

Seminarium literaturoznawcze 2026/2027

dr Magdalena Łapińska

Celem seminarium jest przygotowanie studentów do napisania pracy licencjackiej z zakresu literaturoznawstwa. Studenci zostaną zapoznani z oczekiwaniami i wymogami dotyczącymi prac dyplomowych oraz możliwymi kierunkami poszukiwań badawczych, by w następstwie dyskusji i refleksji dokonać wyboru najodpowiedniejszego tematu, a następnie napisać i złożyć pracę. Seminarium jest poświęcone badaniom nad prozą amerykańską i afroamerykańską XX i XXI wieku. Studenci po wybraniu tematu pracy licencjackiej analizują wybrane powieści ilustrujące zagadnienie historyczne, kulturowe bądź psychologiczne.

dr Małgorzata Jarmolowicz-Dziekońska

Tematyka seminarium obejmie dyskurs etniczny – w procesie tworzenia i funkcjonowania pamięci, zarówno jednostkowej, jak i zbiorowej – m.in. w autobiograficznych narracjach etnicznych w literaturze japońsko-amerykańskiej XX wieku. Wybrane utwory zostaną przeanalizowane w kontekście historycznym, społecznym oraz kulturowym. Literatura świadectwa wydobywa indywidualne wspomnienia dla odtworzenia przeszłych wydarzeń; jest również ściśle powiązana z pamięcią kulturową i w przypadku mniejszości etnicznych – z kontrapamięcią.

dr Dorota Guzowska

Współczesna powieść historyczna i biograficzna

Seminarium poświęcone jest fikcji biograficznej jako rozwijającemu się gatunkowi, cieszącemu się coraz większym zainteresowaniem krytyków literackich, a także spokrewnionej z nią blisko powieści historycznej. Studenci biorący udział w seminarium zaproszeni są do dyskusji na temat biografii, historiografii, fikcji biograficznej i powieści historycznej oraz ich wzajemnych powiązań.

W ramach seminarium powstają prace dyplomowe na temat wizerunku pisarzy, artystów, naukowców, polityków itp. we współczesnej fikcji biograficznej oraz prace poświęcone analizie wybranych XX i XXI-wiecznych anglojęzycznych powieści historycznych. Prace powstające w ramach seminarium będą podejmowały zagadnienia: społeczne, idee i wartości, interpretacji przeszłości przez pryzmat współczesności, literackiego przedstawienia postaci historycznych.

Seminarium językoznawcze 2026/2027

dr Anna Szuchalska

Uczestnicy seminarium z zakresu językoznawstwa stosowanego w swoich pracach licencjackich będą poruszać m.in. zagadnienia związane z fanfiction i twórczością internetową (np. zapożyczenia i hybrydy językowe w anglojęzycznych tekstach fandomowych), odmianami i rejestrami języka angielskiego (np. analiza użycia slangu młodzieżowego w serialach Netfliksa a jego recepcja wśród młodych odbiorców), języka w grach wideo, filmach i serialach (np. analiza dyskursu graczy w komunikacji online) czy Internetem i mediami społecznościowymi (np. strategie językowe influencerów na YouTube/TikToku w budowaniu relacji z odbiorcami).

Warunkiem zaliczenia pierwszego semestru jest regularne i aktywne uczestnictwo w seminarium, przygotowanie prezentacji ustnej zawierającej opis zagadnień dotyczących pracy dyplomowej i przygotowanie pracy pisemnej będącej fragmentem pracy dyplomowej wraz z wykorzystaniem co najmniej 6 pozycji bibliograficznych. Warunkiem zaliczenia drugiego semestru i całego przedmiotu jest przygotowanie pracy dyplomowej.

Wybrana literatura

Brown, J. D., & Coombe, C. A. (2015). *The Cambridge guide to research in language teaching and learning*.

Cresswell, J. (2013). *Qualitative inquiry & research design: Choosing among five approaches*.

Dörnyei, Z. (2007). *Research methods in applied linguistics: Quantitative, qualitative and mixed methodologies*. Oxford: Oxford University Press.

King, K. A., Lai, Y.-J., & May, S. (2017). *Research methods in language and education*. Springer International Publishing AG.

dr Ewa Ligocka

Seminarium przeznaczone jest dla studentów zainteresowanych badaniami językoznawczymi, którzy chcieliby napisać pracę licencjacką z leksykologii angielskiej. Kurs obejmuje: prezentację formalnych zasad i wymogów dotyczących pisania pracy dyplomowej, przygotowanie do sformułowania problemu badawczego i tematu pracy, dyskusje o zagadnieniach związanych z dziedziną, oraz systematyczne spotkania z Promotorem w celu omawiania i poprawiania poszczególnych fragmentów pracy. Celem kursu jest przygotowanie studenta do napisania i obrony pracy licencjackiej.

The seminar is designed for students interested in linguistic research who would like to write a diploma thesis in English lexicology. During the course, students will learn about the formal requirements pertaining to their diploma thesis and receive practical instructions about a thesis focused on literary criticism. It is expected that students will engage in regular discussion with their supervisor and submit parts of their thesis for critical review, in order to ensure that, by the end of the course, they will be able to submit a complete diploma thesis that fulfils the necessary requirements.

dr Krzysztof Puławski

Seminarium będzie poświęcone głównym problemom współczesnego przekładoznawstwa i temu, jak manifestują się w istniejących tłumaczeniach. Powinno to dać studentom narzędzia do badania konkretnych tłumaczeń, co będzie stanowiło podstawę ich prac licencjackich.

Pierwszy semestr poświęcimy na badanie głównych pojęć przekładoznawczych, poczynając od samej definicji przekładu, poprzez różne rodzaje przekładów, aż po problem ekwiwalencji, błędów w tłumaczeniu, aluzji językowych i kulturowych, w tym tłumaczenia idiomów. Jeśli pojawią się osoby zainteresowane, poświęcimy też kilka zajęć tłumaczeniu poezji i piosenek. Program seminarium będzie też dostosowywany na bieżąco do potrzeb studentów.

Drugi semestr rozpoczniemy od kwestii technicznych, dotyczących samego pisania pracy, a następnie wykorzystamy go na omawianie konkretnych prac i związanych z nimi problemów. Studenci otrzymają harmonogram pracy na kolejne miesiące. Prowadzący seminarium nie będzie przyjmował prac, które w całości powstały tuż przed terminem obrony, czyli w czerwcu 2026 roku.

DR MICHAŁ CITKO

Świadomość fonologiczna i relacje grafem–fonem w nauce języka angielskiego

Seminarium będzie poświęcone świadomości fonologicznej oraz relacjom między zapisem a wymową w procesie nabywania języka obcego. W centrum zainteresowania znajdą się zależności między grafemami, fonemami i ich reprezentacjami w świadomości użytkowników języka, a także wpływ znajomości języka ojczystego (polskiego) na przyswajanie angielskiego systemu fonologicznego i ortograficznego. Omawiane będą również możliwości wykorzystania wiedzy o tych zależnościach w dydaktyce języka obcego. Prace licencjackie mogą mieć charakter empiryczny, kontrastywny lub dydaktyczny.

Przykładowa tematyka prac licencjackich:

- świadomość fonemowa studentów uczących się języka angielskiego;
- rozpoznawanie, identyfikowanie i manipulowanie fonemami języka angielskiego;
- porównanie wybranych aspektów świadomości fonologicznej w języku polskim i angielskim;
- wpływ nieregularnych i nieprzezroczystych relacji grafem–fonem na wymowę;
- rola ortografii w uczeniu się wymowy nowych słów;
- porównanie wybranych fonemów, grafemów lub wzorców ortograficznych w języku angielskim, niemieckim, polskim.
- miejsce świadomości fonologicznej w nauczaniu wymowy języka angielskiego;
- jawne nauczanie relacji grafem–fonem a poprawność wymowy;
- ćwiczenia rozwijające świadomość fonemową w nauczaniu języka angielskiego;
- nauczanie wymowy z wykorzystaniem transkrypcji fonetycznej;
- wykorzystanie ortografii jako wsparcia lub przeszkody w nauczaniu wymowy;
- zależność między poziomem znajomości języka angielskiego a świadomością fonologiczną.

Niezależnie od przedstawionej powyżej problematyki zainteresowani studenci, po uzgodnieniu z prowadzącym, będą mieli możliwość podjęcia innej tematyki pracy licencjackiej z zakresu fonetyki i fonologii języka angielskiego.