

Twórcze pisanie:

dr hab. Mariusz Leś, prof. UwB

Obszary problemowe seminarium licencjackiego (proponowana problematyka prac licencjackich)

- mechanika opowieści - współzależność świata fikcyjnego, fabuły i narracji (na przykładach),
- planowanie emocjonalnego zaangażowania odbiorcy w tekście narracyjno-fabularnym,
- fantastyczność - cechy charakterystyczne w zakresie kreacji światów i technik narracyjno-fabularnych,
- analiza narracji interaktywnych, w tym hipertekstowych.

Praca może być częściowo wspierana własnym projektem twórczym (suplementarnie).

dr hab. Elżbieta Sidoruk

Literackie dialogi z tradycją

Seminarium poświęcone jest analizie i interpretacji związków międzytekstowych w literaturze polskiej XX i XXI wieku. Problematyka seminarium obejmuje zagadnienia takie, jak:

- przekształcanie konwencji gatunkowych
- praktyki stylizacyjne
- powracające tematy i motywy
- praktyki transmedialne

Zasadniczym przedmiotem analizy i interpretacji w pracach licencjackich powinna być twórczość (lub wybrane utwory) polskich pisarzy, poetów, dramaturgów. Twórczość pisarzy obcych może stanowić jedynie kontekst interpretacyjny. Student może też przygotować suplementarny projekt artystyczny, stanowiący uzupełnienie i ilustrację problematyki podjętej w pracy.