

Seminarium literaturoznawcze 2026/2027

dr hab. Jacek Partyka – filologia angielska

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z oczekiwaniami i wymogami dotyczącymi pisania pracy magisterskiej, przygotowanie ich do świadomego wyboru tematu pracy, dyskusja i refleksja nad tematami i treścią prac, wskazanie kierunku poszukiwań badawczych, przygotowanie do stworzenia bibliografii oraz analiza zebranego materiału i fragmentów prac.

Wybrana literatura:

- Allen, Graham. *Intertextuality*. Third Edition, Routledge, 2022.
- Baron, Scarlett. *The Birth of Intertextuality. The Riddle of Creativity*, Routledge, 2020.
- Barthes, Roland. "The Death of the Author."
- Bennett, Andrew. *The Author*, Routledge, 2005.
- Bloom, Harold. *Anxiety of Influence. A Theory of Poetry*, Oxford UP, 1997.
- Boon, Marcus. *In Praise of Copying*, Harvard UP, 2010.
- Clayton, Jay, and Eric Rothstein (eds). *Influence and Intertextuality in Literary History*, U of Wisconsin P, 1991.
- Dworkin, Craig, and Kenneth Goldsmith (eds). *Against Expression. An Anthology of Conceptual Writing*, Northwestern UP, 2011.
- Foucault, Michel. "What Is an Author?"
- Genette, Gérard. *Palimpsests. Literature in the Second Degree*. Translated by Channa Newman and Claude Doubinsky, U of Nebraska P, 1997.
- Genette, Gérard. *Paratexts. Thresholds of Interpretation*. Translated by Jane E. Lewin, Cambridge UP, 1997.
- Goldsmith, Kenneth. *Uncreative Writing. Managing Language in the Digital Age*, Columbia UP, 2011.
- Kaufmann, David. *Reading Uncreative Writing. Conceptualism, Expression, and the Lyric*, Palgrave Macmillan, 2017.
- Leong, Michael. *Contested Records. The Turn to Documents in Contemporary North American Poetry*, U of Iowa P, 2020.
- Perloff, Marjorie. *Unoriginal Genius: Poetry by Other Means in the New Century*, U of Chicago P, 2010.
- Riffaterre, Michael. *Fictional Truth*, The Johns Hopkins UP, 1990.

Dr Joanna Dziedzic filologia rosyjska

Zakres tematyczny seminarium będzie obejmować zagadnienia literatury rosyjskiej, ze szczególnym uwzględnieniem prozy i poezji XIX wieku. Przedmiotem badań studentów będą wybrane procesy i zjawiska literackie, wybrane motywy, twórczość poszczególnych autorów oraz konkretne utwory, rozpatrywane z perspektywy literaturoznawczej, kulturowej, międzykulturowej i interdyscyplinarnej. Polem badawczym mogą być również koncepcje i sposoby wykorzystywania tekstu literackiego w procesie nauczania języka obcego. Skonkretyzowane tematy formułowane będą w uzgodnieniu ze studentami, w oparciu o ich indywidualne zainteresowania badawcze.

Seminarium językoznawcze 2026/2027

dr Anna Szuchalska filologia angielska

Seminarium magisterskie ma na celu pogłębienie wiedzy studentów z zakresu glottodydaktyki i językoznawstwa stosowanego oraz rozwijanie kompetencji niezbędnych do samodzielnego planowania i prowadzenia badań dotyczących procesów nauczania i uczenia się języków obcych.

Zakres tematyczny seminarium obejmuje współczesne zagadnienia z obszaru dydaktyki języków obcych i kształcenia nauczycieli. Analizowane mogą być między innymi: procesy uczenia się i nauczania języka obcego, współczesne trendy i innowacje w edukacji językowej, wykorzystanie nowych technologii i sztucznej inteligencji, podręczniki i materiały dydaktyczne, edukacja interkulturowa i wielojęzyczna, autonomia i motywacja uczących się, refleksyjność i rozwój zawodowy nauczycieli, przekonania, tożsamość i role nauczyciela języka obcego, a także wybrane wyzwania współczesnej glottodydaktyki.

dr hab. Marzanna Karolczuk, prof. UwB filologia rosyjska

Celem seminarium jest poszerzenie wiedzy i umiejętności studentów z zakresu prowadzenia badań w dyscyplinie językoznawstwo, ze szczególnym uwzględnieniem prowadzenia badań glottodydaktycznych zorientowanych na budowanie wiedzy o procesie nauczania / uczenia się języka obcego oraz o zjawiskach z tym procesem związanych.

Zagadnienia ogólne: kompetencja gramatyczna, leksykalna, międzykulturowa studentów rusycystów; rozwijanie sprawności rozumienia, mówienia, pisanie, czytania, umiejętności leksykalnych i gramatycznych na wybranych etapach kształcenia językowego (szkoła podstawowa i ponadpodstawowa); analiza podręczników; nowe technologie a kształcenie językowe; elementy kulturowe na lekcji języka obcego, w tym rosyjskiego; komparatystyka polsko-rosyjska (analiza porównawcza jednostek leksykalnych, form gramatycznych; analiza przysłów rosyjskich (kontekst językowy i kulturowy); analiza ilościowa i jakościowa błędów językowych, leksykalnych, ortograficznych w testach leksykalno-gramatycznych, dyktandach, wypracowaniach; strategie uczenia się języków obcych.