intelektualne przesłanie literatury • podstawowe pojęcia i instrumenty używane w analizie dzieła literackiego • charakterystyka rozwoju procesów historyczno-literackich • wybrane zagadnienia z historii literatury angielskiej • periodyzacja dziejów literatury amerykańskiej, , • wybrane prądy i kierunki w literaturze amerykańskiej • najważniejsze zjawiska i tendencje w historii literatury hiszpańskiej/krajów hispanojęzycznych od czasów nowożytnych do najnowszych w kulturowym i społecznym kontekście epoki współczesnej • najważniejsze osiągnięcia w poezji, prozie i dramacie hiszpańskim i hispanoamerykańskim • charakterystyka wybranych twórców literatury hispanojęzycznej względem tradycji literackich, z jakich wyrastali i jakie tworzyli. • interpretacja dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego 			
GRUPA ZAJĘĆ_8, Blok kulturoznawczy	KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	Wstęp do kulturoznawstwa

	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	Wiedza o Wielkiej Brytanii Wiedza o USA Kultura i sztuka Hiszpanii
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanych esejach	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ogólne zagadnienia z wiedzy o kulturze w oparciu o antropologię kultury • rozwijanie umiejętności świadomego uczestnictwa we własnej kulturze • zarys kultury Hiszpanii i krajów hispanojęzycznych • Wielka Brytania jako monarchia konstytucyjna: charakterystyka elementów składowych brytyjskiego systemu politycznego • Geografia, demografia, charakterystyka, zarys kulturowo-historyczny Anglii, Szkocji, Walii i Irlandii • elementy dziedzictwa kulturowego Wielkiej Brytanii • wielokulturowość na obszarze Wysp Brytyjskich: czynniki wpływające na różnice społeczno-kulturowe w Wielkiej Brytanii, podstawowe mniejszości religijne i etniczne • podstawowa wiedza o instytucjach kultury i wydarzeniach współczesnego życia kulturalnego Stanów Zjednoczonych • podstawy systemu politycznego Stanów Zjednoczonych 			
GRUPA ZAJĘĆ_9, Zajęcia fakultatywne: „Język angielski w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu biznesu i administracji Metody badań w językoznawstwie

KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	Komunikacja oficjalna i handlowa w języku angielskim Język angielski w administracji i biznesie Komunikacja interkulturowa
KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena projektu grupowego	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu korespondencji handlowej oraz administracji • terminologia z zakresu języka specjalistycznego biznesowego, prawniczego i administracyjnego • sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych • sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaurusów • ogólne formy pisma w korespondencji handlowej • tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych typów pism, takich jak np. zapytania ofertowe, odpowiedzi na zapytania ofertowe, zamówienia, listy ofertowe, zaproszenia, dokumentacja związana z ubieganiem się o pracę, wnioski i decyzje w postępowaniu administracyjnym, podstawowe dokumenty z zakresu prawa cywilnego • podstawowe tradycyjne metody stosowane w badaniach językoznawczych • metody stosowane we współczesnych nurtach językoznawstwa, szczególnie językoznawstwie kognitywnym • zasady konstrukcji instrumentów badawczych w językoznawstwie • metody analizy danych językowych • terminologia typową dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej • podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim • kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim • charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach administracji i biznes • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi. • tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych • koncepcje kultury • teorie wymiarów kultury • uprzedzenia kulturowe • komunikacja niewerbalna 		

	<ul style="list-style-type: none"> • kompetencja interkulturowa w kontekście zawodowym • cele, metody i techniki treningu interkulturowego • rola języka angielskiego w komunikacji specjalistycznej jako elementu kultury zglobalizowanej 		
GRUPA ZAJĘĆ _10, Zajęcia fakultatywne: „Język angielski w kulturze”	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WG11, KA6_WK1,	sprawdzian pisemny, prezentacja, test osiągnięć	Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu kultury
	KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	ćwiczenia praktyczne , projekt, interpretacja artykułów omawianych na zajęciach , redagowanie pytań badawczych, konstrukcja prostych instrumentów badawczych na własne potrzeby	Współczesna kultura krajów angielskiego obszaru językowego
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	ocenianie ciągle, ćwiczenia praktyczne, udział i postawa w trakcie pracy w parach i grupach	Język angielski w kulturze i sztuce
			Język mediów anglojęzycznych
			Teorie komunikacji
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu działalności kulturalnej instytucji w Polsce i w innych krajach; • terminologia z zakresu języka specjalistycznego: historia sztuki, teatrologia, muzykologia, literatura piękna, humanistyka itp.); • sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych; • sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaursów; • tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych rodzajów tekstów, takich jak np. blurby, ulotki, recenzje, opisy wystaw, eksponatów muzealnych, fragmenty sztuk teatralnych, fragmenty umów z zakresu prawa autorskiego, noty biograficzne, fragmenty esejów, teksty z zakresu dyplomacji i polityki • rozwijanie umiejętności dokonywania i uzasadniania wyboru tematyki z zakresu współczesnej kultury krajów angielskiego obszaru językowego 		

	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu akademickiego z zakresu obejmującego tematykę kursu • charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach kultury • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury. • tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp. • charakterystyka współczesnych mediów • rola i znaczenie słownictwa w rozumieniu języka mediów: ich charakterystyczny rodzaj, złożoność oraz częstotliwość występowania słownictwa • doskonalenie ogólnych umiejętności językowych poprzez analizę języka mediów • doskonalenie techniki czytania takich jak np. czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie dla ogólnego zrozumienia; • rozwijanie umiejętności formułowania interpretacji oraz komentarze na temat przeczytanych treści • uwrażliwienie na różne style oraz rejestry wypowiedzi ustnych oraz pisemnych we współczesnych mediach • pojęcie i modele komunikacji • koncepcje komunikacji interpersonalnej i społecznej • odmiany języka i ich funkcje w komunikacji zawodowej • niewerbalne akty komunikacji i ich funkcje • komunikacji interkulturowa • teorie wymiarów kultury • interkulturowa kompetencja komunikacyjna w kontekście zawodowym 		
GRUPA ZAJĘĆ_11, Zajęcia fakultatywne: „Język hiszpański w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	Komunikacja oficjalna i handlowa w języku hiszpańskim Język hiszpański w administracji i biznesie
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne (różne formy korespondencji)	
	KA6_KK1, KA6_KK2	Sposoby weryfikacji: samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • terminologia typowa dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej • podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku hiszpańskim • kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku hiszpańskim 		

	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka języka hiszpańskiego używanego w tekstach administracji i biznes • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi. • tworzenie prostych tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych 		
GRUPA ZAJĘĆ _12, Zajęcia fakultatywne: „Język hiszpański w kulturze”	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	<p>Język hiszpański w kulturze i sztuce</p> <p>Język mediów hispanojęzycznych</p>
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminologia typowa dla języka komunikacji w sferze kultury • podstawowe typy tekstów w dziedzinie kultury • charakterystyka języka hiszpańskiego używanego w tekstach kultury • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury. • tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp. 		
GRUPA ZAJĘĆ _13, Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	Seminarium dyplomowe

	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK1, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	
	KA6_KK1, KA6_KK2	ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • oczekiwania i wymagania dotyczące pisania pracy dyplomowej oraz zasady uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych • świadomy wybór tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium. • wskazanie kierunek poszukiwań badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy. • zbieranie materiału i omawianie napisanych przez studentów fragmentów prac. 		
GRUPA ZAJĘĆ_14, Przedmioty uzupełniające	KA6_WG13, KA6_WK2, KA6_WK3	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	Technologia informacji
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	Wychowanie fizyczne / zajęcia alternatywne Ochrona własności intelektualnej

	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1	ocena formatywna, obserwacja studenta, ocena według kryteriów; ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> komputer, narzędzia i metody stosowane w informatyce ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza). obsługa edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych. kształcenie wszystkich sprawności językowych w drugim języku obcym niezbędnych do mówienia i pisania tekstów w sytuacjach z życia codziennego i w kontekstach akademickich (zawodowych) zagadnienia prawa autorskiego i praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej, problematyka przedmiotu ochrony prawno-autorskiej, ochrony autorskich praw majątkowych i osobistych, kwestie plagiatu i prawa cytatu podnoszenie sprawności fizycznej i motorycznej harmonia i estetyka ruchu (rytmika, muzyka, podstawowe formy tańca, aerobic) rozwijanie sprawności ogólnej na bazie zabaw i gier ruchowych, sportów zespołowych (piłka siatkowa, koszykówka, unihokej, badminton, tenis stołowy) 		
GRUPA ZAJĘĆ_15, Filozofia	KA6_WG12, KA6_WK1	kolokwium pisemne	Historia filozofii lub Filozofia języka (student wybiera jeden z dwóch przedmiotów)
	KA6_UW5, KA6_UO1, KA6_UU1	kolokwium pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4	obserwacja nauczyciela, samoocena	
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> najważniejsze zagadnienia filozoficzne na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem, jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach problematyka filozoficzna w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele <p>podstawowe metody rozumowania: analityczna oraz syntetyczna</p>		

GRUPA ZAJĘĆ_16, Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	Praktyki zawodowe
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2	
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Praktyki zawodowe</p> <ul style="list-style-type: none"> -poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji; -kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania 	
<p>WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY:</p> <p>Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.</p>		

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ANGIELSKA Z JĘZYKIEM NIEMIECKIM

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ 1, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego I	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TRZĘCI KSZTAŁCENIA:

- środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego
- nazewnictwo gramatyczne i leksykalne
- podstawowe style i rejestry językowe
- rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego znaczenia tekstu oraz szczegółowych informacji
- rozwijanie umiejętności słuchania i rozumienia w skali 'mikro'
- rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, strategie skutecznej interakcji
- budowa aparatu artykulacyjnego
- artykulacja poszczególnych dźwięków (samogłoski i spółgłoski)
- alfabet fonetyczny i stosowanie go w praktyce (umiejętność zapisu fonetycznego – transkrypcji pojedynczych słów oraz prostych zdań)
- podstawowe procesy zachodzących w mowie wiązanej (asymilacja, elizja itp.)
- podstawowe funkcje intonacji

GRUPA ZAJĘĆ_2, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 2	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- rozszerzony zakres środków językowych koniecznych do precyzyjnego formułowania myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego
- style i rejestry językowe
- rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego sensu tekstu, szczegółowych informacji oraz interpretacji treści implikowanych
- rozwijanie umiejętności rozumienia ze słuchu tekstów w różnych rejestrach językowych
- rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, przedstawienie uporządkowanej argumentacji i kontrargumentacji, dobieranie odpowiednich przykładów
- rozwijanie strategii skutecznej interakcji
- komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz z użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie)
- komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych bez przygotowania
- przesunięcie akcentu w derywatywach
- procesy zachodzące w mowie szybkiej (asymilacja, elizja, alternacje dźwiękowe)
- typy akcentu zdaniowego i właściwe akcentowanie wyrazu w zdaniu zależnie od wagi przekazywanego komunikatu
- tendencje akcentuacyjne w jęz. angielskim oraz formy mocne i słabe, transkrybowanie krótkich dialogów

<ul style="list-style-type: none"> • rodzaje stóp rytmicznych i tendencje rytmiczne w jęz. angielskim • podział zdania na grupy intonacyjne • różne funkcje intonacji, np. uwydatnianie pewnych informacji, wtrącanie dodatkowych informacji, wprowadzanie nowych informacji 			
GRUPA ZAJĘĆ 3, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 3	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaawansowane środki językowe konieczne do precyzyjnego formułowania myśli, akcentowania i różnicowania fragmentów wypowiedzi, w tym: zaawansowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, wyrażenia idiomatyczne itd. oraz złożone struktury gramatyczne • rozwijanie technik czytania w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne • rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne • komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie) • formułowanie interpretacji oraz komentarzy na temat przeczytanych treści według kanonu akademickiego • rozwijanie umiejętności operowanie różnymi stylami i rejestrami językowymi • rozwijanie umiejętności analitycznego myślenia 			

GRUPA ZAJĘĆ_4, Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka niemieckiego 1 Praktyczna nauka języka niemieckiego 2 Praktyczna nauka języka niemieckiego 3
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: podstawowe i rozszerzone słownictwo oraz struktury zdaniowe w zakresie poziomów A1 – B2
- kształtowanie prawidłowej wymowy i intonacji, opanowanie akcentuacji, nauka prawidłowego czytania (fonetycznie, intonacyjnie i akcentuacyjnie)
- rozwijanie poprawnych nawyków gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych
- rozwijanie umiejętności receptywnych w zakresie poziomów A1 – B2, w tym: rozumienia ogólnego sensu tekstu, wyszukiwanie informacji szczegółowych, rozumienia słownictwa z kontekstu, interpretacja treści, itd.
- rozwijanie umiejętności produktywnych w zakresie poziomów A1 – B2
- kształtowanie umiejętności formułowania różnego rodzaju tekstów pisanych (tekstów użytkowych wypracowań, opowiadań, esejów itd.)
- kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych w zakresie poznawanej leksyki, rozwijanie umiejętności prowadzenia dialogu, tworzenia wypowiedzi na różne tematy, wyrażanie własnych opinii

GRUPA ZAJĘĆ 5, Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego – doskonalenie	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	<p>Język niemiecki – doskonalenie A</p> <p>Język niemiecki – doskonalenie B</p> <p>Język niemiecki – doskonalenie C</p> <p>Język niemiecki – doskonalenie D</p>
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rozszerzanie, utrwalanie i udoskonalanie wszystkich elementów i sprawności językowych w zakresie poziomów A1+ - B2 • zależności między językiem a kulturą • doskonalenie umiejętności aktywnego rozpoznawania różnych systemów i form komunikacyjnych • kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi ustnych i pisemnych • zagadnienia stylistyki funkcjonalnej, w tym stylistyka tekstu akademickiego • doskonalenie umiejętności zabierania głosu w dyskusji (budowania wypowiedzi argumentacyjnej) 			
GRUPA ZAJĘĆ 6, Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	Wstęp do językoznawstwa ogólnego

KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7,KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,KA6_UW1, KA6_UW2, A6_UW6, KA6_UW7,KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	Gramatyka opisowa języka angielskiego – morfologia, składnia, semantyka Gramatyka opisowa języka angielskiego – fonetyka i fonologia Gramatyka opisowa języka angielskiego – ćwiczenia Wstęp do translatoryki Style i strategie uczenia się języków obcych Uczenie się i nauczanie języków
KA6_KK1, KA6_KK2	dyskusja i analiza problemu, samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu językoznawstwa; metajęzyk z zakresu językoznawstwa
- ważniejsze nurty w językoznawstwie
- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu morfologii, składni i semantyki, fonetyki i fonologii
- ważniejsze teorie dotyczące opisu oraz metod analizy morfologicznej, składniowej i semantycznej;
- podsystemy fonetyczne, ich znaczenie w języku, funkcje jednostek segmentalnych i prozodycznych.
- poziomy analizy języka oraz metody opisu systemu gramatycznego.
- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych
- podstawowe terminy z zakresu przekładoznawstwa
- normy przekładowe, które obowiązują w procesie tłumaczeniowym różnego rodzaju tekstów
- podstawowe zjawiska z zakresu historii przekładoznawstwa
- wprowadzenie do problematyki przekładu specjalistycznego
- style i strategie uczenia się języków obcych (podstawowa terminologia, taksonomie i definicje)
- różnice i uwarunkowania mające wpływ na przyswajanie języka obcego oraz w ewentualnym planowaniu tego procesu przez uczącego się i nauczyciela
- teoretyczne i praktyczne aspekty komunikacji interkulturowej, zachowania werbalne i niewerbalne zależne od kontekstu kulturowego
- techniki uczenia się i nauczania wybranych elementów języka, ich ocena i dobór w trakcie procesu uczenia się/nauczania języka
- zasady i techniki uczenia się i nauczania sprawności językowych, sposoby ich integrowania w ramach jednostki dydaktycznej

GRUPA ZAJĘĆ_7, Blok literaturoznawczy	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	<p>Wstęp do literaturoznawstwa</p> <p>Historia literatury angielskiej</p> <p>Historia literatury amerykańskiej</p> <p>Literatura krajów niemieckojęzycznych</p>
	KA6_UW3, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UO1, KA6-UU1	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- dzieło literackie jako dzieło sztuki.
- roli literatury pięknej w kształtowaniu osobowości człowieka, rozwijanie wrażliwości na estetyczne i intelektualne przesłanie literatury
- podstawowe pojęcia i instrumenty używane w analizie dzieła literackiego
- charakterystyka rozwoju procesów historyczno-literackich
- wybrane zagadnienia z historii literatury angielskiej
- periodyzacja dziejów literatury amerykańskiej,
- wybrane prądy i kierunki w literaturze amerykańskiej
- najważniejsze zjawiska i tendencje w historii literatury niemieckiej /krajów niemieckojęzycznych od czasów nowożytnych do najnowszych w kulturowym i społecznym kontekście współczesności
- najważniejsze osiągnięcia w poezji, prozie i dramacie niemieckojęzycznym charakterystyka wybranych twórców literatury hispanojęzycznej względem tradycji literackich, z jakich wyrastali i jakie tworzyli.
- interpretacja dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego

GRUPA ZAJĘĆ_8, Blok kulturoznawczy	KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	<p>Wstęp do kulturoznawstwa</p> <p>Wiedza o Wielkiej Brytanii</p> <p>Wiedza o USA</p> <p>Historia i kultura krajów niemieckojęzycznych</p>
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- ogólne zagadnienia z wiedzy o kulturze w oparciu o antropologię kultury
- rozwijanie umiejętności świadomego uczestnictwa we własnej kulturze
- Niemcy i kraje niemieckojęzyczne – zarys historii kultury
- Wielka Brytania jako monarchia konstytucyjna: charakterystyka elementów składowych brytyjskiego systemu politycznego
- Geografia, demografia, charakterystyka, zarys kulturowo-historyczny Anglii, Szkocji, Walii i Irlandii
- elementy dziedzictwa kulturowego Wielkiej Brytanii
- wielokulturowość na obszarze Wysp Brytyjskich: czynniki wpływające na różnice społeczno-kulturowe w Wielkiej Brytanii, podstawowe mniejszości religijne i etniczne
- podstawowa wiedza o instytucjach kultury i wydarzeniach współczesnego życia kulturalnego Stanów Zjednoczonych
- podstawy systemu politycznego Stanów Zjednoczonych
- kultura obszaru krajów niemieckojęzycznych

GRUPA ZAJĘĆ_9, Zajęcia fakultatywne: „Język angielski w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	<p>Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu biznesu i administracji</p> <p>Metody badań w językoznawstwie</p> <p>Komunikacja oficjalna i handlowa w języku angielskim</p> <p>Język angielski w administracji i biznesie</p> <p>Komunikacja interkulturowa</p>
	KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu korespondencji handlowej oraz administracji
- terminologia z zakresu języka specjalistycznego biznesowego, prawniczego i administracyjnego
- sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych
- sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaursów
- ogólne formy pisma w korespondencji handlowej
- tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych typów pism, takich jak np. zapytania ofertowe, odpowiedzi na zapytania ofertowe, zamówienia, listy ofertowe, zaproszenia, dokumentacja związana z ubieganiem się o pracę, wnioski i decyzje w postępowaniu administracyjnym, podstawowe dokumenty z zakresu prawa cywilnego
- podstawowe tradycyjne metody stosowane w badaniach językoznawczych
- metody stosowane we współczesnych nurtach językoznawstwa, szczególnie językoznawstwie kognitywnym
- zasady konstrukcji instrumentów badawczych w językoznawstwie
- metody analizy danych językowych
- terminologia typową dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej
- podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim
- kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim

- charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach administracji i biznes
- doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi.
- tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych
- koncepcje kultury
- teorie wymiarów kultury
- uprzedzenia kulturowe
- komunikacja niewerbalna
- kompetencja interkulturowa w kontekście zawodowym
- cele, metody i techniki treningu interkulturowego
- rola języka angielskiego w komunikacji specjalistycznej jako elementu kultury zglobalizowanej

GRUPA ZAJĘĆ _10 Zajęcia fakultatywne: „Język angielski w kulturze”	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WG11, KA6_WK1	sprawdzian pisemny, prezentacja, test osiągnięć	Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu kultury
	KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	ćwiczenia praktyczne , projekt, interpretacja artykułów omawianych na zajęciach , redagowanie pytań badawczych, konstrukcja prostych instrumentów badawczych na własne potrzeby	Współczesna kultura krajów angielskiego obszaru językowego Język angielski w kulturze i sztuce Język mediów anglojęzycznych
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	ocenianie ciągle, ćwiczenia praktyczne, udział i postawa w trakcie pracy w parach i grupach	Teorie komunikacji

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu działalności kulturalnej instytucji w Polsce i w innych krajach;

- terminologia z zakresu języka specjalistycznego: historia sztuki, teatrologia, muzykologia, literatura piękna, humanistyka itp.);
- sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych;
- sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaursów;
- tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych rodzajów tekstów, takich jak np. blurby, ulotki, recenzje, opisy wystaw, eksponatów muzealnych, fragmenty sztuk teatralnych, fragmenty umów z zakresu prawa autorskiego, noty biograficzne, fragmenty esejów, teksty z zakresu dyplomacji i polityki
- rozwijanie umiejętności dokonywania i uzasadniania wyboru tematyki z zakresu współczesnej kultury krajów angielskiego obszaru językowego
- doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu akademickiego z zakresu obejmującego tematykę kursu
- charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach kultury
- doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.
- tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp.
- charakterystyka współczesnych mediów
- rola i znaczenie słownictwa w rozumieniu języka mediów: ich charakterystyczny rodzaj, złożoność oraz częstotliwość występowania słownictwa
- doskonalenie ogólnych umiejętności językowych poprzez analizę języka mediów
- doskonalenie techniki czytania takich jak np. czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie dla ogólnego zrozumienia;
- rozwijanie umiejętności formułowania interpretacji oraz komentarze na temat przeczytanych treści
- uwrażliwienie na różne style oraz rejestry wypowiedzi ustnych oraz pisemnych we współczesnych mediach
- pojęcie i modele komunikacji
- koncepcje komunikacji interpersonalnej i społecznej
- odmiany języka i ich funkcje w komunikacji zawodowej
- niewerbalne akty komunikacji i ich funkcje
- komunikacji interkulturowa
- teorie wymiarów kultury
- interkulturowa kompetencja komunikacyjna w kontekście zawodowym

GRUPA ZAJĘĆ _11, Zajęcia fakultatywne: „Język niemiecki w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	Komunikacja oficjalna i handlowa w języku niemieckim
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne (różne formy korespondencji)	Język niemiecki w administracji i biznesie

	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • terminologia typowa dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej • podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku niemieckim • kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku niemieckim • charakterystyka języka niemieckiego używanego w tekstach administracji i biznes • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi. • tworzenie prostych tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych 			
GRUPA ZAJĘĆ _12, Zajęcia fakultatywne: „Język niemiecki w kulturze”	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	Język niemiecki w kulturze i sztuce
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	Język mediów niemieckojęzycznych

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- terminologia typowa dla języka komunikacji w sferze kultury
- podstawowe typy tekstów w dziedzinie kultury
- charakterystyka języka niemieckiego używanego w tekstach kultury
- doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury
- tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp.

GRUPA ZAJĘĆ_13, Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	Seminarium dyplomowe
	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK1, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	
	KA6_KK1, KA6_KK2	ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- oczekiwania i wymagania dotyczące pisania pracy dyplomowej oraz zasady uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych
- świadomy wybór tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium.
- wskazanie kierunek poszukiwań badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy.
- zbieranie materiału i omawianie napisanych przez studentów fragmentów prac.

GRUPA ZAJĘĆ_14, Przedmioty uzupełniające	KA6_WG13, KA6_WK2, KA6_WK3	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	Technologia informacji Wychowanie fizyczne / zajęcia alternatywne Ochrona własności intelektualnej
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1	ocena formatywna, obserwacja studenta, ocena według kryteriów; ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- komputer, narzędzia i metody stosowane w informatyce ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza).
- obsługa edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych.
- kształcenie wszystkich sprawności językowych w drugim języku obcym niezbędnych do mówienia i pisania tekstów w sytuacjach z życia codziennego i w kontekstach akademickich (zawodowych)
- zagadnienia prawa autorskiego i praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej, problematyka przedmiotu ochrony prawno-autorskiej, ochrony autorskich praw majątkowych i osobistych, kwestie plagiatu i prawa cytatu
- podnoszenie sprawności fizycznej i motorycznej
- harmonia i estetyka ruchu (rytmika, muzyka, podstawowe formy tańca, aerobic)
- rozwijanie sprawności ogólnej na bazie zabaw i gier ruchowych, sportów zespołowych (piłka siatkowa, koszykówka, unihokej, badminton, tenis stołowy)

GRUPA ZAJĘĆ_15, Filozofia	KA6_WG12, KA6_WK1	kolokwium pisemne	Historia filozofii lub Filozofia języka (student wybiera jeden z dwóch przedmiotów)
	KA6_UW5, KA6_UO1, KA6_UU1	kolokwium pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4	obserwacja nauczyciela, samoocena	
TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze zagadnienia filozoficzne na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem, jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach • problematyka filozoficzna w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele • podstawowe metody rozumowania: analityczna oraz syntetyczna 			
GRUPA ZAJĘĆ_16, Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3		Praktyki zawodowe
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2		

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- poszerzanie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania;
- struktura organizacyjna i mechanizmy funkcjonowania instytucji;
- ukształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.;
- przygotowywanie do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania;

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY:

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ANGIELSKA Z JĘZYKIEM ROSYJSKIM			
Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ 1, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 1	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego
- nazewnictwo gramatyczne i leksykalne
- podstawowe style i rejestry językowe
- rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego znaczenia tekstu oraz szczegółowych informacji
- rozwijanie umiejętności słuchania i rozumienia w skali 'mikro'
- rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, strategie skutecznej interakcji
- budowa aparatu artykulacyjnego
- artykulacja poszczególnych dźwięków (samogłoski i spółgłoski)
- alfabet fonetyczny i stosowanie go w praktyce (umiejętność zapisu fonetycznego – transkrypcji pojedynczych słów oraz prostych zdań)
- podstawowe procesy zachodzących w mowie wiązanej (asymilacja, elizja itp.)
- podstawowe funkcje intonacji

GRUPA ZAJĘĆ 2, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 2	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- rozszerzony zakres środków językowych koniecznych do precyzyjnego formułowania myśli, w tym: usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne oraz struktury zdaniowe języka angielskiego
- style i rejestry językowe
- rozwijanie umiejętności czytania w celu znalezienia ogólnego sensu tekstu, szczegółowych informacji oraz interpretacji treści implikowanych

- rozwijanie umiejętności rozumienia ze słuchu tekstów w różnych rejestrach językowych
- rozwijanie umiejętności mówienia: komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych, przedstawienie uporządkowanej argumentacji i kontrargumentacji, dobieranie odpowiednich przykładów
- rozwijanie strategii skutecznej interakcji
- komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz z użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie)
- komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych bez przygotowania
- przesunięcie akcentu w derywatywach
- procesy zachodzące w mowie szybkiej (asymilacja, elizja, alternacje dźwiękowe)
- typy akcentu zdaniowego i właściwe akcentowanie wyrazu w zdaniu zależnie od wagi przekazywanego komunikatu
- tendencje akcentuacyjne w jęz. angielskim oraz formy mocne i słabe, transkrybowanie krótkich dialogów
- rodzaje stóp rytmicznych i tendencje rytmiczne w jęz. angielskim
- podział zdania na grupy intonacyjne
- różne funkcje intonacji, np. uwydatnianie pewnych informacji, wtrącanie dodatkowych informacji, wprowadzanie nowych informacji

GRUPA ZAJĘĆ_3, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 3	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- zaawansowane środki językowe konieczne do precyzyjnego formułowania myśli, akcentowania i różnicowania fragmentów wypowiedzi, w tym: zaawansowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, wyrażenia idiomatyczne itd. oraz złożone struktury gramatyczne
- rozwijanie technik czytania w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne
- rozwijanie sprawności rozumienia ze słuchu w oparciu o zaawansowane materiały autentyczne
- komponowanie wypowiedzi ustnych i pisemnych we właściwym rejestrze językowym oraz użyciem odpowiednich struktur (argumentacja za i przeciw, wyrażanie związku przyczynowo-skutkowego, porównanie i kontrastowanie)
- formułowanie interpretacji oraz komentarzy na temat przeczytanych treści według kanonu akademickiego
- rozwijanie umiejętności operowanie różnymi stylami i rejestrami językowymi
- rozwijanie umiejętności analitycznego myślenia

GRUPA ZAJĘĆ_4, Praktyczna Nauka Języka Rosyjskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	Praktyczna nauka języka rosyjskiego 1 Praktyczna nauka języka rosyjskiego 2 Praktyczna nauka języka rosyjskiego 3
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- środki językowe konieczne do formułowania własnych myśli, w tym: podstawowe i rozszerzone słownictwo oraz struktury zdaniowe w zakresie poziomów A1 – B2
- kształtowanie prawidłowej wymowy i intonacji, opanowanie akcentuacji, nauka prawidłowego czytania (fonetycznie, intonacyjnie i akcentuacyjnie)

- rozwijanie poprawnych nawyków gramatycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych
- rozwijanie umiejętności receptywnych w zakresie poziomów A1 – B2, w tym: rozumienia ogólnego sensu tekstu, wyszukiwanie informacji szczegółowych, rozumienia słownictwa z kontekstu, interpretacja treści, itd.
- rozwijanie umiejętności produktywnych w zakresie poziomów A1 – B2
- kształtowanie umiejętności formułowania różnego rodzaju tekstów pisanych (tekstów użytkowych wypracowań, opowiadań, esejów itd.)
- kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnych w zakresie poznawanej leksyki, rozwijanie umiejętności prowadzenia dialogu, tworzenia wypowiedzi na różne tematy, wyrażanie własnych opinii

GRUPA ZAJĘĆ 5, Praktyczna Nauka Języka Rosyjskiego – doskonalenie	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	Język rosyjski – doskonalenie A
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny i ustny, praca pisemna, obserwacja nauczyciela, samoocena, ocena koleżeńska	Język rosyjski – doskonalenie B Język rosyjski – doskonalenie C
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	Język rosyjski – doskonalenie D

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- rozszerzanie, utrwalanie i udoskonalanie wszystkich elementów i sprawności językowych w zakresie poziomów A1+ - B2
- zależności między językiem a kulturą
- doskonalenie umiejętności aktywnego rozpoznawania różnych systemów i form komunikacyjnych
- kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi ustnych i pisemnych
- zagadnienia stylistyki funkcjonalnej, w tym stylistyka tekstu akademickiego
- doskonalenie umiejętności zabierania głosu w dyskusji (budowania wypowiedzi argumentacyjnej)

GRUPA ZAJĘĆ_6, Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG7,	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	<p style="text-align: center;">Wstęp do językoznawstwa ogólnego</p> <p style="text-align: center;">Gramatyka opisowa języka angielskiego – morfologia, składnia, semantyka</p> <p style="text-align: center;">Gramatyka opisowa języka angielskiego – fonetyka i fonologia</p> <p style="text-align: center;">Gramatyka opisowa języka angielskiego – ćwiczenia</p> <p style="text-align: center;">Wstęp do translatoryki</p> <p style="text-align: center;">Style i strategie uczenia się języków obcych</p> <p style="text-align: center;">Uczenie się i nauczanie języków</p>
	KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7,KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_UW1, KA6_UW2, A6_UW6, KA6_UW7,KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	sprawdzian pisemny i ustny, dyskusja i analiza problemu, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2	dyskusja i analiza problemu, samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, przygotowanie projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu językoznawstwa; metajęzyk z zakresu językoznawstwa
- ważniejsze nurty w językoznawstwie
- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu morfologii, składni i semantyki, fonetyki i fonologii
- ważniejsze teorie dotyczące opisu oraz metod analizy morfologicznej, składniowej i semantycznej;
- podsystemy fonetyczne, ich znaczenie w języku, funkcje jednostek segmentalnych i prozodycznych.
- poziomy analizy języka oraz metody opisu systemu gramatycznego.
- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych
- podstawowe terminy z zakresu przekładoznawstwa

- normy przekładowe, które obowiązują w procesie tłumaczeniowym różnego rodzaju tekstów
- podstawowe zjawiska z zakresu historii przekładoznawstwa
- wprowadzenie do problematyki przekładu specjalistycznego
- style i strategie uczenia się języków obcych (podstawowa terminologia, taksonomie i definicje)
- różnice i uwarunkowania mające wpływ na przyswajanie języka obcego oraz w ewentualnym planowaniu tego procesu przez uczącego się i nauczyciela
- teoretyczne i praktyczne aspekty komunikacji interkulturowej, zachowania werbalne i niewerbalne zależne od kontekstu kulturowego
- techniki uczenia się i nauczania wybranych elementów języka, ich ocena i dobór w trakcie procesu uczenia się/nauczania języka
- zasady i techniki uczenia się i nauczania sprawności językowych, sposoby ich integrowania w ramach jednostki dydaktycznej

GRUPA ZAJĘĆ_7, Blok literaturoznawczy	KA6_WG3, KA6_WG8, KA6_WG10	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	
	KA6_UW3, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UO1, KA6_UU1,	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, ocena ciągła, kolokwium semestralne, egzamin	Wstęp do literaturoznawstwa Historia literatury angielskiej
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	Historia literatury amerykańskiej Zarys literatury rosyjskiej

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- dzieło literackie jako dzieło sztuki.
- roli literatury pięknej w kształtowaniu osobowości człowieka, rozwijanie wrażliwości na estetyczne i intelektualne przesłanie literatury
- podstawowe pojęcia i instrumenty używane w analizie dzieła literackiego

- charakterystyka rozwoju procesów historyczno-literackich
- wybrane zagadnienia z historii literatury angielskiej
- periodyzacja dziejów literatury amerykańskiej, ,
- wybrane prądy i kierunki w literaturze amerykańskiej
- najważniejsze zjawiska i tendencje w historii literatury rosyjskiej od średniowiecza do czasów najnowszych
- najważniejsze osiągnięcia w poezji, prozie i dramacie rosyjskim w kulturowym i społecznym kontekście epoki współczesnej.
- charakterystyka wybranych twórców literatury rosyjskiej względem tradycji literackich, z jakich wyrastali i jakie tworzyli.
- interpretacja dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego

GRUPA ZAJĘĆ_8, Blok kulturoznawczy	KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	<p>Wstęp do kulturoznawstwa</p> <p>Wiedza o Wielkiej Brytanii</p> <p>Wiedza o USA</p> <p>Kultura i sztuka Rosji</p>
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdzian pisemny, odpowiedź ustna, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO5	bieżąca analiza uczestnictwa w zajęciach, informacja zwrotna ze strony współuczestników dyskusji, analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- ogólne zagadnienia z wiedzy o kulturze w oparciu o antropologię kultury
- rozwijanie umiejętności świadomego uczestnictwa we własnej kulturze
- Wielka Brytania jako monarchia konstytucyjna: charakterystyka elementów składowych brytyjskiego systemu politycznego
- Geografia, demografia, charakterystyka, zarys kulturowo-historyczny Anglii, Szkocji, Walii i Irlandii
- elementy dziedzictwa kulturowego Wielkiej Brytanii
- wielokulturowość na obszarze Wysp Brytyjskich: czynniki wpływające na różnice społeczno-kulturowe w Wielkiej Brytanii, podstawowe mniejszości religijne i etniczne
- podstawowa wiedza o instytucjach kultury i wydarzeniach współczesnego życia kulturalnego Stanów Zjednoczonych

- podstawy systemu politycznego Stanów Zjednoczonych
- ikona i ikonografia w kulturze rosyjskiej
- rosyjskie obyczaje, święta religijne i świeckie
- zabytki rosyjskiej architektury
- rosyjskie malarstwo portretowe, pejzażowe, historyczne, awangardowe.
- rosyjska muzyka klasyczna i ludowa
- formy rosyjskiego teatru ludowego i wybrane teatry współczesne
- elementy historii filmu rosyjskiego
- rosyjska sztuka stosowana

GRUPA ZAJĘĆ 9, Zajęcia fakultatywne: „Język angielski w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	<p>Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu biznesu i administracji</p> <p>Metody badań w językoznawstwie</p> <p>Komunikacja oficjalna i handlowa w języku angielskim</p> <p>Język angielski w administracji i biznesie</p> <p>Komunikacja interkulturowa</p>
	KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	sprawdziany pisemne i ustne, prace pisemne, praca projektowa, obserwacja nauczyciela	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena projektu grupowego	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu korespondencji handlowej oraz administracji
- terminologia z zakresu języka specjalistycznego biznesowego, prawniczego i administracyjnego
- sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych
- sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaurusów
- ogólne formy pisma w korespondencji handlowej
- tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych typów pism, takich jak np. zapytania ofertowe, odpowiedzi na zapytania ofertowe, zamówienia, listy ofertowe, zaproszenia, dokumentacja związana z ubieganiem się o pracę, wnioski i decyzje w postępowaniu administracyjnym, podstawowe dokumenty z zakresu prawa cywilnego
- podstawowe tradycyjne metody stosowane w badaniach językoznawczych
- metody stosowane we współczesnych nurtach językoznawstwa, szczególnie językoznawstwie kognitywnym
- zasady konstrukcji instrumentów badawczych w językoznawstwie
- metody analizy danych językowych
- terminologia typowa dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej
- podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim
- kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku angielskim
- charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach administracji i biznes
- doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi.
- tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych
- koncepcje kultury
- teorie wymiarów kultury
- uprzedzenia kulturowe
- komunikacja niewerbalna
- kompetencja interkulturowa w kontekście zawodowym
- cele, metody i techniki treningu interkulturowego
- rola języka angielskiego w komunikacji specjalistycznej jako elementu kultury zglobalizowanej

UKOJA ZAJĘĆ _10, Zajęcia fakultatywne: „Język angielski	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WG11, KA6_WK1,	sprawdzian pisemny, prezentacja, test osiągnięć	Tłumaczenia użytkowe: teksty z zakresu kultury Współczesna kultura krajów angielskiego obszaru językowego Język angielski w kulturze i sztuce
--	--	---	---

KA6_UW1, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1	ćwiczenia praktyczne, projekt, interpretacja artykułów omawianych na zajęciach, redagowanie pytań badawczych, konstrukcja prostych instrumentów badawczych na własne potrzeby	Język mediów anglojęzycznych Teorie komunikacji
KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5	ocenie ciągłe, ćwiczenia praktyczne, udział i postawa w trakcie pracy w parach i grupach	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- strategie i techniki tłumaczeniowe, które stosuje się przy rozwiązywaniu problemów tłumaczeniowych w tekstach z zakresu działalności kulturalnej instytucji w Polsce i w innych krajach;
- terminologia z zakresu języka specjalistycznego: historia sztuki, teatrologia, muzykologia, literatura piękna, humanistyka itp.);
- sposoby tworzenia glosariuszy specjalistycznych i tematycznych;
- sposoby korzystania ze słowników specjalistycznych, leksykonów i tezaursów;
- tłumaczenia na język polski oraz na język angielski różnych rodzajów tekstów, takich jak np. blurby, ulotki, recenzje, opisy wystaw, eksponatów muzealnych, fragmenty sztuk teatralnych, fragmenty umów z zakresu prawa autorskiego, noty biograficzne, fragmenty esejów, teksty z zakresu dyplomacji i polityki
- rozwijanie umiejętności dokonywania i uzasadniania wyboru tematyki z zakresu współczesnej kultury krajów angielskiego obszaru językowego
- doskonalenie umiejętności rozumienia tekstu akademickiego z zakresu obejmującego tematykę kursu
- charakterystyka języka angielskiego używanego w tekstach kultury
- doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.
- tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp.
- charakterystyka współczesnych mediów
- rola i znaczenie słownictwa w rozumieniu języka mediów: ich charakterystyczny rodzaj, złożoność oraz częstotliwość występowania słownictwa
- doskonalenie ogólnych umiejętności językowych poprzez analizę języka mediów
- doskonalenie techniki czytania takich jak np. czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie dla ogólnego zrozumienia;
- rozwijanie umiejętności formułowania interpretacji oraz komentarze na temat przeczytanych treści
- uwrażliwienie na różne style oraz rejestry wypowiedzi ustnych oraz pisemnych we współczesnych mediach
- pojęcie i modele komunikacji
- koncepcje komunikacji interpersonalnej i społecznej
- odmiany języka i ich funkcje w komunikacji zawodowej
- niewerbalne akty komunikacji i ich funkcje
- komunikacji interkulturowa

<ul style="list-style-type: none"> teorie wymiarów kultury interkulturowa kompetencja komunikacyjna w kontekście zawodowym 			
GRUPA ZAJĘĆ _11, Zajęcia fakultatywne: „język rosyjski w administracji i biznesie”	KA6_WG1, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	Komunikacja oficjalna i handlowa w języku rosyjskim Język rosyjski w administracji i biznesie
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne (różne formy korespondencji)	
	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> terminologia typowa dla języka komunikacji oficjalnej i handlowej podstawowe wzory pism oficjalnych i handlowych w języku rosyjskim kształcenie umiejętności rozumienia i tworzenia pism oficjalnych i handlowych w języku rosyjskim charakterystyka języka rosyjskiego używanego w tekstach administracji i biznes doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi podmiotami administracyjnymi i gospodarczymi. tworzenie prostych tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby różnorodnych podmiotów administracyjnych i gospodarczych 			
GRUPA ZAJĘĆ _12, Zajęcia fakultatywne: „język rosyjski w kulturze”	KA6_WG1, KA6_WG6, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła	Język rosyjski w kulturze i sztuce Język mediów rosyjskojęzycznych
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UO1, KA6_UU1	testy pisemne i ustne, ocena ciągła, prezentacje, prace pisemne	

	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, ocena koleżeńska, obserwacja nauczyciela, ocena ciągła	
TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • terminologia typowa dla języka komunikacji w sferze kultury • podstawowe typy tekstów w dziedzinie kultury • charakterystyka języka rosyjskiego używanego w tekstach kultury • doskonalenie praktycznych umiejętności językowych niezbędnych podczas współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury. • tworzenie tekstów ustnych i pisemnych na potrzeby takich instytucji jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, centra kultury, teatry, kina, itp. 			
GRUPA ZAJĘĆ_13, Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	Seminarium dyplomowe
	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK1, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	prezentacja fragmentów pracy, ocena koleżeńska, ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	
	KA6_KK1, KA6_KK2	ocena nauczyciela w odniesieniu do kryteriów, samoocena	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- oczekiwania i wymagania dotyczące pisania pracy dyplomowej oraz zasady uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych
- świadomy wybór tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium.
- wskazanie kierunek poszukiwań badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy.
- zbieranie materiału i omawianie napisanych przez studentów fragmentów prac.

GRUPA ZAJĘĆ_14, Przedmioty uzupełniające	KA6_WG13, KA6_WK2, KA6_WK3	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	Technologia informacji
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, ocena aktywności, kolokwium	Wychowanie fizyczne / zajęcia alternatywne
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1	ocena formatywna, obserwacja studenta, ocena według kryteriów; ocena podsumowująca: obserwacja studenta, ocena według kryteriów	Ochrona własności intelektualnej

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- komputer, narzędzia i metody stosowane w informatyce ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza).
- obsługa edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych.
- kształcenie wszystkich sprawności językowych w drugim języku obcym niezbędnych do mówienia i pisania tekstów w sytuacjach z życia codziennego i w kontekstach akademickich (zawodowych)
- zagadnienia prawa autorskiego i praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej, problematyka przedmiotu ochrony prawno-autorskiej, ochrony autorskich praw majątkowych i osobistych, kwestie plagiatu i prawa cytatu
- podnoszenie sprawności fizycznej i motorycznej
- harmonia i estetyka ruchu (rytmika, muzyka, podstawowe formy tańca, aerobic)
- rozwijanie sprawności ogólnej na bazie zabaw i gier ruchowych, sportów zespołowych (piłka siatkowa, koszykówka, unihokej, badminton, tenis stołowy)

GRUPA ZAJĘĆ_15, Filozofia	KA6_WG12, KA6_WK1	kolokwium pisemne	Historia filozofii lub Filozofia języka (student wybiera jeden z dwóch przedmiotów)
	KA6_UW5, KA6_UO1, KA6_UU1	kolokwium pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4	obserwacja nauczyciela, samoocena	
TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze zagadnienia filozoficzne na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem, jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach • problematyka filozoficzna w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele • podstawowe metody rozumowania: analityczna oraz syntetyczna 			
GRUPA ZAJĘĆ_16, Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	Praktyki zawodowe	
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2		
TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ul style="list-style-type: none"> • poszerzanie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; • struktura organizacyjna i mechanizmy funkcjonowania instytucji; • ukształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; • przygotowywanie do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania 			

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY:

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA ANGIELSKA

Grupa zajęć	Symbol e efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ 1, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 1	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test pisemny, egzamin pisemny, obserwacja nauczyciela, praca pisemna egzamin	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1,	test pisemny i ustny , praca pisemna , wypowiedzi ustne, dialogi ustne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5,	samoocena, ocena koleżeńska , przygotowanie projektu grupowego w formie eseju, dialogi ustne	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- środki językowe konieczne do formułowania sądów,
- usystematyzowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, czasowniki frazowe, wyrażenia idiomatyczne;
- struktury zdaniowe języka angielskiego;
- nazewnictwo grammatyczne z wybranego zakresu,
- czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie ze zrozumieniem;
- słuchanie i rozumienie w skali 'mikro';
- style i rejestry językowe;
- budowa aparatu artykulacyjnego
- artykulacja poszczególnych dźwięków (samogłoski i spółgłoski),
- alfabet fonetyczny i stosowanie go w praktyce (umiejętność zapisu fonetycznego – transkrypcji pojedynczych słów oraz prostych zdań);
- procesy zachodzące w mowie wiązanej (asymilacja, elizja itp.);
- funkcje intonacji

GRUPA ZAJĘĆ_2, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 2

KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9,
KA6_WK1,test pisemny, egzamin pisemny, obserwacja nauczyciela ,
praca pisemnaKA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4,
KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1,test pisemny i ustny , praca pisemna , wypowiedzi ustne,
dialogi ustneKA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4,
KA6_KO5,samoocena , ocena koleżeńska , przygotowanie projektu
grupowego w formie eseju , dialogi ustne

Praktyczna nauka języka angielskiego

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- kolejne środki językowe konieczne do formułowania myśli;
- rozszerzone słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, kolokacje, wyrażenia idiomatyczne;
- **struktury zdaniowe języka angielskiego (biegła znajomość, rozróżnianie i nazewnictwo);**
- czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie ze zrozumieniem;

- interpretacja oraz komentarz na temat przeczytanych treści;
- dalszy rozwój sprawności słuchania i rozumienia w skali 'mikro';
- komponowanie wypowiedzi ustnych we właściwym rejestrze oraz używanie odpowiednich struktur (za i przeciw, przyczyna—skutek, porównanie i kontrast);
- przedstawienia uporządkowanej argumentacji i kontrargumentacji; dobieranie odpowiednich przykładów;
- komponowanie przejrzystych i spójnych wypowiedzi ustnych bez przygotowania;
- style i rejestry językowe;
- przesunięcie akcentu w derywatach;
- procesy zachodzące w mowie szybkiej (asymilacja, elizja, alternacje dźwiękowe);
- typy akcentu zdaniowego i właściwe akcentowanie wyrazu w zdaniu zależnie od wagi przekazywanego komunikatu;
- akcent w jęz. angielskim oraz formy mocne i słabe, transkrybowanie krótkich dialogów;
- rodzaje stóp rytmicznych i tendencje rytmiczne w j. angielskim;
- podział zdania na grupy intonacyjne;
- różne funkcje intonacji, np. uwydatnianie pewnych informacji, wtrącanie dodatkowych informacji, wprowadzanie nowych informacji itp.

GRUPA ZAJĘĆ 3, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego 3	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test pisemny, egzamin pisemny, obserwacja nauczyciela, praca pisemna	Praktyczna nauka języka angielskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1,	test pisemny i ustny, praca pisemna, wypowiedzi ustne, dialogi ustne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5,	samoocena, ocena koleżeńska, przygotowanie projektu grupowego w formie eseju, dialogi ustne	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- zaawansowane środki językowe konieczne do precyzyjnego formułowania sądów, akcentowania i różnicowania fragmentów wypowiedzi;
- zaawansowane słownictwo tematyczne, synonimy, antonimy, wyrażenia idiomatyczne itd;
- złożone struktury gramatyczne;
- techniki czytania takie jak np: czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji; czytanie dla ogólnego zrozumienia w oparciu o materiały autentyczne;
- formułowanie interpretacji oraz komentarzy na temat przeczytanych treści według kanonu akademickiego;
- sprawność słuchania i rozumienia w skali 'mikro' w oparciu o materiały autentyczne;
- komponowanie wypowiedzi ustnych we właściwym rejestrze oraz użyciem odpowiednich struktur (za i przeciw, przyczyna—skutek, porównanie i kontrast);
- umiejętność przedstawienia uporządkowanej argumentacji i kontrargumentacji; dobieranie odpowiednich przykładów;
- operowanie różnymi stylami i rejestrami językowymi

GRUPA ZAJĘĆ 4, Praktyczna Nauka Języka Angielskiego- doskonalenie językowe	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	analiza tekstu, wypowiedź pisemna, udział w konwersacji na zajęciach	<p>Język angielski- doskonalenie językowe A</p> <p>Język angielski- doskonalenie językowe B</p> <p>Język angielski- doskonalenie językowe C</p> <p>Język angielski- doskonalenie językowe D</p>
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1,	uzasadnione zastosowanie rozwiązań w tekście , analiza tekstu, wypowiedź pisemna, wypowiedź ustna	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5,	udział w konwersacji na zajęciach	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszerzanie, utrwalanie i udoskonalanie wszystkich sprawności językowych; • kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi ustnych i pisemnych; • stylistyka tekstu akademickiego, rozbieżności językowe i kulturowe; • samodzielne tłumaczenia krótkich tekstów prasowych i użytkowych, doskonalenie umiejętności zabierania głosu w debacie (argumentacja, budowania wypowiedzi argumentacyjnej) 			
GRUPA ZAJĘĆ 5 Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1,	dyskusja i analiza problemu, zaliczenie pisemne, odpowiedź ustna, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela, samoocena, egzamin	<p>Wstęp do językoznawstwa ogólnego</p> <p>Gramatyka opisowa języka angielskiego -morfologia, składnia, semantyka</p> <p>Gramatyka opisowa języka angielskiego -fonetyka i fonologia</p> <p>Gramatyka opisowa języka angielskiego -ćwiczenia</p> <p>Historia języka angielskiego I</p> <p>Gramatyka kontrastywna polsko-angielska</p> <p>Wstęp do translatoryki I</p>
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	dyskusja i analiza problemu , zaliczenie pisemne, odpowiedź ustna, pisemny sprawdzian problemowy, obserwacja nauczyciela , samoocena, egzamin	
	KA6_KK1, KA6_KK2,	dyskusja i analiza problemu, obserwacja nauczyciela, samoocena	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu językoznawstwa; podstawowe terminy z zakresu językoznawstwa;
- ważniejsze nurty w językoznawstwie;
- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu morfologii, składni i semantyki, fonetyki i fonologii;
- ważniejsze teorie dotyczące opisu oraz metod analizy morfologicznej, składniowej i semantycznej;
- podsystem fonetyczny, jego znaczenie w języku, funkcje jednostek segmentalnych i prozodycznych;
- poziomy analizy języka oraz metody opisu systemu gramatycznego;
- różnice w strukturze dwóch języków (ojczystego i docelowego), a także stosowanych zwrotach grzecznościowych i formach adresatywnych;
- typowe błędy w zakresie gramatyki i pragmatyki popełniane przez Polaków uczących się angielskiego (np. kalki językowe) i ich przyczyny;
- techniki i metody translacyjne i przyporządkowanie ich do odpowiednich tekstów;
- analiza i ocena istniejących efektów pracy translatorycznej;
- techniki i metody translacyjne i ich stosowanie w odniesieniu do odpowiednich tekstów;
- terminy i metody badań używane w językoznawstwie historycznym, zmiany językowe w angielszczyźnie w poszczególnych okresach historycznych;
- analiza morfologiczna i składniowa tekstów pochodzących z różnych okresów historycznych

GRUPA ZAJĘĆ _6, Zajęcia fakultatywne: językoznawstwo	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1,	zaliczenie pisemne, pisemny sprawdzian problemowy, ocenianie ciągłe	Metody badań językoznawczych Najnowsze prądy w językoznawstwie Historia języka angielskiego II Fonetyka kontrastywna polsko-angielska Wstęp do translatoryki II
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	zaliczenie pisemne, pisemny sprawdzian problemowy, ocenianie ciągłe	
	KA6_KK1, KA6_KK2	ocenianie ciągłe , projekt, samoocena	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- podstawowe tradycyjne metody stosowane w badaniach językoznawczych;
- metody stosowane w językoznawstwie kognitywnym;
- najnowsze prądy w językoznawstwie (zwłaszcza w językoznawstwie kognitywnym);
- związki pomiędzy językiem a mechanizmami poznawczymi;
- analiza danych językowych;
- podstawowe pojęcia i zagadnienia z zakresu językoznawstwa kognitywnego;
- analiza tekstów pochodzących z różnych okresów historycznych oraz przeprowadzanie prezentacji dotyczącej wybranych zagadnień;
- interferencja fonetyczna, jej formy i sposoby niwelowania;
- źródła transferu negatywnego, aspekty fonetyki angielskiej, które w szczególny sposób są narażone na interferencję z języka polskiego, dobieranie ćwiczeń, których celem unikanie i niwelowanie błędów będących wynikiem interferencji;
- wybór technik i metod translacyjnych w odniesieniu do różnorodnych tekstów;
- analiza tekstu za pomocą odpowiednich metod i środków, np. słowników, źródeł internetowych i innych;
- analiza własnego doświadczenia jako tłumacza pisemnego, uzasadnianie własnych wyborów translacyjnych

GRUPA ZAJĘĆ_7, Blok literaturoznawczo-kulturoznawczy	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11,	test pisemny, pytania ustne, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	Wstęp do literaturoznawstwa Historia literatury angielskiej Historia literatury amerykańskiej Wstęp do kulturoznawstwa Kultura i historia Wielkiej Brytanii - wybrane zagadnienia Wiedza o Wielkiej Brytanii I
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	test pisemny, pytania ustne, kolokwium semestralne, ocena ciągła, egzamin	Wstęp do kultury i historii USA

	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3,KA6_KO4, KA6_KO5,	bieżąca analiza partycypacji w zajęciach, feedback ze strony współuczestników debaty, członków grupy; analiza postawy otwartości i tolerancji w zadanym eseju	
--	--	---	--

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- dzieło literackie jako dzieło sztuki;
- podstawowe pojęcia i instrumenty używane w analizie dzieła literackiego;
- historia literatury angielskiej i amerykańskiej;
- interpretacja dzieł literackich z uwzględnieniem ich kontekstu kulturowego i historycznego;
- ogólne zagadnienia z wiedzy o kulturze (antropologia kultury);
- nazywanie i charakterystyka elementów składowych brytyjskiego i amerykańskiego systemu politycznego, najważniejsze procesy historyczne leżące u podłoża tworzącej się państwowości;
- zarys historii Zjednoczonego Królestwa (od czasów celtyckich i najazdu Rzymian po okres Imperium Brytyjskiego);
- elementy dziedzictwa kulturowego Wielkiej Brytanii (od Stonehenge po chicken tikka masala);
- czynniki wpływające na różnice społeczno-kulturowe w Wielkiej Brytanii, podstawowe mniejszości religijne i etniczne, zna historię ich obecności;
- podstawowa wiedza o instytucjach kultury i wydarzeniach współczesnego życia kulturalnego;
- podstawowa wiedza z zakresu historii USA

GRUPA ZAJĘĆ_8, Zajęcia fakultatywne literaturoznawczo-kulturoznawcze	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11,	test, dyskusja na zajęciach, prezentacja, referat, zaliczenie pisemne, pisemna lub ustna odpowiedź na pytanie sprawdzające zrozumienie tekstu	Literatura angielska Literatura amerykańska Wiedza o Wielkiej Brytanii II Wiedza o USA
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	testy, dyskusja na zajęciach, prezentacja, referat, zaliczenie pisemne, pisemna lub ustna odpowiedź na pytania sprawdzające zrozumienie tekstu	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5,	ocenie ciągłe	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • metajęzyk współczesnego literaturoznawstwa (jego praktyczne stosowanie w analizie i interpretacji dzieła literackiego; rozumienie ciągłości i przemian w literaturze angielskiej i amerykańskiej XIX i XX wieku) rozumienia ciągłości i przemian powojennej (po 1945r.) literatury amerykańskiej; • ważne zjawiska kulturowe, społeczne i polityczne we współczesnej Wielkiej Brytanii; • poszerzanie wiedzy o kulturze i instytucjach amerykańskich; • wydarzenia i punkty zwrotne w historii USA; . 			
GRUPA ZAJĘĆ_9, Blok językoznawstwa stosowanego	KA6_WG2, KA6_WG5,	ocenie ciągłe, udział w dyskusji, test osiągnięć	Uczenie się i nauczanie języków obcych Współczesne koncepcje kształcenia językowego Wstęp do teorii uczenia się i nauczania języków Techniki uczenia się i nauczania elementów języka Style i strategie uczenia się języków obcych Kształcenia interkulturowe
	KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	ćwiczenia praktyczne, projekt (opracowanie fragmentów lekcji, planów lekcji, przeprowadzenie lekcji, refleksja i autorefleksja nad jakością lekcji)	
	KA6_KK1, KA6_KK2	samoocena, dyskusja plenerowa, w parach i grupach	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- podstawowe terminy i zagadnienia dotyczące uczenia się i nauczania angielskiego jako języka obcego;
- style i strategie uczenia się języków obcych (podstawowa terminologia, taksonomie i definicje);
- różnice i uwarunkowania mające wpływ na przyswajanie języka obcego oraz ewentualne planowanie tego procesu przez uczącego się i nauczyciela;
- teoretyczne i praktyczne aspekty komunikacji interkulturowej, zachowania werbalne i niewerbalne zależne od kontekstu kulturowego;
- techniki uczenia się i nauczania wybranych elementów języka, ich ocena i dobór w trakcie procesu uczenia się/ nauczania języka;
- zasady i techniki uczenia się i nauczania sprawności językowych, sposoby ich integrowania w ramach jednostki dydaktycznej

GRUPA ZAJĘĆ_10 , Zajęcia fakultatywne: językoznawstwo stosowane	KA6_WG2, KA6_WG5,	sprawdzian pisemny, prezentacja, test osiągnięć	<p>Metody nauczania języków obcych</p> <p>Metody badań w językoznawstwie stosowanym</p> <p>Nauczanie wczesnoszkolne języka angielskiego</p> <p>Micro-nauczanie - techniki obserwacji lekcji</p> <p>Ewaluacja umiejętności językowych</p>
	KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	ćwiczenia praktyczne , projekt, interpretacja artykułów omawianych na zajęciach , redagowanie pytań badawczych, konstrukcja prostych instrumentów badawczych na własne potrzeby	
	KA6_KK1, KA6_KK2	ocenie ciągłe, ćwiczenia praktyczne, udział i postawa w trakcie pracy w parach i grupach	

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

- różnice między przyswajaniem języka pierwszego i drugiego;
- podstawowe teorie uczenia się języków obcych i ich implikacje dla metod i technik pracy w klasie szkolnej;
- teorie nauczania oparte na poszczególnych teoriach uczenia się oraz podstawowe metody nauczania języków obcych;
- ewaluacja produktów i procesów uczenia się;
- metody oceniania, konstruowania oraz ewaluacja testów i innych technik oceniania umiejętności językowych;
- integrowanie wiedzy teoretycznej z umiejętnościami praktycznego zastosowania w procesie nauczania dzieci;
- planowania i prowadzenia lekcji angielskiego oraz zna techniki obserwacji lekcji języków obcych;
- instrumenty, forma i struktura organizacji oraz zakresu badań przeprowadzanych w językoznawstwie stosowanym;
- krytyczna ocena przedstawianych wyników prostych badań oraz prawidłowe rozplanowanie własnych badań w zakresie językoznawstwa stosowanego

GRUPA ZAJĘĆ_11, Przedmioty uzupełniające	KA6_WG13, KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami , kolokwium, test pisemny, egzamin pisemny, obserwacja nauczyciela, praca pisemna	Technologia informacji Drugi język obcy Wychowanie fizyczne / zajęcia alternatywne Ochrona własności intelektualnej
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1, KA6_UK4, KA6_UK6,	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami, kolokwium, test pisemny i ustny , praca pisemna, wypowiedzi ustne, dialogi ustne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1,	ocena prac wykonywanych na zajęciach i poza zajęciami , kolokwium, samoocena i ocena koleżeńska , obserwacja studenta, ocena według kryteriów	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> komputer, narzędzia i metody stosowane w informatyce ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza); obsługa edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych; kształcenie wszystkich sprawności językowych w drugim języku obcym niezbędnych do mówienia i pisania tekstów w sytuacjach z życia codziennego i w kontekstach akademickich (zawodowych); zagadnienia prawa autorskiego i praw pokrewnych i prawa własności przemysłowej, problematyka przedmiotu ochrony prawno-autorskiej, ochrony autorskich praw majątkowych i osobistych, kwestie plagiatu i prawa cytatu; podnoszenie sprawności fizycznej i motorycznej; harmonia i estetyka ruchu/ rytmika, muzyka, podstawowe formy tańca, aerobic/; rozwijanie sprawności ogólnej na bazie zabaw i gier ruchowych, sportów zespołowych /piłka siatkowa, koszykówka, unihokej, badminton, tenis stołowy/ 			
GRUPA ZAJĘĆ_12, Seminarium	KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3		

	KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,	Warunkiem zaliczenia jest ostateczna redakcja i złożenie pracy dyplomowej.	Seminarium dyplomowe
	KA6_KK1, KA6_KK2		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oczekiwania i wymagania dotyczące pisania pracy dyplomowej oraz zasady uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych • świadomy wybór tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium. • wskazanie kierunek poszukiwań badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy. • zbieranie materiału i omawianie napisanych przez studentów fragmentów prac. 			
GRUPA ZAJĘĆ_13, Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	zaliczenie praktyk zawodowych przez opiekuna na podstawie dzienniczka praktyk i opinii pracodawcy	Praktyki zawodowe
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1,		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2, KA6_KR1, KA6_KR2,		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • poszerzanie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; • struktura organizacyjna i mechanizmy funkcjonowania instytucji; • ukształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; • przygotowywanie do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania 			

GRUPA ZAJĘĆ_14, Filozofia	KA6_WG12, KA6_WK1,	kolokwium pisemne	Historia filozofii lub Filozofia języka (student wybiera jeden z dwóch przedmiotów)
	KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UU1,	kolokwium pisemne	
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4,	obserwacja nauczyciela, samoocena	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ul style="list-style-type: none"> • najważniejsze zagadnienia filozoficzne na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach; • problematyka filozoficzna w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele; • podstawowe metody rozumowania: analityczna oraz syntetyczna. 			
<p>WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY:</p> <p>Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.</p>			

Moduł specjalizacyjny: FILOLOGIA FRANCUSKA – NAUKA JĘZYKA OD PODSTAW

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwa grupy zajęć
GRUPA ZAJĘĆ_1 Praktyczna nauka języka francuskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test (pytania otwarte, zamknięte, transformacje zdań), prezentacja, wypowiedź ustna (streszczenie, debata), ćwiczenia, fonetyczne (czytanie zdań, tekstów), wypowiedź pisemna (opowiadanie streszczenie, synteza, tekst argumentacyjny)	PNJF1
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1		PNJF2
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		PNJF3
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. PNJF 1 Student, po zaliczeniu tego przedmiotu powinien opanować wiedzę i umiejętności z zakresu praktycznej nauki języka francuskiego na poziomie A2. Student na tym poziomie umie :</p> <ul style="list-style-type: none"> - przedstawić siebie i innych, - opisać swoje najbliższe otoczenie, to co lubi, itd., - prowadzić prostą rozmowę (jeżeli rozmówca mówi wolno), 			

	<p>- napisać krótki tekst na znany temat. Szczególną uwagę podczas zajęć w laboratorium zwraca się na wymowę, intonację, interakcję i komunikację.</p> <p>2. PNJF 2</p> <p>- dalsze rozwijanie kompetencji komunikacyjnej i umiejętności przetwarzania informacji; - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy; - doskonalenie i dalszy rozwój wszystkich sprawności językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych na poziomie B2: rozumienie dokumentów dźwiękowych typu dziennik telewizyjny, reportaż, wywiad. Umiejętność klarownej wypowiedzi dotyczącej zainteresowań, pasji, przedstawianie własnego punktu widzenia. Umiejętność pisania streszczeń, doskonalenie słownictwa.</p> <p>3. PNJF 3</p> <p>Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności mówienia, pisania i rozumienia (tekstu pisanego i dźwiękowego) w języku francuskim(poziom B2/C1). Proponowanie ćwiczeń leksykalnystylistycznych zmierzających do wzbogacenia słownictwa i struktur gramatycznych.</p> <p>Studentka/student powinna/powinien w jasny sposób prezentować swój punkt widzenia podczas organizowanych dyskusji (argumentacja), a także na piśmie (tekst argumentacyjny), wykazując się przy tym umiejętnością skonstruowania części wstępnej i konkluzji. Doskonalenie sprawności pisania różnych typów tekstów typu akademickiego (synteza, dysertacja).Umiejętności studentki/studenta powinny odpowiadać poziomowi C1.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_2 PNJF – doskonalenie językowe	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	ćwiczenia stylistyczne, wypowiedzi ustne, tłumaczenie tekstów, twórcze prace pisemne	<p>Doskonalenie językowe A Doskonalenie językowe B</p> <p>Doskonalenie językowe C Doskonalenie językowe D</p>
KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1			
KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5			

TREŚCI KSZTAŁCENIA:**1 - Doskonalenie językowe A**

Zajęcia mają na celu doskonalenie językowe:

- ćwiczenie prawidłowej artykulacji głosek;
- używanie odpowiedniej intonacji w zależności od wyrażanych emocji;
- utrwalanie wprowadzonych na zajęciach z PNJF zagadnień gramatycznych i leksykalnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych;
- ćwiczenie interakcji ustnej;
- rozwijanie umiejętności budowania poprawnych zdań w krótkich wypowiedziach pisemnych (opis, list) na znany temat, np. rodzina, najbliższe otoczenie, preferencje;
- utrwalanie zasad ortografii w ćwiczeniach praktycznych.

2 - Doskonalenie językowe B

Zajęcia mają na celu doskonalenie:

- umiejętności pisania w języku francuskim, rozwijanie kreatywności, poszerzanie słownictwa
- umiejętności pracy ze słownikami;
- umiejętności stosowania środków służących budowaniu spójnego i logicznego tekstu;
- umiejętności wyrażania opinii, nawiązywania i podtrzymania rozmowy w języku francuskim na tematy życia codziennego i społecznego;
- umiejętności wymowy francuskich dźwięków oraz poprawne stosowanie akcentu i intonacji w zależności od sytuacji komunikacyjnej i rejestru językowego.

3 - Doskonalenie językowe C

Zajęcia mają na celu doskonalenie:

- umiejętności analizy konektorów logicznych w tekście;
- rozumienia funkcjonowania struktur języka francuskiego w kontekście ;
- umiejętności kreatywnego redagowania tekstu (np. opowiadanie, wiersz);
- umiejętności nawiązania i podtrzymania rozmowy na tematy życia codziennego oraz tematy dotyczące różnych zjawisk społecznych (wyrażanie opinii, argumentowanie, uzasadnianie stanowiska "za" lub "przeciw");
- umiejętności dostosowania swojej wypowiedzi do kontekstu (uwzględnienie statusu uczestników interakcji, relacji społeczno-zawodowej, miejsca i czasu).

4 - Doskonalenie językowe D

Kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi pisemnych. Poznanie stylistyki tekstu akademickiego.

Zwrócenie uwagi na rozbieżności językowe i kulturowe, przygotowanie studentów do samodzielnego tłumaczenia krótkich tekstów prasowych i użytkowych.

Doskonalenie umiejętności zabierania

głosu w debacie (argumentacja, budowanie wypowiedzi argumentacyjnej).

GRUPA ZAJĘĆ_3 Drugi język obcy nowożytny	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	testy pisemne (z lukami, pytania otwarte i zamknięte, asocjacje)	Drugi język obcy nowożytny
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Drugi język obcy nowożytny - kształcenie wszystkich sprawności językowych: a) ćwiczenie wymowy i intonacji; b) ćwiczenie mówienia, rozumienia i pisanie tekstów w sytuacjach z życia codziennego i w kontekstach akademickich (zawodowych); - kształcenie kompetencji interkulturowej - systematyzowanie wiedzy - motywowanie do samodzielnej pracy</p>			
GRUPA ZAJĘĆ_4 Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1	test (pytania otwarte, zamknięte), wypowiedź ustna, tłumaczenie samodzielne na język polski	Wstęp do językoznawstwa, GO-Fonetyka i fonologia języka francuskiego, GO-Morfologia języka francuskiego Semantyka języka francuskiego, Pragmatyka językowa, Wstęp do teorii przekładu Podstawy warsztatu tłumacza
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2,		

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

1. Wstęp do językoznawstwa

Studenci potrafią:

- operować podstawowymi pojęciami językoznawstwa (znak, system, język naturalny, funkcje mowy itp)
- orientować się w podstawowych podziałach (fonetyka/fonologia, morfologia, semantyka/semiotyka, składnia)
- wymieniać funkcje języka i komunikacji ilustrując je przykładami
- różnicować cechy języka pisanego i mówionego
- operować pojęciem dyskursu i je charakteryzować
- operować pojęciem tekstu i charakteryzować cechy tekstualności
- interpretować pojęcie normy językowej
- przedyskutować zasady reform ortograficznych w j. francuskim

2. GO-Fonetyka i fonologia języka francuskiego

Celem zajęć jest przedstawienie systemu fonetycznego/fonologicznego współczesnej francuszczyzny. Jest podany opis artykulacyjny wszystkich kategorii głosek francuskich i ich wariantów kontekstowych, oraz schematy intonacyjne. Jest przedstawiony alfabet fonetyczny API i techniki reprezentacji graficznej tekstu mówionego. Ćwiczenia poświęcone są opanowaniu transkrypcji tekstu mówionego w mowie łączonej oraz czytaniu tekstu z transkrypcji, a także stanowią pomoc w doskonaleniu wymowy studentów zarówno w mowie wolnej jak i szybkiej za pomocą różnych technik.

3. GO-Morfologia języka francuskiego

Zapoznanie z systemem morfologicznym języka francuskiego, odmieniami i nieodmieniami częściami mowy oraz sposobami wzbogacania leksykalnego.

4. GO-Składnia języka francuskiego

Zapoznanie z metodami analizy składniowej, poznanie budowy zdania prostego i złożonego, poznanie funkcji wyrazów w zdaniu, poznanie funkcji zdań podrzędnych, umiejętność wychwycenia podobieństw i różnic między językiem francuskim i polskim na poziomie budowy zdania.

5. Semantyka języka francuskiego

Zapoznanie studentów z terminologią semantyki leksykalnej (polisemia, synonimia itp.).

Utrwalenie zasad użycia rodzajnika i przyimka w języku francuskim. Analizowanie składni czasowników mające na celu uchwycenie zmian semantycznych determinowanych konstrukcją syntaktyczną. Udoskonalenie w praktycznym stosowaniu często używanych idiomów.

Analizowanie niuansów semantycznych w wypowiedziach i w tekstach. Rozwijanie umiejętności rozpoznawanie różnych form dyskursu.

6. Gramatyka kontrastywna polsko-francuska

Studenci powinni poznać w podstawowym zakresie podobieństwa i różnice 1)systemów fonologicznych obydwu języków, 2) kategorii gramatycznych nominalnych i werbalnych

	<p>3)procesów słowotwórczych, 4) struktur zdaniowych. Wiedza ta powinna dać umiejętność wyjaśniania trudności w procesie uczenia się / nauczania języka francuskiego, przydatną w pracy zawodowej nauczyciela języka, tłumacza, redaktora.</p> <p>7. Pragmatyka językowa Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pragmatycznym wymiarem dyskursu - zastosowaniem teorii aktów mowy w badaniach nad dyskursem.</p> <p>8. Wstęp do teorii przekładu Poznanie uwarunkowań rozwoju refleksji nad przekładem. Przedstawienie rodzajów tłumaczenia, etapów przekładu, technik translatorskich i trudności w tłumaczeniu, ilustrowanych przykładami z literatury i z doświadczenia prowadzącego.</p> <p>9. Podstawy warsztatu tłumacza Umiejętność krytycznej oceny przekładu, także własnego. Umiejętność zidentyfikowania w tekście trudności w tłumaczeniu. Świadome stosowanie technik i strategii przekładowych.</p>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRUPA ZAJĘĆ_5 Blok literaturoznawczy i kulturoznawczy</p>	<p>KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11</p>	<p>Praca pisemna na zadany temat, wypowiedź ustna na podstawie lektur, dyskusja, prezentacja multimedialna, test (pytania otwarte i zamknięte)</p>	<p style="text-align: center;">Wstęp do literaturoznawstwa Historia literatury francuskiej: Średniowiecze-XVIII w.</p> <p style="text-align: center;">Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej: XIX-XXI w. Europejska literatura frankofońska Literatura frankofońska pozaeuropejska</p> <p style="text-align: center;">Wstęp do kulturoznawstwa Zarys historii Francji Kultura Francji Kultura Frankofonii</p>
	<p>KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>		
	<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5</p>		

TREŚCI KSZTAŁCENIA:

1. Wstęp do literaturoznawstwa

Student zapoznaje się z głównymi aspektami teorii literatury.

2. Historia literatury francuskiej: Średniowiecze - XVIII w.

Wprowadza do wybranych zagadnień o literaturze. Celem jest zapoznanie studentów ze zjawiskami, jakie w niej zachodziły od epoki średniowiecza do XVIII wieku.

3. Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej: XIX - XXI w.

Studenci zapoznają się z historią literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI wieku: poznają główne kierunki w literaturze i ich ramy czasowe, przedstawicieli, najważniejsze dzieła.

4. Europejska literatura frankofońska

Wykład ma na celu zapoznanie studentów z twórczością obszarów frankofońskich w Europie (Belgia, Szwajcaria, Luksemburg, Dolina Aosty), z jej ewolucją, z głównymi prądami estetycznymi; z najważniejszymi twórcami oraz ich dziełami literackimi.

5. Literatura frankofońska pozaeuropejska

Wykład ma na celu zapoznanie studentów z twórczością obszarów frankofońskich poza Europą (Kanada, Antyle, Afryka Zachodnia i Północna), z jej ewolucją, z głównymi prądami estetycznymi; z najważniejszymi twórcami oraz ich dziełami literackimi.

6. Wstęp do kulturoznawstwa

Są to zajęcia wprowadzające do wybranych, podstawowych zagadnień i pojęć nauk o kulturze: kulturoznawstwa, etnologii, antropologii, studiów i badań kulturowych. Celem wykładów jest refleksja nad tym, jak możemy być postrzegani przez członków grupy oraz jak sprawnie poruszać się po świecie różnorodności kulturowej.

7. Zarys historii Francji

Przedstawienie dziejów Francji w historycznym ujęciu, przedstawienie zmian w sztuce (literatura, architektura, rzeźba, malarstwo) oraz technice, wskazanie na ich kontekst społeczny i polityczny, omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się państwowości (symbole) i rolą Francji w Europie.

8. Kultura Francji

Zajęcia mają służyć wzbogaceniu wiedzy studentów z zakresu geografii Francji (np. ukształtowanie terenu, ludność, specyfika regionalna). Celem zajęć jest również zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami charakteryzującymi współczesną Francję i jej mieszkańców (np. instytucje państwowe, problemy społeczne, tradycje, zwyczaje, imigracja i religia, życie kulturalne).

9. Kultura frankofonii

Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi historii oraz kultury krajów frankofońskich, jak również ich dzisiejszych związków z Francją. Ponadto, zajęcia zapoznają studentów ze współczesnymi zagadnieniami związanymi ze zjawiskiem frankofonii (geograficznej i politycznej) oraz promocji języka francuskiego w świecie. Rozwijanie kompetencji językowej.

GRUPA ZAJĘĆ_6 Blok wiedzy o akwizycji i nauce języków obcych	KA6_WG2, KA6_WG5, KA6_WK1	test (pytania otwarte i zamknięte), prezentacja ustna na zadany temat, projekty indywidualne, projekt grupowy	Wstęp do teorii akwizycji języków Kształcenie interkulturowe (W) Style i strategie uczenia się
	KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Metodyka nauczania języka francuskiego Zapoznanie z problematyką badawczą dydaktyki języków i kultur oraz dydaktyki przedmiotowej: metodyki nauczania języka francuskiego jako obcego; Kształtowanie postawy refleksyjnej; Wprowadzenie do nauczania wybranych aspektów kompetencji językowej i komunikacyjnej zgodnie z założeniami podstawy programowej. Podstawy planowania kursu językowego. Rola nauczyciela. Student potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury materialnej z zakresu dydaktyki języków obcych. 2. Wstęp do teorii akwizycji języków Poznanie najważniejszych psychologicznych teorii dotyczących przyswajania wiedzy, mowy, akwizycji języka pierwszego, drugiego i wpływie ww. teorii na nauczanie języków obcych; Umiejętność wyjaśnienia mechanizmów przyswajania języka pierwszego i uczenia się języka obcego – na podstawie wybranych tekstów; Rozwijanie umiejętności łączenia teorii z praktyką – umiejętności wykorzystania w praktyce zawodowej wiedzy nt. procesów kognitywnych zachodzących procesie uczenia się. 3. Kształcenie interkulturowe (W) Celem kursu jest zapoznanie studentów z teoretycznymi i praktycznymi aspektami komunikacji interkulturowej, szczególnie zachowań werbalnych i niewerbalnych zależnych od kontekstu kulturowego, przygotowanie do roli mediatora interkulturowego oraz kształcenie umiejętności dydaktycznych w zakresie nauczania kompetencji interkulturowej na lekcjach języka obcego. 4. Style i strategie uczenia się		

	<p>Studenci potrafią:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznać indywidualne style i strategie uczenia się; - wdrażać nowe obszary działań strategicznych do dotychczas stosowanych; - oceniać skuteczność stosowanych przez siebie strategii uczeniowych - podejść refleksyjnie do procesu uczenia się - przeprowadzić analizę zastosowanych strategii odnośnie danego działania językowego - rozróżnić strategie zgodnie z typologią Oxford 	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRUPA ZAJĘĆ _7 Przedmiot fakultatywny (150 godz.)</p>	<p>KA6_WG1, KA6_WG2, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WG12</p>	
	<p>KA6_UW1, KA6_UW2, KA6_UW3, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>	<p>prezentacje, referaty, testy sprawdzające, ocenianie ciągłe. Projekty indywidualne, projekt grupowy</p>
	<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>	
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Wybrane prądy w językoznawstwie Zajęcia prezentują wybrane spośród najczęściej podejmowanych problematyk badawczych (na przykład etnolingwistyka, leksykologia, predykaty semantyczne, gramatyka aplikatynokognitywna w ujęciu J.-P. Desclésa, badania korpusowe). Przedstawia się zasady badań oraz</p>		

Wybrane prądy w językoznawstwie
Język francuski specjalistyczny

Warsztat tłumacza
Literatura francuska po 1945 roku
Nadrealizm w literaturze francuskiej i frankofońskiej

Kultura Francji 2
Kultura życia codziennego Francuzów (od Galii rzymskiej do czasów współczesnych)
Metodyka nauczania j. francuskiego - współczesne tendencje

metody stosowane we współczesnych badaniach językoznawczych.

2. Język francuski specjalistyczny

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla języka francuskiego w takich specjalistycznych dziedzinach jak np. prawo, sądownictwo i ekonomia. Jego celem jest także rozwijanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych (mówienia, pisania, czytania i słuchania) w obrębie zagadnień specjalistycznych.

3. Warsztat tłumacza

Świadome stosowanie technik i strategii przekładowych w samodzielnych tłumaczeniach tekstów niespecjalistycznych.

4. Literatura francuska po 1945 roku

- Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami najnowszej literatury francuskiej
- Poszerzenie wiedzy studentów na temat zjawisk literackich epoki
- Zapoznanie studentów z utworami autorów tworzących w drugiej połowie XX wieku oraz w XXI wieku
- Rozwijanie umiejętności analizy tekstu literackiego
- Rozwijanie umiejętności językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych

5. Nadrealizm w literaturze francuskiej i frankofońskiej

Zapoznanie studentów z wybranymi zabytkami literatury francuskiej i frankofońskiej nurtu nadrealistycznego;

Przedstawienie sylwetek twórców nadrealistycznych w literaturze francuskiej i frankofońskiej;

Rozwijanie umiejętności analizy tekstu literackiego;

6. Kultura Francji 2

Zajęcia odbywają się w ramach bloku specjalizacyjnego. Ich celem jest pogłębienie wiedzy studentów na tematy związane ze zjawiskami o charakterze społecznym i kulturalnym. Poprzez analizę biografii wybranych postaci odgrywających znaczną rolę w publicznym życiu kraju zajęcia stanowią próbę umiejscowienia kultury w życiu społecznym jednostek oraz próbę określenia stopnia oddziaływania kultury francuskiej na kulturę europejską i światową.

7. Kultura życia codziennego Francuzów (od Galii rzymskiej do czasów współczesnych)

Zajęcia mają służyć pogłębieniu wiedzy studentów na temat kultury życia codziennego Francuzów z uwzględnieniem takich zagadnień, jak m.in.: praktyki życia społecznego, stosunek do praktyk religijnych i tradycji, obyczaje, rozrywki, kuchnia, higiena. Celem zajęć jest analiza (w dłuższej perspektywie czasowej) zmian i ewolucji postaw Francuzów w obszarze proponowanych zagadnień.

8. Metodyka nauczania j. francuskiego - współczesne tendencje

Rozwijanie umiejętności łączenia teorii z praktyką, budowanie warsztatu neofilologa; Współczesne tendencje w nauczaniu kompetencji językowej i komunikacyjnej w różnych grupach wiekowych, zgodnie z założeniami podstawy programowej. Analiza istniejących i opracowanie własnych materiałów dydaktycznych. Planowanie kursu językowego na różnych poziomach nauczania, w tym w nauczaniu wczesnoszkolnym języka francuskiego. Kształtowanie postaw refleksyjnych.

	Student potrafi rozpoznać różne rodzaje tekstów i wytworów kultury materialnej z zakresu dydaktyki języków obcych, przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację.		
GRUPA ZAJĘĆ_8 Przedmioty z zakresu filozofii do wyboru	KA6_WG12, KA6_WK1,	Test (pytania otwarte i zamknięte) Wypowiedź ustna na zadany temat	Historia filozofii Francuska myśl filozoficzna w XVIII i XIX w.
	KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>1. Historia filozofii Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami filozoficznymi na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach. Problematyka filozoficzna będzie więc omawiana w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele. Zajęcia mają również zapoznać studentów z podstawowymi metodami rozumowania: analityczną oraz syntetyczną.</p> <p>2. Francuska myśl filozoficzna w XVIII i XIX w. Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami filozoficznymi na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych z obszaru francuskojęzycznego w XVIII i XIX wieku wraz ze wskazaniem jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach. Problematyka filozoficzna będzie więc omawiana w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele. Zajęcia mają również zapoznać studentów z podstawowymi metodami rozumowania: analityczną oraz syntetyczną</p>		

GRUPA ZAJĘĆ_9 Blok przedmiotów ogólnohumanistycznych	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	zaliczenie pisemne	Związki literatury ze sztuką
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Związki literatury ze sztuką Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi związków literatury i wybranych dziedzin sztuki (sztuk plastycznych, muzyki, filmu, teatru). Studenci poznają najpierw pojęcie komparatystyki literackiej poprzez lekturę i analizę tekstów teoretycznych. Następnie przedstawiony zostaje zarys historii oraz charakter związków literatury i sztuki. Poddane zostaną analizie wybrane utwory literackie inspirowane lub będące źródłem inspiracji innych tekstów kultury.		
GRUPA ZAJĘĆ_10 Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	referat (z zalecanej lektury oraz fragmentów pracy), praca licencjacka, egzamin licencjacki	Seminarium dyplomowe
	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		

	KA6_KK1, KA6_KK2		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seminarium dyplomowe 1. Zapoznanie studentów z oczekiwaniami i wymogami dotyczącymi pisania pracy dyplomowej oraz zasadami uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych. 2. Przygotowanie studentów do świadomego wyboru tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium. 3. Wskazanie kierunku poszukiwać badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy. 4. Przygotowanie studentów do analizy zebranego materiału i omówienie napisanych przez studentów fragmentów prac. 5. Napisanie i złożenie pracy dyplomowej 		
GRUPA ZAJĘĆ_11 Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne	KA6_WK2,	frekwencja na zajęciach w tym aktywne uczestnictwo	Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne
	KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK2, KA6_KR1		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p> <p>Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobiku, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych</p>		

GRUPA ZAJĘĆ_12 Łacina źródłem języka francuskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	Test	Łacina źródłem języka francuskiego
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Łacina źródłem języka francuskiego Założeniem przedmiotu jest zapoznanie studentów z tymi elementami języka łacińskiego i kultury śródziemnomorskiej, które wywarły istotny wpływ na języki i kulturę europejską, ze szczególnym uwzględnieniem języków romańskich, w tym języka francuskiego. Cele: - ukazanie wpływu języka łacińskiego na powstawanie i rozwój języka francuskiego - wykształcenie umiejętności dostrzegania leksykalnych i gramatycznych analogii między językiem łacińskim a językiem francuskim - zapoznanie z sentencjami łacińskimi i ich francuskimi odpowiednikami</p>			
GRUPA ZAJĘĆ_13 Technologia informacyjna	KA6_WG13	ocena prac wykonanych na zajęciach i poza zajęciami, kolokwium	Technologia informacyjna
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Technologia informacji Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się komputerem oraz narzędziami i metodami informatyki, ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza). Przedmiot obejmuje obsługę edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_14 Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	dziennik praktyk, opinia pracodawcy	Praktyki zawodowe - 4 tygodnie
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2, KA6_KR1, KA6_KR2		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Praktyki zawodowe - 4 tygodnie -poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji; -kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; -stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studentów na rynku pracy</p>		
ZAJĘĆ_15 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3	zaliczenie pisemne	Ochrona własności intelektualnej

	KA6_UW6, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Ochrona własności intelektualnej Student: - zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i ochrony prawa autorskiego; - posiada umiejętność stosowania przepisów prawa dotyczących ochrony własności intelektualnej w tworzonych przez siebie pracach; - dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań; - postępuje zgodnie z zasadami etyki, jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych.</p>			
<p>WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY</p>			
<p>Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.</p>			

Moduł specjalizacyjny: JEZYK FRANCUSKI STOSOWANY, Z HISZPAŃSKIM (oferta edukacyjna dla kandydatów rozpoczynających naukę j. francuskiego od podstaw)

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwa grupy zajęć
GRUPA ZAJĘĆ_1 Praktyczna nauka języka francuskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test (pytania otwarte, zamknięte, transformacje zdań), prezentacja, wypowiedź ustna (streszczenie, debata), ćwiczenia, fonetyczne (czytanie zdań, tekstów), wypowiedź pisemna (opowiadanie streszczenie, synteza, tekst argumentacyjny)	PNJF1
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1		PNJF2
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		PNJF3
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>PNJF 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie kompetencji komunikacyjnej i umiejętności przetwarzania informacji - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy; - rozwój wszystkich sprawności językowych na poziomie B1: rozumienie dokumentów dźwiękowych w sytuacjach z życia codziennego, pisanie krótkich tekstów, opowiadań, listów, ćwiczenie wymowy i intonacji, ćwiczenie samodzielnej wypowiedzi ustnej w różnych sytuacjach z życia codziennego. <p>PNJF 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - dalsze rozwijanie kompetencji komunikacyjnej i umiejętności przetwarzania informacji; - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy; - doskonalenie i dalszy rozwój wszystkich sprawności językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych na poziomie B2: rozumienie dokumentów dźwiękowych typu dziennik telewizyjny, reportaż, wywiad. Umiejętność klarownej wypowiedzi dotyczącej zainteresowań, pasji, przedstawianie własnego punktu widzenia. Umiejętność pisania streszczeń, doskonalenie słownictwa. <p>PNJF 3</p> <p>Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności mówienia, pisania i rozumienia (tekstu pisanego i dźwiękowego) w języku francuskim (poziom B2/C1). Proponowanie ćwiczeń</p>			

	leksykalno-stylistycznych zmierzających do wzbogacenia słownictwa i struktur gramatycznych. Studentka/student powinna/powinien w jasny sposób prezentować swój punkt widzenia podczas organizowanych dyskusji (argumentacja), a także na piśmie (tekst argumentacyjny), wykazując się przy tym umiejętnością skonstruowania części wstępnej i konkluzji. Doskonalenie sprawności pisania różnych typów tekstów typu akademickiego (synteza, dysertacja). Umiejętności studentki/studenta powinny odpowiadać poziomowi C1.		
GRUPA ZAJĘĆ_2 Praktyczna nauka języka hiszpańskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test (pytania otwarte, zamknięte, transformacje zdań), prezentacja, wypowiedź ustna (streszczenie, debata), ćwiczenia, fonetyczne (czytanie zdań, tekstów), wypowiedź pisemna (opowiadanie streszczenie, synteza, tekst argumentacyjny)	PNJH1 PNJH2 PNJH3
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. PNJH 1 Przedmiot jest skierowany do studentów pierwszego roku nieposiadających uprzedniego przygotowania językowego/ lub na odpowiednio wyższym poziomie po określeniu poziomu ich kompetencji językowych. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do zdobycia umiejętności językowych na poziomie A1 wg skali ESOKJ +. Założenia: -Zdobywanie umiejętności poprawnej, krótkiej wypowiedzi na różne tematy(dialog, pytanie, udzielenie odpowiedzi, opis, krótka prezentacja, opowiadanie)		

- Wyrażanie własnych opinii
- Poprawne użycie słownictwa w odpowiednim kontekście
- Ćwiczenia różnych form wypowiedzi
- Analiza błędów językowych
- Poznawanie intonacji języka oraz nabywanie umiejętności fonetycznych
- Ćwiczenie umiejętności wychwytywania ważnych informacji poprzez pytania do tekstu słuchanego
- Wychwytywanie informacji z tekstu poprzez zadawane pytania
- Określanie idei głównej tekstu i poszczególnych paragrafów
- Poznawanie i utrwalanie gramatyki w zakresie A1+ wg skali ESOKJ
- Rozwinięcie umiejętności rozumienia słownictwa z kontekstu
- Praktyczne użycie słownictwa i konstrukcji gramatycznych w wypowiedzi pisemnej
- Pisanie krótkich tekstów użytkowych, opisowych, opowiadań
- Praca nad własnym stylem
- Rozwijanie pisania rzeczowego, jasnego, zrozumiałego dla czytelnika

2. PNJH 2

Przedmiot jest skierowany do studentów drugiego roku. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do zdobycia umiejętności językowych na poziomie B1+ wg skali ESOKJ.

Założenia:

- Rozwijanie umiejętności płynnej i poprawnej wypowiedzi na różne tematy
- Uczestnictwo w dyskusjach oraz wyrażanie własnych opinii
- Poprawne użycie słownictwa w odpowiednim kontekście
- Analiza błędów językowych
- Poprawienie intonacji języka oraz umiejętności fonetycznych
- Ćwiczenie umiejętności wychwytywania ważnych informacji poprzez pytania do tekstu słuchanego
- Rozwinięcie umiejętności rozumienia słownictwa z kontekstu
- Poznawanie i utrwalanie gramatyki
- Praktyczne użycie słownictwa i konstrukcji gramatycznych w wypowiedzi pisemnej
- Pisanie tekstów o długości do ok. 250 -300 słów: listy formalne i nieformalne, eseje wyrażające własne opinie, zawierające argumenty za i przeciw, krótkie opowiadania, opis miejsca i osoby, opowiadanie.
- Wychwytywanie informacji z tekstu i określanie głównych idei
- Streszczanie selektywne tekstu i jego parafraza
- Praca nad własnym stylem
- Rozwijanie pisania rzeczowego, jasnego, zrozumiałego dla czytelnika
- Selekcjonowanie i porządkowanie informacji w celu ich prezentacji

PNJH 3

Przedmiot jest skierowany do studentów trzeciego posiadających przygotowanie na poziomie

	<p>B1+. Celem zajęć jest przygotowanie studentów do zdobycia umiejętności językowych na poziomie B2+, określonego według skali ESOKJ.</p> <p>Założenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Zdobycie umiejętności płynnej i poprawnej wypowiedzi na różne tematy -Poprawne użycie słownictwa w odpowiednim kontekście -Analiza błędów językowych -Poprawna intonacja języka oraz właściwe wykorzystanie umiejętności fonetycznych -Umiejętność wychwytywania ważnych informacji poprzez pytania do tekstu słuchanego -Sporządzanie sprawozdania na podstawie słuchanego tekstu. -Umiejętność udzielania odpowiedzi po jednokrotnym/ dwukrotnym wysłuchaniu tekstu -Wychwytywanie informacji z tekstu -Określanie idei głównej tekstu i poszczególnych paragrafów - Streszczanie selektywne tekstu i jego parafraza -Selekcjonowanie i porządkowanie informacji w celu ich prezentacji -Uczestnictwo w dyskusjach, negocjacjach, organizowanie debaty oraz wyrażanie własnych opinii. 		
<p>GRUPA ZAJĘĆ_3 PNJH- doskonalenie językowe</p>	<p>KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1</p>	<p>ćwiczenia stylistyczne, wypowiedzi ustne, tłumaczenie tekstów, twórcze prace pisemne</p>	<p>Doskonalenie językowe A</p> <p>Doskonalenie językowe B</p> <p>Doskonalenie językowe C</p> <p>Doskonalenie językowe D</p>
<p>KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1</p>			
<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>			

TREŚCI KSZTAŁCENIA:**1. Doskonalenie językowe A**

Zdobywanie precyzji i płynności w mówieniu

Udoskonalenie umiejętności aktywnego rozpoznawania różnych systemów i form komunikacyjnych

Udoskonalenie umiejętności aktywnego rozpoznawania i zastosowania języka formalnego i kolokwialnego

2. Doskonalenie językowe B

Rozszerzenie znajomości budowy morfologicznej leksyki i struktur językowych potrzebnych w komunikacji

Uświadczenie studentom regularności morfologicznych, syntaktycznych i semantycznych konstytuujących strukturę zdania

Rozwijanie umiejętności pracy z tekstem oraz dokonywania jego przekształceń strukturalnych

3. Doskonalenie językowe C

- Czytanie tekstów z różnych dziedzin w celu wykształcenia czytania ze zrozumieniem

-Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania różnych tekstów

-Streszczenie tekstu i jego parafraza

-Rozwinięcie umiejętności rozumienia słownictwa z kontekstu

-Pisanie artykułów polemicznych, streszczeń naukowo- technicznych, literackich, językoznawczych

-Praca nad stylistyką

-Proste tłumaczenia

4. Doskonalenie językowe D

-Streszczenie tekstu i jego parafraza

-Rozwinięcie umiejętności rozumienia słownictwa z kontekstu

-Pisanie artykułów polemicznych, streszczeń i esejów na podstawie literatury popularno – naukowej, naukowo- technicznej. Omawianie wykresów, statystyk, komentowanie bieżącej sytuacji społeczno –politycznej, przedstawianej w prasie hispanojęzycznej.

-Praca nad stylistyką

-Proste tłumaczenia

GRUPA ZAJĘĆ_4 Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1	test (pytania otwarte, zamknięte), wypowiedź ustna, tłumaczenie samodzielne na język polski	Wstęp do językoznawstwa, GO-Składnia języka francuskiego, GO-Morfologia języka francuskiego Wstęp do teorii przekładu Podstawy warsztatu tłumacza
	KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2,		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>1. Wstęp do językoznawstwa Studenci potrafią: - operować podstawowymi pojęciami językoznawstwa (znak, system, język naturalny, funkcje mowy itp.); - orientować się w podstawowych podziałach (fonetyka/fonologia, morfologia, semantyka/semiotyka, składnia); - wymieniać funkcje języka i komunikacji ilustrując je przykładami; - różnicować cechy języka pisanego i mówionego; - operować pojęciem dyskursu i je charakteryzować; - operować pojęciem tekstu i charakteryzować cechy tekstualności; - interpretować pojęcie normy językowej; - przedyskutować zasady reform ortograficznych w j. francuskim.</p> <p>2. GO - morfologia języka francuskiego Zapoznanie z systemem morfologicznym języka francuskiego, odmiennymi i nieodmiennymi częściami mowy oraz sposobami wzbogacania leksykalnego.</p> <p>3. GO - składnia języka francuskiego Zapoznanie z metodami analizy składniowej, poznanie budowy zdania prostego i złożonego, poznanie funkcji wyrazów w zdaniu, poznanie funkcji zdań podrzędnych, umiejętność wychwycenia podobieństw i różnic między językiem francuskim i polskim na poziomie budowy zdania.</p> <p>4. Wstęp do teorii przekładu Poznanie uwarunkowań rozwoju refleksji nad przekładem. Przedstawienie rodzajów</p>		

	<p>tłumaczenia, etapów przekładu, technik translatorskich i trudności w tłumaczeniu, ilustrowanych przykładami z literatury i z doświadczenia prowadzącego.</p> <p>5. Podstawy warsztatu tłumacza</p> <p>Umiejętność krytycznej oceny przekładu, także własnego. Umiejętność zidentyfikowania w tekście trudności w tłumaczeniu. Świadome stosowanie technik i strategii przekładowych.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_5 Blok kulturoznawczy	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	Praca pisemna na zadany temat, wypowiedź ustna na podstawie lektur, dyskusja, prezentacja multimedialna, test (pytania otwarte i zamknięte)	<p>Kultura francuskiego obszaru językowego</p> <p>Literatura francuskiego obszaru językowego</p> <p>Literatura hiszpańskiego obszaru językowego</p> <p>Kultura i sztuka Hiszpanii</p>
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>1. Kultura francuskiego obszaru językowego</p> <p>Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi historii oraz kultury krajów frankofońskich, jak również ich dzisiejszych związków z Francją. Ponadto, zajęcia zapoznają studentów ze współczesnymi zagadnieniami związanymi ze zjawiskiem frankofonii (geograficznej i politycznej) oraz promocji języka francuskiego w świecie. Rozwijanie kompetencji językowej.</p> <p>2. Literatura francuskiego obszaru językowego</p> <p>wykład ma na celu zapoznanie studentów z twórczością obszarów frankofońskich poza Europą (Kanada, Antyle, Afryka Zachodnia i Północna), z jej ewolucją, z głównymi prądami estetycznymi; z najważniejszymi twórcami oraz ich dziełami literackimi.</p> <p>3. Współczesna literatura hiszpańska/ krajów hispanojęzycznych</p> <p>Zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami i tendencjami w historii literatury</p>		

	<p>hiszpańskiej/krajów hispanojęzycznych od czasów nowożytnych do najnowszych. Przedstawienie najważniejszych osiągnięć w poezji, prozie i dramacie hiszpańskim i hispanoamerykańskim w kulturowym i społecznym kontekście epoki współczesnej. Charakterystyka poszczególnych twórców względem tradycji literackich, z jakich wyrastali i jakie tworzyli.</p> <p>Rozwijanie umiejętności studentów określenia wzajemnych relacji i przeprowadzania analizy najważniejszych dzieł literackich.</p> <p>4. Kultura i sztuka Hiszpanii</p> <p>Zajęcia mają zapoznać studentów ze specyfiką kulturową Hiszpanii i krajów hispanojęzycznych, przybliżyć jej odmiennosć i bogactwo kulturowe w dziedzinie języka, sztuki, religii i muzyki oraz systemu politycznego.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_6 Blok przedmiotów ogólnohumanistycznych	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	zaliczenie pisemne	Związki literatury ze sztuką
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Związki literatury ze sztuką</p> <p>Zajęcia mają na celu zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi związków literatury i wybranych dziedzin sztuki (sztuk plastycznych, muzyki, filmu, teatru). Studenci poznają najpierw pojęcie komparatystyki literackiej poprzez lekturę i analizę tekstów teoretycznych. Następnie przedstawiony zostaje zarys historii oraz charakter związków literatury i sztuki. Poddane zostaną analizie wybrane utwory literackie inspirowane lub będące źródłem inspiracji innych tekstów kultury.</p>		

GRUPA ZAJĘĆ _7, Przedmiot fakultatywny (150 godz.)	KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WG12, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	prezentacje, referaty, testy sprawdzające, ocenianie ciągle. Projekty indywidualne, projekt grupowy	Język francuski w sektorze usług Język francuski w mediach
	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		Prawniczy język francuski Język francuski w ekonomii
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		Korespondencja oficjalna i handlowa w języku francuskim
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Język francuski w sektorze usług Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur gramatycznych, leksykalnych i składniowych typowych dla języka francuskiego w sektorze szeroko pojętych usług. 2. Język francuski w mediach Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów/studentek ze światem mediów (prasa, telewizja, radio, internet...) z obszaru frankofońskiego, ich specyfiką i funkcjonowaniem w społeczeństwie oraz z terminologią i strukturami gramatyczno-leksykalnymi z dziedziny mediów. 3. Prawniczy język francuski Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla prawniczego języka francuskiego. Jego celem jest także rozwijanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych (mówienia, pisania, czytania i słuchania) w obrębie zagadnień prawniczych. 4. Język francuski w ekonomii Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur leksykalnych i składniowych typowych dla języka ekonomicznego. 5. Korespondencja oficjalna i handlowa w języku francuskim Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów/studentek ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla języka korespondencji oficjalnej i handlowej.		

	<p>Zapoznanie studenta/studentki z różnymi formami korespondencji oficjalnej i handlowej w języku francuskim.</p> <p>6. Wybrane prądy w językoznawstwie Zajęcia prezentują wybrane spośród najczęściej podejmowanych problematyk badawczych (na przykład etnolingwistyka, leksykologia, predykaty semantyczne, gramatyka aplikatywnokognitywna w ujęciu J.-P. Desclésa, badania korpusowe). Przedstawia się zasady badań oraz metody stosowane we współczesnych badaniach językoznawczych.</p> <p>7. Kultura Francji 2 Zajęcia odbywają się w ramach bloku specjalizacyjnego. Ich celem jest pogłębienie wiedzy studentów na tematy związane ze zjawiskami o charakterze społecznym i kulturalnym. Poprzez analizę biografii wybranych postaci odgrywających znaczną rolę w publicznym życiu kraju zajęcia stanowią próbę umiejscowienia kultury w życiu społecznym jednostek oraz próbę określenia stopnia oddziaływania kultury francuskiej na kulturę europejską i światową.</p> <p>8. Literatura francuska po 1945 roku Zapoznanie studentów z wybranymi aspektami najnowszej literatury francuskiej Poszerzenie wiedzy studentów na temat zjawisk literackich epoki Zapoznanie studentów z utworami autorów tworzących w drugiej połowie XX wieku oraz w XXI wieku Rozwijanie umiejętności analizy tekstu literackiego Rozwijanie umiejętności językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</p>		
<p>GRUPA ZAJĘĆ_8 Język hiszpański rozszerzony (60 godzin)</p>	<p>KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3</p>	<p>prezentacje, referaty, testy sprawdzające, ocenianie ciągłe. Projekty indywidualne, projekt grupowy</p>	<p>Język hiszpański w administracji i biznesie lub Język mediów hispanojęzycznych lub Komunikacja oficjalna i handlowa w języku hiszpańskim lub Język hiszpański w kulturze i sztuce</p>
<p>KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1</p>			
<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>			

TREŚCI KSZTAŁCENIA:**1. Język hiszpański w administracji i biznesie**

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami charakterystycznymi dla języka administracji i biznesu. Założenia:

Posługiwanie się poznaną terminologią w sytuacjach biznesowych.

Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania i rozumienia tekstów administracyjnych i biznesowych.

Tłumaczenie tekstów, w których stosowana jest terminologia specjalistyczna

Tworzenie prostych dokumentów handlowych.

Pisanie korespondencji oficjalnej.

2. Język mediów hispanojęzycznych

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z różnym typem tekstów medialnych oraz z terminologią typową dla tekstów prasowych. Potrafią rozpoznać i przeanalizować treści przekazu pod względem formy oraz poznają specyfikę językową współczesnych mediów. Przekład prostych tekstów medialnych z wykorzystaniem Internetu i prasy.

Blok 3 Komunikacja oficjalna i handlowa w języku hiszpańskim

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami charakterystycznymi dla języka handlowego. Założenia:

Posługiwanie się poznaną terminologią w transakcjach handlowych, obrocie pieniężnym, eksporcie, imporcie.

Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania i rozumienia tekstów administracyjnych, umów handlowych

Tłumaczenie tekstów, w których stosowana jest terminologia specjalistyczna

Tworzenie dokumentów handlowych.

Pisanie korespondencji oficjalnej.

3. Komunikacja oficjalna i handlowa w języku hiszpańskim

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami charakterystycznymi dla języka handlowego. Założenia:

- Posługiwanie się poznaną terminologią w transakcjach handlowych, obrocie pieniężnym, eksporcie, imporcie.

- Rozwinięcie umiejętności rozpoznawania i rozumienia tekstów administracyjnych, umów handlowych

- Tłumaczenie tekstów, w których stosowana jest terminologia specjalistyczna

- Tworzenie dokumentów handlowych.

- Pisanie korespondencji oficjalnej.

4. Język hiszpański w kulturze i sztuce

Zapoznanie ze słownictwem i terminami języka hiszpańskiego w zakresie różnego rodzaju sztuk. Poznawanie i stosowanie

nazewnictwa i struktur frazeologicznych w dziedzinie kina, teatru, muzyki i współczesnych

	<p>zjawisk kulturowych. Czytanie tekstów z różnych dziedzin w celu wykształcenia czytania ze zrozumieniem.. Omawianie filmu, książki, audycji, sztuki, dzieła malarskiego i muzycznego. Tłumaczenie tekstów, w których stosowana jest terminologia specjalistyczna.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_9 Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	referat (z zalecanej lektury oraz fragmentów pracy), praca licencjacka, egzamin licencjacki	Seminarium dyplomowe
	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: <ol style="list-style-type: none"> 1. Seminarium dyplomowe 1. Zapoznanie studentów z oczekiwaniami i wymogami dotyczącymi pisania pracy dyplomowej oraz zasadami uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych. 2. Przygotowanie studentów do świadomego wyboru tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium. 3. Wskazanie kierunku poszukiwań badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy. 4. Przygotowanie studentów do analizy zebranego materiału i omówienie napisanych przez studentów fragmentów prac. 5. Napisanie i złożenie pracy dyplomowej 		

GRUPA ZAJĘĆ_10 Wychowanie fizyczne /zajęcia alternatywne	KA6_WK2,	frekwencja na zajęciach w tym aktywne uczestnictwo	Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne
	KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK2, KA6_KR1		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobicy, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych		
GRUPA ZAJĘĆ_11 Technologia informacyjna	KA6_WG13	ocena prac wykonanych na zajęciach i poza zajęciami, kolokwium	Technologia informacyjna
	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Technologia informacji Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się komputerem oraz narzędziami i metodami informatyki, ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza). Przedmiot obejmuje obsługę edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych.		

GRUPA ZAJĘĆ_12 Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	dziennik praktyk, opinia pracodawcy	Praktyki zawodowe - 4 tygodnie
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2, KA6_KR1, KA6_KR2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Praktyki zawodowe - 4 tygodnie -poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji; -kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp. ; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania; -stworzenie dogodnych warunków do aktywizacji zawodowej studentów na rynku pracy		
GRUPA ZAJĘĆ_13 Przedmioty z zakresy filozofii do wyboru	KA6_WG12, KA6_WK1,	Test (pytania otwarte i zamknięte) Wypowiedź ustna na zadany temat	Historia filozofii Francuska myśl filozoficzna w XVIII i XIX w.
	KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UU1		

	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami filozoficznymi na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach. Problematyka filozoficzna będzie więc omawiana w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele. Zajęcia mają również zapoznać studentów z podstawowymi metodami rozumowania: analityczną oraz syntetyczną</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_14 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3	zaliczenie pisemne	Ochrona własności intelektualnej
	KA6_UW6, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Ochrona własności intelektualnej Student: - zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i ochrony prawa autorskiego; - posiada umiejętność stosowania przepisów prawa dotyczących ochrony własności intelektualnej w tworzonych przez siebie pracach; - dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań; - postępuje zgodnie z zasadami etyki, jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych.</p>		

WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY:

Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.

Moduł specjalizacyjny: JĘZYK FRANCUSKI (OD PODSTAW) Z ANGIELSKIM – PROFIL TŁUMACZENIOWY

Grupa zajęć	Symbole efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta	Nazwy grup zajęć
GRUPA ZAJĘĆ_1 Praktyczna nauka języka francuskiego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,	test (pytania otwarte, zamknięte, transformacje zdań), prezentacja, wypowiedź ustna (streszczenie, debata), ćwiczenia, fonetyczne (czytanie zdań, tekstów), wypowiedź pisemna (opowiadanie streszczenie, synteza, tekst argumentacyjny)	PNJF1
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1		PNJF2
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		PNJF3

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>PNJF 1 - rozwijanie kompetencji komunikacyjnej i umiejętności przetwarzania informacji - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy; - rozwój wszystkich sprawności językowych na poziomie B1: rozumienie dokumentów dźwiękowych w sytuacjach z życia codziennego, pisanie krótkich tekstów, opowiadań, listów, ćwiczenie wymowy i intonacji, ćwiczenie samodzielnej wypowiedzi ustnej w różnych sytuacjach z życia codziennego.</p> <p>PNJF 2 - dalsze rozwijanie kompetencji komunikacyjnej i umiejętności przetwarzania informacji; - systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy; - doskonalenie i dalszy rozwój wszystkich sprawności językowych dla potrzeb akademickich i zawodowych na poziomie B2: rozumienie dokumentów dźwiękowych typu dziennik telewizyjny, reportaż, wywiad. Umiejętność klarownej wypowiedzi dotyczącej zainteresowań, pasji, przedstawianie własnego punktu widzenia. Umiejętność pisania streszczeń, doskonalenie słownictwa.</p> <p>PNJF 3 Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności mówienia, pisania i rozumienia (tekstu pisanego i dźwiękowego) w języku francuskim (poziom B2/C1). Proponowanie ćwiczeń leksykalno-stylistycznych zmierzających do wzbogacenia słownictwa i struktur gramatycznych. Studentka/student powinna/powinien w jasny sposób prezentować swój punkt widzenia podczas organizowanych dyskusji (argumentacja), a także na piśmie (tekst argumentacyjny), wykazując się przy tym umiejętnością skonstruowania części wstępnej i konkluzji. Doskonalenie sprawności pisania różnych typów tekstów typu akademickiego (synteza, dysertacja). Umiejętności studentki/studenta powinny odpowiadać poziomowi C1.</p>		
Praktyczna nauka języka	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1,		PNJA1 PNJA2

KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1	test (pytania otwarte, zamknięte, transformacje zdań), prezentacja, wypowiedź ustna (streszczenie, debata), ćwiczenia, fonetyczne (czytanie zdań, tekstów), wypowiedź pisemna (opowiadanie streszczenie, synteza, tekst argumentacyjny)	PNJA3
KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: Po ukończeniu kursu student:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wykazuje wystarczające opanowanie środków językowych koniecznych do formułowania własnych myśli zarówno w formie ustnej jak i pisemnej; • zaznajomił się ze słownictwem objętym kursem; • sprawnie posługuje się strukturami zdaniowymi języka angielskiego; • rozwinął techniki czytania takich jak np.: czytanie w celu znalezienia szczegółowych informacji, czytanie dla ogólnego zrozumienia; • rozwinął sprawności słuchania i rozumienia w skali 'mikro'; • czytając i słuchając potrafi zrozumieć nie tylko podstawowy komunikat, ale także podteksty, znaczenia ukryte nastawienie autora tekstu; • potrafi wypowiadać się w sposób naturalny; nadąża za wypowiedziami innych. 		

GRUPA ZAJĘĆ_3 PNJF -doskonalenie językowe	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1	ćwiczenia stylistyczne, wypowiedzi ustne, tłumaczenie tekstów, twórcze prace pisemne	Doskonalenie językowe A Doskonalenie językowe B Doskonalenie językowe C Doskonalenie językowe D
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK4, KA6_UK5, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1 - Doskonalenie językowe A Zajęcia mają na celu doskonalenie językowe: - ćwiczenie prawidłowej artykulacji głosek; - używanie odpowiedniej intonacji w zależności od wyrażanych emocji; - utrwalanie wprowadzonych na zajęciach z PNJF zagadnień gramatycznych i leksykalnych w wypowiedziach ustnych i pisemnych; - ćwiczenie interakcji ustnej; - rozwijanie umiejętności budowania poprawnych zdań w krótkich wypowiedziach pisemnych (opis, list) na znany temat, np. rodzina, najbliższe otoczenie, preferencje; - utrwalanie zasad ortografii w ćwiczeniach praktycznych.		

	<p>2 - Doskonalenie językowe B Zajęcia mają na celu doskonalenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętności pisania w języku francuskim, rozwijanie kreatywności, poszerzanie słownictwa - umiejętności pracy ze słownikami; - umiejętności stosowania środków służących budowaniu spójnego i logicznego tekstu; - umiejętności wyrażania opinii, nawiązywania i podtrzymania rozmowy w języku francuskim na tematy życia codziennego i społecznego; - umiejętności wymowy francuskich dźwięków oraz poprawne stosowanie akcentu i intonacji w zależności od sytuacji komunikacyjnej i rejestru językowego. <p>3 - Doskonalenie językowe C Zajęcia mają na celu doskonalenie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - umiejętności analizy konektorów logicznych w tekście; - rozumienia funkcjonowania struktur języka francuskiego w kontekście ; - umiejętności kreatywnego redagowania tekstu (np. opowiadanie, wiersz); - umiejętności nawiązania i podtrzymania rozmowy na tematy życia codziennego oraz tematy dotyczące różnych zjawisk społecznych (wyrażanie opinii, argumentowanie, uzasadnianie stanowiska "za" lub "przeciw"); - umiejętności dostosowania swojej wypowiedzi do kontekstu (uwzględnienie statusu uczestników interakcji, relacji społeczno-zawodowej, miejsca i czasu). <p>4 - Doskonalenie językowe D Kształtowanie poprawnego stylu wypowiedzi pisemnych. Poznanie stylistyki tekstu akademickiego. Zwrócenie uwagi na rozbieżności językowe i kulturowe, przygotowanie studentów do samodzielnego tłumaczenia krótkich tekstów prasowych i użytkowych. Doskonalenie umiejętności zabierania głosu w debacie (argumentacja, budowanie wypowiedzi argumentacyjnej).</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_4 Blok językoznawczy	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1	test (pytania otwarte, zamknięte), wypowiedź ustna, tłumaczenie samodzielne na język polski	Wstęp do językoznawstwa, GO-Składnia języka francuskiego, GO-Morfologia języka francuskiego Wstęp do teorii przekładu Podstawy warsztatu tłumacza
KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1			

	KA6_KK1, KA6_KK2,		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>1. Wstęp do językoznawstwa Studenci potrafią: - operować podstawowymi pojęciami językoznawstwa (znak, system, język naturalny, funkcje mowy itp.); - orientować się w podstawowych podziałach (fonetyka/fonologia, morfologia, semantyka/semiotyka, składnia); - wymieniać funkcje języka i komunikacji ilustrując je przykładami; - różnicować cechy języka pisanego i mówionego; - operować pojęciem dyskursu i je charakteryzować; - operować pojęciem tekstu i charakteryzować cechy tekstualności; - interpretować pojęcie normy językowej; - przedyskutować zasady reform ortograficznych w j. francuskim.</p> <p>2. GO - morfologia języka francuskiego Zapoznanie z systemem morfologicznym języka francuskiego, odmiennymi i nieodmiennymi częściami mowy oraz sposobami wzbogacania leksykalnego.</p> <p>3. GO - składnia języka francuskiego Zapoznanie z metodami analizy składniowej, poznanie budowy zdania prostego i złożonego, poznanie funkcji wyrazów w zdaniu, poznanie funkcji zdań podrzędnych, umiejętność wychwycenia podobieństw i różnic między językiem francuskim i polskim na poziomie budowy zdania.</p> <p>4. Wstęp do teorii przekładu Poznanie uwarunkowań rozwoju refleksji nad przekładem. Przedstawienie rodzajów tłumaczenia, etapów przekładu, technik translatorskich i trudności w tłumaczeniu, ilustrowanych przykładami z literatury i z doświadczenia prowadzącego.</p> <p>5. Podstawy warsztatu tłumacza Umiejętność krytycznej oceny przekładu, także własnego. Umiejętność zidentyfikowania w tekście trudności w tłumaczeniu. Świadome stosowanie technik i strategii przekładowych.</p>		
5 Przedmiot fakultatywny zakresu obowiązkowego	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG9, KA6_WK1	test (pytania otwarte, zamknięte), wypowiedź ustna	Semantyka języka francuskiego// Pragmatyka językowa

	<p>KA6_UW1, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>		
	<p>KA6_KK1, KA6_KK2,</p>		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1 - Pragmatyka językowa Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z pragmatycznym wymiarem dyskursu - zastosowaniem teorii aktów mowy w badaniach nad dyskursem. 2 - Semantyka języka francuskiego Zapoznanie studentów z terminologią semantyki leksykalnej (polisemia, synonimia itp.). Analizowanie składni czasowników mające na celu uchwycenie zmian semantycznych determinowanych konstrukcją syntaktyczną. Udoskonalenie w praktycznym stosowaniu często używanych idiomów. Analizowanie niuansów semantycznych w wypowiedziach i w tekstach. Rozwijanie umiejętności rozpoznawanie różnych form dyskursu.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_6 Blok kulturoznawczy	<p>KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11</p>	<p>Praca pisemna na zadany temat, wypowiedź ustna na podstawie lektur, dyskusja, prezentacja multimedialna, test (pytania otwarte i zamknięte)</p>	<p>Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XX w. Literatura w przekładzie Wstęp do kulturoznawstwa Zarys historii Francji Kultura Francji Kultura frankofonii Kultura krajów anglojęzycznych</p>
	<p>KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>		

<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5</p>		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>1 - Zarys literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI w. Studenci zapoznają się z historią literatury francuskiej i frankofońskiej XIX-XXI wieku: poznają główne kierunki w literaturze i ich ramy czasowe, przedstawiciele, najważniejsze dzieła.</p> <p>2 - Literatura w przekładzie Student zapoznaje się z głównymi aspektami teorii przekładu oraz nabywa umiejętności przekładu tekstów literackich poprzez ćwiczenia na zajęciach i w domu.</p> <p>3 - Wstęp do kulturoznawstwa Zajęcia wprowadzające do wybranych, podstawowych zagadnień i pojęć nauk o kulturze: kulturoznawstwa, etnologii, antropologii, studiów i badań kulturowych. Celem wykładów jest refleksja nad tym, jak możemy być postrzegani przez członków grupy oraz jak sprawnie poruszać się po świecie różnorodności kulturowej.</p> <p>4 - Zarys historii Francji Przedstawienie dziejów Francji w historycznym ujęciu, przedstawienie zmian w sztuce (literatura, architektura, rzeźba, malarstwo) oraz technice, wskazanie na ich kontekst społeczny i polityczny, omówienie wybranych zagadnień związanych z kształtowaniem się państwowości (symbole) i rolą Francji w Europie.</p> <p>5 - Kultura Francji Zajęcia mają służyć wzbogaceniu wiedzy studentów z zakresu geografii Francji (np. ukształtowanie terenu, ludność, specyfika regionalna). Celem zajęć jest również zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami charakteryzującymi współczesną Francję i jej mieszkańców (np. instytucje państwowe, problemy społeczne, tradycje, zwyczaje, imigracja i religia, życie kulturalne).</p> <p>6 - Kultura frankofonii Celem zajęć jest zaznajomienie studentów z podstawowymi zagadnieniami dotyczącymi historii oraz kultury krajów frankofońskich, jak również ich dzisiejszych związków z Francją. Ponadto, zajęcia zapoznają studentów ze współczesnymi zagadnieniami związanymi ze zjawiskiem frankofonii (geograficznej i politycznej) oraz promocji języka francuskiego w świecie. Rozwijanie kompetencji językowej.</p> <p>7 - Kultura krajów anglojęzycznych Ogólne zagadnienia wiedzy o kulturze, przyjmując jako punkt wyjścia opis kultury obszarów anglijskojęzycznych. Omówienie szeroko pojętych wymiarów kultury tych obszarów, obejmujące tematykę postkolonialną, emigracyjną, sztukę i współczesne przejawy kultury</p>		

	masowej, oprócz wiedzy ogólnej, przygotowuje studentów do podjęcia tematyki kultury w ich pracy dyplomowej. Umożliwi im także lepsze poruszanie się w aktualnie występujących zjawiskach kultury krajów anglosaskich.		
GRUPA ZAJĘĆ_7 Przedmioty ogólne	KA6_WG2, KA6_WG5, KA6_WK1	test (pytania otwarte i zamknięte), prezentacja ustna na zadany temat, projekty indywidualne, projekt grupowy	Negocjowanie i komunikacja językowa Style i strategie uczenia się
	KA6_UW2, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1 - Negocjowanie i komunikacja językowa Studenci posiadają wiedzę i umiejętności dotyczące: - formułowania celów negocjacji - pozyskiwania, interpretowania niezbędnych informacji - analizowania sytuacji negocjacyjnej, sytuacji problemowej, - formułowania strategii, argumentów, - analizowania i oceny przebiegu negocjacji, interpretacji sytuacji i zachowań uczestników, - komunikowania interpersonalnego, a zwłaszcza: prezentacji, przekazywania komunikatów werbalnych i niewerbalnych, zadawania pytań, dyskusowania, argumentowania, perswazji etc.), - koordynacji i współdziałania, zarówno we własnym zespole negocjacyjnym, jak i w relacjach z partnerem, - wywoływania dobrego wrażenia (prezencja osobista, kultura języka, komunikacja niewerbalna, postawa otwarta etc.) - mediacji językowej (strategie mediacyjne, pośredniczenie w wyjaśnianiu problemów etc.), - radzenia sobie w większości transakcji z życia codziennego oraz związanych z wykonywaną pracą), - tworzenia dokumentacji w celu doskonalenia umiejętności negocjatora i mediatora.		

	<p>2 - Style i strategie uczenia się Studenci potrafią:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozpoznać indywidualne style i strategie uczenia się; - wdrażać nowe obszary działań strategicznych do dotychczas stosowanych; - oceniać skuteczność stosowanych przez siebie strategii uczenia się; - podejść refleksyjnie do procesu uczenia się; - przeprowadzić analizę zastosowanych strategii odnośnie danego działania językowego; - rozróżnić strategie zgodnie z typologią Oxford. 		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">GRUPA ZAJĘĆ _8, Przedmiot fakultatywny (150 godz.)</p>	<p>KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WG12, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3</p>	<p>prezentacje, referaty, testy sprawdzające, ocenianie ciągle. Projekty indywidualne, projekt grupowy</p>	<p>Język francuski w sektorze usług Język francuski w mediach</p> <p>Prawniczy język francuski Język francuski w ekonomii</p> <p>Komunikacja oficjalna i handlowa w języku francuskim</p> <p>Przekład literacki Tłumaczenie użytkowe</p> <p>Język francuski w dziedzinach sztuki</p>
	<p>KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW6, KA6_UK1, KA6_UK2, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1</p>		
	<p>KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5</p>		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1 - JF w sektorze usług Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur gramatycznych, leksykalnych</p>			

i składniowych typowych dla języka francuskiego w sektorze szeroko pojętych usług.

2 - JF w mediach

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów/studentek ze światem mediów (prasa, telewizja, radio, Internet...) z obszaru frankofońskiego, ich specyfiką i funkcjonowaniem w społeczeństwie oraz z terminologią i strukturami gramatyczno-leksykalnymi z dziedziny mediów.

3 - Prawniczy język francuski

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla prawniczego języka francuskiego. Jego celem jest także rozwijanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych (mówienia, pisania, czytania i słuchania) w obrębie zagadnień prawniczych.

4 - JF w ekonomii

Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur leksykalnych i składniowych typowych dla języka ekonomicznego.

5 - Korespondencja oficjalna i handlowa w języku francuskim

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów/studentek ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla języka korespondencji oficjalnej i handlowej. Zapoznanie studenta/studentki z różnymi formami korespondencji oficjalnej i handlowej w języku francuskim.

6 - Przekład literacki

Przedmiot ma na celu rozwijanie umiejętności tłumaczenia tekstu literackiego z języka francuskiego na polski, krytycznej oceny przekładu, także własnego, świadome stosowanie technik i strategii przekładowych.

7 - Tłumaczenie użytkowe

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów/studentek ze specyfiką tłumaczeń dokumentów urzędowych i innych tekstów sformalizowanych. Przekazanie studentom/studentkom podstawowych umiejętności tłumaczenia specjalistycznego: administracyjnego, prawniczego i finansowego.

8 - JF w dziedzinach sztuki

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z językiem francuskim, używanym w takich dziedzinach sztuki jak muzyka, malarstwo, architektura, fotografia, z charakterystycznymi strukturami gramatyczno-leksykalnymi oraz frazeologią stosowaną w tych dziedzinach.

GRUPA ZAJĘĆ_9 Język angielski rozszerzony (45 godzin)	KA6_WG1, KA6_WG4, KA6_WG9, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	prezentacje, referaty, testy sprawdzające, ocenianie ciągle. Projekty indywidualne, projekt grupowy	Korespondencja oficjalna w j. ang//J. angielski w sektorze usług Prawniczy język angielski//Język angielski w ekonomii
	KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UK6, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO4, KA6_KO5		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1 – Język angielski w sektorze usług Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur leksykalnych i składniowych typowych dla języka używanego w sektorze usług. 1 - Korespondencja oficjalna w języku angielskim Podczas kursu student: - opanuje i udoskonali umiejętności sprawnego posługiwania się słownictwem, terminologią, konstrukcjami gramatycznymi oraz stylistycznymi charakterystycznymi dla języka korespondencji oficjalnej; - nabyte praktycznych umiejętności prowadzenia korespondencji oficjalnej w języku angielskim; - zwiększy pewność siebie i nabyte swobody kontaktu w języku angielskim.		

	<p>2 - Język angielski w ekonomii Opanowanie niezbędnego słownictwa oraz struktur leksykalnych i składniowych typowych dla języka ekonomicznego.</p> <p>2 - Prawniczy język angielski Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów ze słownictwem i konstrukcjami gramatycznymi charakterystycznymi dla prawniczego języka angielskiego. Jego celem jest także rozwijanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych (mówienia, pisania, czytania i słuchania) w obrębie zagadnień prawniczych.</p>		
GRUPA ZAJĘĆ_10 Blok przedmiotów ogólnohumanistycznych	KA6_WG3, KA6_WG6, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11	zaliczenie pisemne	Związki literatury ze sztuką
	KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW8, KA6_UK3, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4, KA6_KO5		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA:</p> <p>Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne</p> <p>Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobiku, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych</p>		
ZAJĘĆ_11 Seminarium dyplomowe	KA6_WG1, KA6_WG3, KA6_WG4, KA6_WG5, KA6_WG6, KA6_WG7, KA6_WG8, KA6_WG9, KA6_WG10, KA6_WG11, KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3,	referat (z zalecanej lektury oraz fragmentów pracy), praca licencjacka, egzamin licencjacki	Seminarium dyplomowe

	KA6_UW1, KA6_UW3, KA6_UW4, KA6_UW6, KA6_UW7, KA6_UW8, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Seminarium dyplomowe 1. Zapoznanie studentów z oczekiwaniami i wymogami dotyczącymi pisania pracy dyplomowej oraz zasadami uczestnictwa w zajęciach seminaryjnych. 2. Przygotowanie studentów do świadomego wyboru tematu pracy dyplomowej, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac osób uczestniczących w seminarium. 3. Wskazanie kierunku poszukiwać badawczych oraz zasugerowanie pierwszych pozycji bibliograficznych, które będą punktem wyjścia do dalszej samodzielnej pracy. 4. Przygotowanie studentów do analizy zebranego materiału i omówienie napisanych przez studentów fragmentów prac. 5. Napisanie i złożenie pracy dyplomowej		
GRUPA ZAJĘĆ_12 Wychowanie fizyczne /zajęcia alternatywne	KA6_WK2,	frekwencja na zajęciach w tym aktywne uczestnictwo	Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne
	KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK2, KA6_KR1		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Wychowanie fizyczne/zajęcia alternatywne Podnoszenie sprawności studentów i kreowanie postaw prozdrowotnych poprzez wykorzystanie różnego rodzaju form aktywności fizycznej: rytmiki, aerobicy, gier i zabaw ruchowych, gier zespołowych, ćwiczeń na siłowni i form rekreacyjnych		
13 Technologia	KA6_WG13		Technologia informacyjna

	KA6_UW6, KA6_UO1, KA6_UU1	ocena prac wykonanych na zajęciach i poza zajęciami, kolokwium	
	KA6_KK1, KA6_KK2		
<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Technologia informacji Celem przedmiotu jest wykształcenie umiejętności sprawnego posługiwania się komputerem oraz narzędziami i metodami informatyki, ze szczególnym uwzględnieniem kierunku studiów (m. in. pokazanie zastosowań narzędzi informatycznych w pracy naukowca, nauczyciela i tłumacza). Przedmiot obejmuje obsługę edytora tekstu, arkusza kalkulacyjnego, programu do tworzenia prezentacji multimedialnych i korzystanie z zasobów internetowych.</p>			
GRUPA ZAJĘĆ_14 Praktyki zawodowe	KA6_WK1, KA6_WK2, KA6_WK3	dziennik praktyk, opinia pracodawcy	Praktyki zawodowe
	KA6_UW6, KA6_UK4, KA6_UO1, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO1, KA6_KO2, KA6_KR1, KA6_KR2		
	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: Praktyki zawodowe -poszerzenie wiedzy zdobytej w czasie studiów i rozwijanie umiejętności praktycznego jej wykorzystywania; -poznanie struktury organizacyjnej i mechanizmów funkcjonowania instytucji;</p>		

	-kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy zawodowej, w tym m.in. -umiejętności organizacyjnych, pracy w zespole, nawiązywania kontaktów itp.; -przygotowanie studenta do samodzielności i odpowiedzialności za powierzone mu zadania		
GRUPA ZAJĘĆ_15 Przedmioty z zakresy filozofii do wyboru	KA6_WG12, KA6_WK1,	Test (pytania otwarte i zamknięte) Wypowiedź ustna na zadany temat	Historia filozofii Francuska myśl filozoficzna w XVIII i XIX w.
	KA6_UW5, KA6_UW6, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KO3, KA6_KO4		
	TREŚCI KSZTAŁCENIA: Celem zajęć jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zagadnieniami filozoficznymi na przykładach konkretnych filozofów i systemów filozoficznych wraz ze wskazaniem jak istotny jest rozumny namysł nad światem w ogólności i człowiekiem w szczególności dla kształtowania cywilizacji we wszystkich jej wymiarach. Problematyka filozoficzna będzie więc omawiana w kontekście warunków historycznych i społecznych epok, w których żyli i działali wybrani myśliciele. Zajęcia mają również zapoznać studentów z podstawowymi metodami rozumowania: analityczną oraz syntetyczną		
GRUPA ZAJĘĆ_16 Ochrona własności intelektualnej	KA6_WK2, KA6_WK3	zaliczenie pisemne	Ochrona własności intelektualnej
	KA6_UW6, KA6_UU1		
	KA6_KK1, KA6_KK2, KA6_KR1		

	<p>TREŚCI KSZTAŁCENIA: 1. Ochrona własności intelektualnej Student: - zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu własności intelektualnej i ochrony prawa autorskiego; - posiada umiejętność stosowania przepisów prawa dotyczących ochrony własności intelektualnej w tworzonych przez siebie pracach; - dostrzega i formułuje problemy moralne i dylematy etyczne związane z własną i cudzą pracą, poszukuje optymalnych rozwiązań; - postępuje zgodnie z zasadami etyki, jest świadomy istnienia etycznego wymiaru w badaniach naukowych.</p>
<p>WARUNKI UKOŃCZENIA STUDIÓW ORAZ UZYSKIWANY TYTUŁ ZAWODOWY</p>	
<p>Warunkiem ukończenia studiów I stopnia i uzyskania tytułu zawodowego licencjata jest uzyskanie min. 180 punktów ECTS, przygotowanie pracy dyplomowej (licencjackiej) oraz zdanie egzaminu dyplomowego (licencjackiego). Datą ukończenia studiów jest data złożenia egzaminu dyplomowego. Absolwent studiów otrzymuje dyplom ukończenia studiów wyższych potwierdzający uzyskanie odpowiedniego tytułu zawodowego.</p>	

Praktyki zawodowe na studiach stacjonarnych pierwszego stopnia kierunku filologia

Wymiar (w tygodniach oraz godzinach), zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczbę punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych

4 tygodnie, 125 h, 5 ECTS (w ramach tych godzin uwzględnia się czas na zorganizowanie praktyk, czas odbywania praktyk, bieżące przygotowanie do nich, omawianie ich przebiegu w trakcie trwania praktyk i po ich odbyciu, opracowywanie dokumentacji bieżącej i rozliczającej praktyki, konsultacje z opiekunem praktyk z ramienia organizatora praktyk i opiekunem z ramienia UwB, rozliczenie praktyk)

Formy odbywania praktyk:

- w oparciu o Umowę o praktykach student wykonuje zadania realizujące efekty uczenia się, nieodpłatnie

Na równi z odbyciem praktyk może być także potraktowana:

- praca zawodowa studenta zgodna z charakterem studiów, rozumiana jako zatrudnienie w wymiarze pełnego etatu na podstawie stosunku pracy oraz umów cywilnoprawnych;
- uczestnictwo w stażach;
- wolontariat w instytucji publicznej lub organizacji pozarządowej, umożliwiający realizację założonych dla praktyk efektów uczenia się.

Zasady odbywania praktyk:

- Instytucja przyjmująca wyznacza własnego opiekuna studenta. Jego zadania regulują wewnętrzne ustalenia instytucji.
- Zakres czynności wykonywanych przez studenta w ramach odbywanych praktyk określa przedstawiciel instytucji, w której praktyki są organizowane. W pozostałych kwestiach student podlega określonym przepisom prawnym regulującym dyscyplinę pracy w instytucji.

Objaśnienia oznaczeń:

P6, P7 – poziom PRK (6 - studia pierwszego stopnia, 7 – studia drugiego stopnia i jednolite magisterskie)

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W – wiedza	G – głębia i zakres
	K - kontekst
U – umiejętności	W – wykorzystanie wiedzy
	K – komunikowanie się
	O – organizacja pracy
	U – uczenie się
K – kompetencje społeczne	K – krytyczna ocena
	O - odpowiedzialność
	R – rola zawodowa

.....
(pieczętka i podpis Dziekana)