

## **Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, moduły romanistyczne**

### **Seminarium dyplomowe, rok akademicki 2024/2025**

#### **Seminarium językoznawcze, dr hab. Joanna Cholewa, prof. UwB**

Seminarium mieści się w nurcie badań nad znaczeniem: znaczeniem wyrazów, wyrażeń frazeologicznych (czyli np. *rouge comme une tomate, bête comme ses pieds*), przysłów (*Autres temps, autres moeurs, L'exercice fait le maitre*), idiomów. Możliwy jest opis stereotypów językowych (*szewcy piją, czeski język jest śmieszny*), lub opis terminologii związanej z daną dziedziną (np. terminologia związana z muzyką, śpiewem, ekologią itp.). Możliwa jest też praca w zakresie językoznawstwa korpusowego.

Analiza może opierać się na różnego rodzaju źródłach: słownikach, utworach literackich, źródłach internetowych. Każda praca może ograniczać się do języka francuskiego lub porównywać dane zjawisko językowe w ujęciu francusko-polskim/angielskim/ hiszpańskim.

#### **Seminarium literaturoznawcze, dr hab. Agnieszka Włoczevska**

„Od awangard do postmodernizmu. Historia literatury francuskiej i frankofońskiej XX i XXI wieku”

Seminarium licencjackie skupia się na zagadnieniach z zakresu historii literatury francuskiej i frankofońskiej XX i XXI wieku. Ma trzy podstawowe cele: pogłębienie wiedzy w wymienionym obszarze, samodzielne napisanie pracy licencjackiej, przygotowanie się do obrony.

Zajęcia będą formą warsztatu pisania akademickiego i dadzą możliwość pogłębienia umiejętności analizy tekstu literackiego oraz dokonania jego naukowej interpretacji. Studenci będą wykorzystywać w praktyce umiejętności zdobywane w toku studiów pierwszego stopnia, zwłaszcza umiejętności językowe. Praca licencjacka, główny cel zajęć, może liczyć maksymalnie 30 stron znormalizowanego wydruku.

Będziemy także systematyzować wiedzę potrzebną do zdania egzaminu licencjackiego, w zakresie dziesięciu tematów-zagadnień (załącznik 1).

Tematyczne obszary badań proponowane na rok akademicki 2024/25:

- 1) egzystencjalizm w teatrze francuskim;
- 2) absurd w teatrze francuskim;
- 3) biografia w literaturze francuskiej XX i XXI wieku

Tematy szczegółowe: załącznik 2

Zapraszam do współpracy!

#### **Seminarium literaturoznawcze, dr Jan Kaznowski**

Na seminarium licencjackim omawiane będą niektóre zagadnienia literatury francuskiej XIX i XX wieku. Tematy prac dotyczyć będą tak wizji społeczeństwa i moralności (np. Balzak, Bernanos, Péric) czy poszczególnych aspektów życia w ich rozumieniu na różnych płaszczyznach (np. Symboliści, Apollinaire, Cendrars, Alain-Fournier), jak i samego

rozumienia sztuki i jej roli (np. Balzac, Baudelaire, Zola), czy poetycko-filozoficznego spojrzenia na myśl ludzką (Valéry) oraz nowego odczytania jednego z mitów antycznych (Giraudoux).

Wybierając jeden z zaproponowanych tematów od pierwszego autora nowoczesnej powieści francuskiej (Balzac), poprzez dekadentyzm, parnasizm, symbolizm, awangardy XX wieku i różne formy teatralne, poetyckie, powieściowe czy traktatowe, studenci sporządzą prace bazujące na tekstach źródłowych wybranych autorów jak i na aktualnym stanie badań krytyki w wybranej tematyce. Prace będą opierać się na analizie tekstu lub np. na metodzie tematycznej z elementami komparatystycznymi, zależnie od wymogów danego tematu.

### **Seminarium językoznawcze, dr Sara Moroz**

Seminarium językoznawcze obejmować będzie językoznawstwo stosowane, a w szczególności zagadnienia dotyczące języków specjalistycznych oraz terminologii. Celem pracy będzie zebranie terminów specjalistycznych z danej dziedziny oraz poddanie ich analizie pod kątem procesów według których powstały, jak i występujących między nimi relacji semantycznych.