

**PROGRAM STUDIÓW**  
Kierunek studiów:  
**filologia polska nauczycielska**

Obowiązuje od roku akademickiego: 2021/2022

**Część I. Informacje ogólne**

1. Nazwa jednostki prowadzącej kształcenie: Wydział Filologiczny
2. Poziom kształcenia: II stopień
3. Profil kształcenia: ogólnoakademicki
4. Liczba semestrów: 4
5. Łączna liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: 120
6. Łączna liczba godzin zajęć konieczna do ukończenia studiów: 1285
7. Zaopiniowano na radzie wydziału w dniu: 25.05. 2021 r.
8. Wskazanie dyscypliny wiodącej, w której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się oraz procentowy udział poszczególnych dyscyplin, w ramach których będą uzyskiwane efekty uczenia się określone w programie studiów:

Nazwa dyscypliny wiodącej	Procentowy udział dyscypliny wiodącej
Literaturoznawstwo	52%
Nazwy poszczególnych dyscyplin	Procentowy udział poszczególnych dyscyplin
Językoznawstwo	27%
Pedagogika	21%
Razem:	100 %

**Cz. II. Efekty uczenia się**

**1. Efekty uczenia się: grupa zajęć \_1 Przygotowanie psychologiczno-pedagogiczne i grupa zajęć \_2 Podstawy dydaktyki i emisja głosu**

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu uczenia się	Opis efektu uczenia się
		Wiedza, absolwent zna i rozumie:
P7S_WG	KP7_WG1	podstawy filozofii wychowania i aksjologii pedagogicznej, specyfikę głównych środowisk wychowawczych i procesów w nich zachodzących;

	KP7_WG2	klasyczne i współczesne teorie rozwoju człowieka, wychowania, uczenia się i nauczania lub kształcenia oraz ich wartości aplikacyjne;
	KP7_WG3	rolę nauczyciela lub wychowawcy w modelowaniu postaw i zachowań uczniów;
	KP7_WG4	normy, procedury i dobre praktyki stosowane w działalności pedagogicznej (wychowanie przedszkolne, nauczanie w szkołach podstawowych i średnich ogólnokształcących, technikach i szkołach branżowych, szkołach specjalnych i oddziałach specjalnych oraz integracyjnych, w różnego typu ośrodkach wychowawczych oraz kształceniu ustawicznym);
	KP7_WG5	zagadnienie edukacji włączającej, a także sposoby realizacji zasady inkluzji;
	KP7_WG6	zróżnicowanie potrzeb edukacyjnych uczniów i wynikające z nich zadania szkoły dotyczące dostosowania organizacji procesu kształcenia i wychowania;
	KP7_WG7	sposoby projektowania i prowadzenia działań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej;
	KP7_WG8	podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy, zasady emisji głosu, podstawy funkcjonowania narządu wzroku i równowagi;
	KP7_WG9	treści nauczania i typowe trudności uczniów związane z ich opanowaniem;
	KP7_WG10	metody nauczania i doboru efektywnych środków dydaktycznych, w tym zasobów internetowych, wspomagających nauczanie przedmiotu lub prowadzenie zajęć, z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
P7S_WK	KP7_WK1	podstawy prawne systemu oświaty niezbędne do prawidłowego realizowania prowadzonych działań edukacyjnych;
	KP7_WK2	prawa dziecka i osoby z niepełnosprawnością;
	KP7_WK3	zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w instytucjach edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych oraz odpowiedzialności prawnej nauczyciela w tym zakresie, a także zasady udzielania pierwszej pomocy;
	KP7_WK4	procesy komunikowania interpersonalnego i społecznego oraz ich prawidłowości i zakłócenia.
	KP7_WK5	strukturę i funkcje systemu oświaty – cele, podstawy prawne, organizację i funkcjonowanie instytucji edukacyjnych, wychowawczych i opiekuńczych, a także alternatywne formy edukacji.
		Umiejętności, absolwent potrafi:
P7S_UW	KP7_UW1	obserwować sytuacje i zdarzenia pedagogiczne, analizować je z wykorzystaniem wiedzy pedagogiczno-

		psychologicznej oraz proponować rozwiązania problemów;
	KP7_UW2	adekwatnie dobierać, tworzyć i dostosowywać do zróżnicowanych potrzeb uczniów materiały i środki, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz metody pracy w celu samodzielnego projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych, dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych;
	KP7_UW3	rozpoznawać potrzeby, możliwości i uzdolnienia uczniów oraz projektować i prowadzić działania wspierające integralny rozwój uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w procesie kształcenia i wychowania oraz w życiu społecznym;
	KP7_UW4	projektować i realizować programy nauczania z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów;
	KP7_UW5	projektować i realizować programy wychowawczo-profilaktyczne w zakresie treści i działań wychowawczych i profilaktycznych skierowanych do uczniów, ich rodziców lub opiekunów i nauczycieli;
	KP7_UW6	tworzyć sytuacje wychowawczo-dydaktyczne motywujące uczniów do nauki i pracy nad sobą, analizować ich skuteczność oraz modyfikować działania w celu uzyskania pożądanych efektów wychowania i kształcenia;
	KP7_UW7	podejmować pracę z uczniami rozbudzającą ich zainteresowania i rozwijającą ich uzdolnienia, właściwie dobierać treści nauczania, zadania i formy pracy w ramach samokształcenia oraz promować osiągnięcia uczniów;
P7S_UK	KP7_UK1	poprawnie posługiwać się językiem polskim i poprawnie oraz adekwatnie do wieku uczniów posługiwać się terminologią przedmiotu;
	KP7_UK2	posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu;
P7S_UO	KP7_UO1	rozwijać kreatywność i umiejętność samodzielnego, krytycznego myślenia uczniów;
	KP7_UO2	skutecznie animować i monitorować realizację zespołowych działań edukacyjnych uczniów;
	KP7_UO3	monitorować postępy uczniów, ich aktywność i uczestnictwo w życiu społecznym szkoły;
	KP7_UO4	pracować z dziećmi ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z dziećmi z trudnościami adaptacyjnymi związanymi z doświadczeniem migracyjnym, pochodzącymi ze środowisk

		zróżnicowanych pod względem kulturowym lub z ograniczoną znajomością języka polskiego;
	KP7_UO5	odpowiedzialnie organizować pracę szkolną oraz pozaszkolną ucznia, z poszanowaniem jego prawa do odpoczynku;
	KP7_UO6	skutecznie realizować działania wspomagające uczniów w świadomym i odpowiedzialnym podejmowaniu decyzji edukacyjnych i zawodowych; udzielać pierwszej pomocy;
P7S_UU	KP7_UU1	wykorzystywać proces oceniania i udzielania informacji zwrotnych do stymulowania uczniów w ich pracy nad własnym rozwojem;
	KP7_UU2	samodzielnie rozwijać wiedzę i umiejętności pedagogiczne z wykorzystaniem różnych źródeł, w tym obcojęzycznych, i technologii.
		Kompetencje społeczne, absolwent jest gotów do:
P7S_KK	KP7_KK1	podejmowania decyzji związanych z organizacją procesu kształcenia w edukacji włączającej;
	KP7_KK2	pracy w zespole, pełnienia w nim różnych ról oraz współpracy z nauczycielami, pedagogami, specjalistami, rodzicami lub opiekunami uczniów i innymi członkami społeczności szkolnej i lokalnej;
P7S_KO	KP7_KO1	porozumiewania się z osobami pochodzącymi z różnych środowisk i o różnej kondycji emocjonalnej, dialogowego rozwiązywania konfliktów oraz tworzenia dobrej atmosfery dla komunikacji w klasie szkolnej i poza nią;
	KP7_KO2	rozpoznawania specyfiki środowiska lokalnego i podejmowania współpracy na rzecz dobra uczniów i tego środowiska;
	KP7_KO3	projektowania działań zmierzających do rozwoju szkoły lub placówki systemu oświaty oraz stymulowania poprawy jakości pracy tych instytucji;
P7S_KR	KP7_KR1	posługiwania się uniwersalnymi zasadami i normami etycznymi w działalności zawodowej, kierując się szacunkiem dla każdego człowieka;
	KP7_KR2	budowania relacji opartej na wzajemnym zaufaniu między wszystkimi podmiotami procesu wychowania i kształcenia, w tym rodzicami lub opiekunami ucznia, oraz włączania ich w działania sprzyjające efektywności edukacyjnej.

## 2. Efekty uczenia się: grupa zajęć polonistycznych od \_3 do \_10

Symbol opisu charakterystyk drugiego stopnia PRK	Symbol efektu kierunkowego	Opis efektu uczenia się
Wiedza, absolwent zna i rozumie:		
P7S_WG	KA7_WG11	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową oraz metodologiczną językoznawstwa i literaturoznawstwa, ich tendencje rozwojowe, kryteria kategoryzacji i chronologicznych podziałów, miejsce i znaczenie tych dyscyplin wśród nauk humanistycznych;
	KA7_WG12	w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologie z zakresu językoznawstwa umożliwiające opis i problematyzowanie różnych zjawisk i procesów językowych oraz relacji między nimi;
	KA7_WG13	w pogłębionym stopniu terminologię, teorie i metodologie z zakresu literaturoznawstwa umożliwiające problematyzowanie tekstów właściwych dla wybranych tradycji lub szkół badawczych;
	KA7_WG14	zaawansowane metody analizy oraz interpretacji różnych komunikatów, w tym literackich i oceny ich znaczenia w procesie historyczno-kulturowym;
	KA7_WG15	w pogłębiony metodologicznie sposób zagadnienia dotyczące historycznego rozwoju polszczyzny i jej aktualnej kondycji oraz tendencji rozwojowych;
	KA7_WG16	w pogłębiony metodologicznie sposób społeczno-kulturowe uwarunkowania szeroko pojętej komunikacji;
	KA7_WG17	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie dynamikę procesu historycznoliterackiego, tematy i idee podejmowane przez pisarzy różnych epok, kulturotwórczy wymiar literatury od epok najdawniejszych po czasy najnowsze;
	KA7_WG18	w pogłębiony metodologicznie sposób kulturowe znaczenie dzieł tworzących kanon literacki oraz mechanizmy jego konstruowania, reinterpretacji, dekonstrukcji i odnawiania;
	KA7_WG19	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie gatunkowe i funkcjonalne zróżnicowanie literatury (piśmiennictwa) z uwzględnieniem porządku diachronicznego i synchronicznego;
	KA7_WG20	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie historyczną zmienność stylów i konwencji w kontekście rozmaitych praktyk komunikacyjnych (też w odniesieniu do literatury);
	KA7_WG21	w pogłębiony metodologicznie sposób zagadnienia związane z kulturą książki, kulturą czytelnictwa w kontekście uczestnictwa w kulturze;

	KA7_WG22	w sposób uporządkowany i podbudowany teoretycznie podstawy programowe w kształceniu polonistycznym, podręczniki szkolne, publikacje metodyczne, normy, procedury i dobre praktyki, w tym innowacje, stosowane w nauczaniu języka polskiego (treści dotyczące nauki o języku i kształcenia literacko-kulturowego);
	KA7_WG23	w pogłębionym stopniu specyfikę przedmiotową i metodologiczną nauczania języka polskiego (w tym jako obcego);
	KA7_WG24	metody diagnozowania problemów komunikacyjnych i dydaktycznych oraz ich rozwiązywania w toku nauczania języka polskiego (na obu poziomach kształcenia);
P7S_WK	KA7_WK5	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji (w tym jej aspekt technologiczny) oraz ich powiązania z problemami językowymi, komunikacyjnymi, tożsamościowymi (ujawniającymi się m.in. w literaturze i szerzej – w dyskursie publicznym);
	KA7_WK6	w sposób uporządkowany i podbudowany metodologicznie relacje między literaturą a innymi dziedzinami twórczości;
	KA7_WK7	definicje pojęć z zakresu analizy lingwistycznej, teoretycznoliterackiej, historycznoliterackiej na poziomie rozszerzonym, z uwzględnieniem rozmaitych kontekstów;
	KA7_WK8	historyczne, funkcjonalne, kompozycyjne, stylistyczne aspekty dyskursu w komunikatach użytkowych, naukowych oraz artystycznych;
	KA7_WK9	historię środowiska cyfrowego w aspekcie humanistycznym i zaawansowane sposoby wykorzystania cyfrowych narzędzi w pracy polonisty;
	KA7_WK10	pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.
Umiejętności, absolwent potrafi:		
P7S_UW	KA7_UW8	formułować złożone i nietypowe problemy z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa na podstawie właściwie dobranych źródeł;
	KA7_UW9	dokonywać krytycznej analizy informacji uzyskanych ze źródeł, a także ich syntezy oraz twórczej interpretacji;
	KA7_UW10	dobierać i stosować odpowiednie, innowacyjne metody oraz narzędzia, w tym zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne (ICT) do rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów;
	KA7_UW11	wykorzystywać umiejętności badawcze obejmujące dobór metod i konstruowanie narzędzi dydaktycznych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na

		oryginalne rozwiązywanie złożonych problemów w nauczaniu języka polskiego;
	KA7_UW12	analizować i kontekstowo interpretować tekst (artystyczny i użytkowy) z uwzględnieniem aspektów: kulturowego, pragmatycznego, poznawczego, aksjologicznego, kompozycyjnego i stylistycznego, biorąc pod uwagę tradycję badawczą oraz nowe osiągnięcia w zakresie językoznawstwa i literaturoznawstwa;
	KA7_UW13	konstruować wypowiedzi pisemne, przygotować i zaprezentować wystąpienia ustne i multimedialne z wykorzystaniem własnych poglądów, poglądów innych autorów z użyciem złożonej argumentacji i specjalistycznej terminologii;
	KA7_UW14	zaplanować, wykonać oraz rozliczyć projekt edukacyjny;
	KA7_UW15	projektować i realizować programy nauczania języka polskiego z uwzględnieniem zróżnicowanych potrzeb edukacyjnych uczniów, ich kompetencji językowych i komunikacyjnych;
P7S_UK	KA7_UK3	przygotować się do dyskusji, brać udział w debacie i ją prowadzić, sporządzić listę kwestii spornych w tradycji naukowej oraz dyskutować posługując się specjalistyczną terminologią, wykazując się przy tym umiejętnością prezentowania informacji z użyciem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych;
	KA7_UK4	komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych, też z wykorzystaniem języka obcego;
	KA7_UK5	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, używając specjalistycznej terminologii z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa;
P7S_UO	KA7_UO7	kierować pracą zespołu, współdziałać z innymi przy realizacji prac zespołowych;
P7S_UU	KA7_UU3	samodzielnie planować i realizować proces uczenia się i ukierunkowywać innych w tym zakresie.
Kompetencje społeczne, absolwent jest gotów do:		
P7S_KK	KA7_KK3	ustawicznego kształcenia, aktualizowania umiejętności, w tym przemyślanego korzystania z oferty technologii informatycznych;
	KA7_KK4	uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku własnych deficytów kompetencyjnych;
	KA7_KK5	krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści;

	KA7_KK6	aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym, w tym do inicjowania działań wspomagających funkcjonowanie w środowisku zróżnicowanym kulturowo;
	KA7_KK7	interesowania się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, dostrzegania powiązań rzeczywistości społeczno-politycznej z literaturą i językiem;
P7S_KO	KA7_KO4	uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania tradycji literackiej regionu, kraju i Europy oraz twórczego pomnażania zasobów kulturowych;
	KA7_KO5	dbania o kulturę języka i kulturę czytelnictwa, inspirowania innych do aktywności w dziedzinie kultury;
P7S_KR	KA7_KR3	pracy w grupie i przyjmowania w niej różnych ról, inicjowania przedsięwzięć zespołowych;
	KA7_KR4	funkcjonowania w zróżnicowanym (także międzynarodowym) otoczeniu społeczno-kulturowym i zawodowym;
	KA7_KR5	odpowiedzialnego przyjmowania ról zawodowych, przestrzegania i rozwijania etyki zawodowej, w tym badawczej, podejmowania działań na rzecz respektowania norm i zasad.

Objaśnienia oznaczeń:

P7 – poziom PRK (7 – studia drugiego stopnia i jednolite magisterskie)

S – charakterystyka typowa dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach szkolnictwa wyższego

W – wiedza	G – głębia i zakres
	K - kontekst
U – umiejętności	W – wykorzystanie wiedzy
	K – komunikowanie się
	O – organizacja pracy
	U – uczenie się
K – kompetencje społeczne	K – krytyczna ocena
	O - odpowiedzialność
	R – rola zawodowa

### **Cz. III. OPIS PROCESU PROWADZĄCEGO DO UZYSKANIA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ**



## **1. Treści programowe zajęć lub grup zajęć**

### **Grupa zajęć\_1: PRZYGOTOWANIE PEDAGOGICZNO-PSYCHOLOGICZNE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć\_1: KP7\_WG1, KP7\_WG2, KP7\_WG4, KP7\_WG7, KP7\_WG10, KP7\_WK1, KP7\_WK3, KP7\_WK4, KP7\_WK5, KP7\_UW1, KP7\_UW3, KP7\_UW5, KP7\_UW6, KP7\_UW7, KP7\_UO1, KP7\_UO2, KP7\_UO3, KP7\_UO5, KP7\_UO6, KP7\_UU1, KP7\_UU2, KP7\_KK2, KP7\_KO1, KP7\_KO2, KP7\_KR1, KP7\_KR2, KP7\_KO3

#### **Pedagogika ogólna**

Nauka wśród innych form ludzkiego doświadczenia; przedmiot badań i system pojęciowy współczesnej pedagogiki (edukacja, wychowanie, kształcenie, nauczanie i uczenie się; specyfika nauk społecznych; związek teorii pedagogicznej z praktyką edukacyjną; klasyfikacje nauk pedagogicznych; interakcje pedagogiki z naukami pomocniczymi; współczesne rozumienie humanizmu – świat humanistyczny i zadania edukacji humanistycznej; wychowanie – pojęcie, znaczenia, dylematy; filozoficzne podstawy edukacji, alternatywne formy edukacji; krytyczne podejście do procesów edukacyjnych, pojęcie ukrytego programu szkoły.

Efekty uczenia się: KP7\_WG1, KP7\_UO1, KP7\_KR2

#### **Teoria wychowania**

Wychowanie w kontekście rozwoju: ontologiczne, aksjologiczne i antropologiczne podstawy wychowania; istota i funkcje wychowania oraz proces wychowania, jego struktura, właściwości i dynamika; obowiązki nauczyciela jako wychowawcy klasy, metodyka pracy wychowawczej, program pracy wychowawczej, style kierowania klasą, ład i dyscyplina, poszanowanie godności dziecka, ucznia lub wychowanka; rola nauczyciela i koncepcje pracy nauczyciela: etyka zawodowa nauczyciela, nauczycielska pragmatyka zawodowa – prawa i obowiązki nauczycieli, zasady odpowiedzialności prawnej opiekuna, nauczyciela, wychowawcy i za bezpieczeństwo oraz ochronę zdrowia uczniów, tematyka oceny jakości pracy nauczyciela, zasady projektowania ścieżki własnego rozwoju zawodowego, rola początkującego nauczyciela w szkolnej rzeczywistości, uwarunkowania sukcesu w pracy nauczyciela oraz choroby związane z wykonywaniem zawodu nauczyciela.

Efekty uczenia się: KP7\_WG1, KP7\_WG2, KP7\_UW5, KP7\_UU2, KP7\_KO1, KP7\_KR1

#### **Diagnostyka pedagogiczna**

Diagnoza pedagogiczna – schemat procesu poznania diagnostycznego, podstawowe zasady diagnozy pedagogicznej, diagnoza środowiskowa; metody i techniki diagnozowania; diagnoza potrzeb opiekuńczych; diagnoza społeczna; diagnoza nieprzystosowania społecznego; diagnoza trudności szkolnych; diagnoza sytuacji społecznej w klasie szkolnej; błędy wychowawcze – problem środowiska rodzinnego i szkolnego; rozpoznawanie problemów dzieci zaniedbanych i

pozbawionych opieki oraz szkolnej sytuacji dzieci z doświadczeniem migracyjnym; problematyka dziecka w sytuacji kryzysowej lub traumatycznej; pomoc psychologiczno-pedagogiczna w szkole – regulacje prawne, formy i zasady udzielania wsparcia w placówkach systemu oświaty, a także znaczenie współpracy rodziny ucznia i szkoły oraz szkoły ze środowiskiem pozaszkolnym.

Efekty uczenia się: KP7\_WG7, KP7\_UW1, KP7\_UO3, KP7\_UU1

### **System oświaty i prawo oświatowe**

System oświaty: organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty, podstawowe zagadnienia prawa oświatowego, krajowe i międzynarodowe regulacje dotyczące praw człowieka, dziecka, ucznia oraz osób z niepełnosprawnościami, znaczenie pozycji szkoły jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, modele współczesnej szkoły, zagadnienie prawa wewnątrzszkolnego, podstawa programowa w kontekście programu nauczania oraz działania wychowawczo-profilaktyczne, tematyka oceny jakości działalności szkoły lub placówki systemu oświaty.

Efekty uczenia się: KP7\_WK1, KP7\_WK5, KP7\_UO5, KP7\_KO3,

### **Podstawy psychologii ogólnej**

Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowa i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rola uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologia różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego; proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przewycięzania.

Efekty uczenia się: KP7\_WG1, KP7\_UW7, KP7\_KK2

### **Psychologia rozwojowa**

Proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, norma rozwojowa, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia; indywidualne strategie nauczycieli radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań.

Efekty uczenia się: KP7\_WG2, KP7\_UW1, KP7\_UW7, KP7\_UU1

## **Psychologia społeczna**

Teoria spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuacja interpersonalna, empatia, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie.

Efekty uczenia się: KP7\_WK4, KP7\_UO3, KP7\_KO1, KP7\_KR2

## **Warsztat diagnozy psychopedagogicznej**

Rozpoznawanie procesów rozwojowych uczniów; obserwowanie zachowań społecznych i ich uwarunkowań; rozpoznawanie sytuacji zagrożeń i uzależnień uczniów; diagnozowanie potrzeb edukacyjnych ucznia i zaprojektowanie dla niego odpowiedniego wsparcia; diagnoza wstępna grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów.

Efekty uczenia się: KP7\_WG7, KP7\_UU1, KP7\_UO3

## **Warsztaty komunikacji interpersonalnej**

Różne formy komunikacji – autoprezentacja, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikacja niewerbalna, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami; nawiązywanie współpracy z nauczycielami oraz ze środowiskiem pozaszkolnym.

Efekty uczenia się: KP7\_WK4, KP7\_UO1, KP7\_UO6, KP7\_KO1

## **Trening kreatywności**

Teorie i poziomy twórczości, podejścia do wyjaśniania fenomenu twórczości w psychologii i pedagogice twórczości, twórczość w szkole – cechy dotychczasowych podejść; diagnoza potencjału twórczego uczniów – metody badań, metody rozwijania kompetencji twórczych uczniów, kompetencje twórcze nauczycieli.

Efekty uczenia się: KP7\_UW3, KP7\_UW6, KP7\_UO1

## **Praktyki zawodowe**

Poznanie przez studenta-praktykanta organizacji pracy różnych typów szkół (całokształtu pracy szkoły, sposobów planowania pracy dydaktyczno-wychowawczej szkoły i klasy; organizacji i prowadzenia wycieczek i zajęć terenowych; tematyki oraz organizacji zajęć pozalekcyjnych; nabycie przez studenta m.in. umiejętności: planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć; prowadzenia obserwacji zajęć i jej dokumentowania; udział w różnych zajęciach szkolnych, np. uczestnictwo w posiedzeniu rady pedagogicznej, konferencji metodycznej, zebraniu rady rodziców, pracach organizacji młodzieżowych, zajęciach kół zainteresowań itp.; zapoznanie się z pracą biblioteki szkolnej, świetlicy, z pracą pedagoga szkolnego i pielęgniarki; przygotowanie do samodzielności i odpowiedzialności za inicjowane i powierzone mu zadania

Efekty uczenia się: KP7\_WG4, KP7\_WG10, KP7\_WK3, KP7\_WK5, KP7\_UO2, KP7\_UO5, KP7\_KO2, KP7\_KK2

### **Grupa zajęć\_2: PODSTAWY DYDAKTYKI I EMISJA GŁOSU**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć\_2: KP7\_WG2, KP7\_WG3, KP7\_WG8, KP7\_UW2, KP7\_UK1, KP7\_KK1, KP7\_KR1

#### **Podstawy dydaktyki**

Usytuowanie dydaktyki w zakresie pedagogiki, a także przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki oraz relacja dydaktyki ogólnej do dydaktyk szczegółowych; zagadnienie klasy szkolnej jako środowiska edukacyjnego: style kierowania klasą, problem ładu i dyscypliny, procesy społeczne w klasie, integracja klasy szkolnej, tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce oraz sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego; współczesne koncepcje nauczania i cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania oraz ich rodzaje; zasady dydaktyki, metody nauczania, treści nauczania i organizację procesu kształcenia oraz pracy uczniów; zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, modele lekcji i sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami; interakcje w klasie; środki dydaktyczne.

Efekty uczenia się: KP7\_WG2, KP7\_UW2, KP7\_KR1

#### **Emisja głosu**

Zagadnienia związane z emisją głosu – budowa, działanie i ochrona narządu mowy i zasady emisji głosu; posługiwanie się aparatem emisji głosu zgodnie z zasadami; skuteczne korygowanie błędów językowych i doskonalenie aparatu emisji głosu nauczyciela; problematyka pracy z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego lub zaburzeniami komunikacji językowej; znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językowa, etyka języka, etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej; poprawne posługiwanie się językiem polskim.

Efekty uczenia się: KP7\_WG3, KP7\_WG8, KP7\_UK1, KP7\_KK1

### **Grupa zajęć\_3: PRZEDMIOTY UZUPEŁNIAJĄCE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć \_3: KA7\_WK9, KA7\_WK10, KA7\_UW9, KA7\_UW10, KA7\_KK3, KA7\_KR5

#### **Technologia informacyjna**

Rozwijanie świadomości odnośnie do przemian cywilizacyjnych związanych z „rewolucją informatyczną”; informacja i wiedza; określenie możliwych postaw humanisty wobec tych zjawisk; kształtowanie technicznych umiejętności dotyczących cyfrowych narzędzi humanistyki (w tym korzystania z platform edukacyjnych), perspektyw rozwoju sztucznej inteligencji, miejsca humanisty na rynku pracy w „społeczeństwie informacyjnym”, bezpieczeństwa poruszania się w sieci.

Efekty uczenia się: KA7\_WK9, KA7\_UW10, KA7\_KK3

#### **Ochrona własności intelektualnej**

Prawne aspekty publikowania w tradycyjnych mediach oraz w Internecie; granice korzystania z treści o ograniczonym dostępie, chronionych prawem autorskim; definicja plagiatu; plagiat w świecie naukowym (miesięcznik „Forum Akademickie”), problematyka wolnego dostępu do treści wraz z próbą kodyfikacji, np. w ramach Creative Commons.

Efekty uczenia się: KA7\_WK10, KA7\_UW9, KA7\_KR5

### **Grupa zajęć\_4: JĘZYK OBCY**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć \_4: KA7\_UK4, KA7\_UK5, KA7\_KR4

#### **Lektorat języka obcego**

Kształcenie sprawności językowej w mówieniu, pisaniu, czytaniu, słuchaniu ze zrozumieniem do poziomu B2+.

Efekty uczenia się: KA7\_UK4, KA7\_UK5, KA7\_KR4

#### **Język obcy – specjalistyczny warsztat językowy**

Rozwijanie znajomości języka specjalistycznego dotyczącego humanistyki, zwłaszcza filologii; terminologia literaturoznawcza i językoznawcza; lektura artykułów naukowych z obcojęzycznej prasy specjalistycznej; ćwiczenia w pisaniu abstraktów.

Efekty uczenia się: KA7\_UK4, KA7\_UK5, KA7\_KR4

## **Grupa zajęć\_5: DYDAKTYKA PRZEDMIOTU JĘZYK POLSKI W SZKOLE PODSTAWOWEJ I PONADPODSTAWOWEJ**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć\_5: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_WG24, KA7\_UW10, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_UU3, KA7\_KK3, KA7\_KK4, KA7\_KK6, KA7\_KO5, KA7\_KR3, KA7\_KR5

### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury (nauka o języku w szkole podstawowej)**

Umiejętności praktyczne i kompetencje nauczyciela polonisty w domenie kształcenia językowego na poziomie szkoły podstawowej z wykorzystaniem wiedzy z zakresu językoznawstwa i metodyki nauki o języku; treści i cele kształcenia językowego na poziomie szkoły podstawowej (wg *Podstawy programowej* i wybranych programów nauczania); konstrukcje wybranych podręczników jako praktycznej wykładni koncepcji edukacyjnej; tworzenie konspektu lekcji języka polskiego z uwzględnieniem kształcenia umiejętności językowych i ponadprzedmiotowych; planowanie procesu kształcenia; sposoby łączenia treści językowych z literaturoznawczymi oraz edukacją regionalną; metody kształcenia sprawności, umiejętności i wiedzy językowej ucznia w czasie lekcji nauki o języku i okazjonalnie, w różnych kontekstach tematycznych i sytuacyjnych (np. objaśnianie znaczeń wyrazów, praca ze słownikiem); różne modele prowadzenia lekcji m.in. z nauki o języku, z kształcenia umiejętności kompozycji tekstu, redagowania dłuższej wypowiedzi pisemnej i ustnej; sprawdzanie pracy ucznia z modelem (uwzględnianie i opisywanie błędów językowych); sprawdzanie, ocenianie i sporządzanie recenzji pracy pisemnej ucznia; rozpoznawanie trudności uczniów w czytaniu i pisaniu, a także techniki przeciwdziałania i niwelowania tych dysfunkcji; uwzględnianie podmiotowości ucznia w procesie kształcenia (potrzeba uwzględniania zainteresowań, możliwości i umiejętności uczniów w doborze treści kształcenia i projektowaniu działań dydaktycznych); przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury (dzieło sztuki plastycznej, filmowej, teatralnej) w kontekście języka jako tworzywa; motywowanie uczniów do czytania; podejmowanie kształcenia umiejętności mówienia i pisania uczniów w zróżnicowanych sytuacjach komunikacyjnych; rozwijanie słownictwa uczniów, intuicji i wyobraźni językowej; konstruowanie zindywidualizowanych programów nauczania języka polskiego (dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – SPE oraz dla uczniów zdolnych i utalentowanych).

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_WG24, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_KO5, KA7\_KR3

### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury (kształcenie literacko-kulturowe w szkole podstawowej)**

Umiejętności praktyczne i kompetencje nauczyciela polonisty w zakresie kształcenia literacko-kulturowego na poziomie szkoły podstawowej z wykorzystaniem wiedzy literaturoznawczej i metodycznej; treści i cele kształcenia literacko-kulturowego na poziomie szkoły podstawowej (wg *Podstawy programowej* i wybranych programów nauczania); konstrukcje wybranych podręczników jako

praktycznej wykładni koncepcji edukacyjnej; tworzenie konspektu lekcji języka polskiego w zakresie kształcenia literacko-kulturowego; sposoby łączenia treści literacko-kulturowych z językowymi, metody kształcenia sprawności, umiejętności i wiedzy literacko-kulturowej ucznia w czasie lekcji poświęconych literaturze oraz innym wytworom kulturowym; różne modele prowadzenia lekcji; sprawdzanie, ocenianie i sporządzanie recenzji pracy pisemnej ucznia; rozpoznawanie trudności uczniów w czytaniu i pisaniu, a także techniki przeciwdziałania i niwelowania tych dysfunkcji; uwzględnianie podmiotowości ucznia w procesie kształcenia (potrzeba uwzględniania zainteresowań, możliwości i umiejętności uczniów w doborze treści kształcenia i projektowaniu działań dydaktycznych); przygotowanie ucznia do odbioru różnych tekstów kultury (dzieło sztuki plastycznej, filmowej, teatralnej) z uwzględnieniem ich powiązania z literaturą; motywowanie uczniów do czytania; podejmowanie kształcenia umiejętności mówienia i pisania uczniów w zróżnicowanych sytuacjach komunikacyjnych; rozwijanie słownictwa uczniów, intuicji i wyobraźni językowej; konstruowanie zindywidualizowanych programów nauczania języka polskiego (dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – SPE oraz dla uczniów zdolnych i utalentowanych).

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_WG24, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_KO5, KA7\_KR3

### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury (kształcenie literacko-kulturowe w szkole ponadpodstawowej)**

Analiza podstawy programowej (cele i treści nauczania oraz wychowania); przegląd oferty podręczników i ich ocena pod kątem przydatności dla nauczyciela i uczniów; zestaw lektur obowiązkowych i ich usytuowanie w programie; lektury uzupełniające – kryteria wyboru; historia literatury na lekcjach języka polskiego; dziedzictwo kultury polskiej i światowej – sposoby integracji treści programowych; bariery w odbiorze literatury (zwłaszcza dawnej) – sposoby ich przełamywania; literatura współczesna w programie; scenariusze lekcji dotyczących literatury i innych tekstów kultury, uwzględniające ich różnorodność genologiczną i funkcjonalną oraz kombinacje kontekstów interpretacyjnych (historycznego, biograficznego, kulturowego, filozoficznego), zakładające różnorodność metod nauczania – m.in. heureka, hipoteza interpretacyjna, dyskusja panelowa, burza mózgów, praca w grupach, portfolio, drama, mapa myśli; sposoby integrowania literatury z innymi dziedzinami sztuki; konstruowanie zindywidualizowanych programów nauczania języka polskiego (dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – SPE oraz dla uczniów zdolnych i utalentowanych).

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_WG24, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_KO5, KA7\_KR3

### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury (nauka o języku w szkole ponadpodstawowej)**

Analiza podstawy programowej pod kątem kształcenia językowego; przegląd oferty podręczników z uwagi na sposób potraktowania problematyki językowej; treści nauczania odnoszące się do języka polskiego jako materiał na osobne lekcje i jako

element lekcji poświęconych tekstom kultury; sposoby integrowania wiedzy o języku z analizą i interpretacją dzieł literackich; prace pisemne ucznia oraz inne formy jego aktywności, świadczące o umiejętności praktycznego stosowania wiedzy polonistycznej, ich ocenianie (w tym sporządzanie recenzji prac pisemnych); konstruowanie zindywidualizowanych programów nauczania w zakresie nauki o języku polskim (dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi – SPE oraz dla uczniów zdolnych i utalentowanych); egzamin maturalny z języka polskiego.

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_WG24, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_KO5, KA7\_KR3

### **Wprowadzenie do nauczania języka polskiego jako obcego**

Krąg podstawowych zagadnień z zakresu metodyki nauczania języka polskiego jako obcego; Europejski system opisu kształcenia językowego; techniki nauczania, pomoce i materiały dydaktyczne, informacja o egzaminach certyfikowanych. Przedmiot ten sygnalizuje problematykę, którą absolwent może pogłębić w dalszym – podyplomowym – kształceniu.

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_KK6, KA7\_KR3

### **Innowacje dydaktyczne w edukacji polonistycznej**

Założenia i zakres innowacji dydaktycznych; szkolnictwo alternatywne; program autorski i możliwości jego realizacji; nauczyciel twórczy – z wyobraźnią; sposoby aktualizacji wiedzy; prasa branżowa (m.in. periodyki: „Język Polski“, „Polonistyka“, „Język Polski w Liceum“, „Język Polski w Szkole IV-VI“, „Język Polski w Praktyce“) jako źródło inspiracji dydaktycznych; zasady innowacyjnej dydaktyki, m.in. poznanie przez działanie twórcze; przykłady innowacji dydaktycznych, które angażują krytyczne myślenie, pobudzają kreatywność (przekład intersemiotyczny), wymagają rozwiązywania problemów, współpracy i samodzielności w znajdowaniu i selekcji informacji; metoda projektu w edukacji polonistycznej, realizowana m.in. za pomocą warsztatów kreatywnego pisania, tworzenia lapbooków, gier planszowych i gier terenowych oraz prezentacji multimedialnych; przykłady wprowadzenia do edukacji polonistycznej zagadnień lokalnych i aktualnych, uświadamiających uczniom przydatność wiedzy polonistycznej w rozumieniu spraw bieżących.

Efekty uczenia się: KA7\_UW10, KA7\_UW11, KA7\_UO7, KA7\_KK3, KA7\_KR3

### **Praktyki zawodowe**



Przedmiot o charakterze praktycznym. Jego celem jest nabycie przez studenta m.in. umiejętności: planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć; prowadzenia obserwacji zajęć wraz z odpowiednią dokumentacją; analizy pracy nauczyciela i uczniów podczas wspólnego omawiania lekcji przez opiekunów praktyk i studentów; analizowania pracy własnej i jej efektów oraz pracy uczniów (indywidualnej, grupowej i zbiorowej); kształcenie umiejętności przygotowania nauczyciela do lekcji wg plan metodycznego i wzorów podanych podczas zajęć na uczelni; kształcenie umiejętności przeprowadzenia lekcji wg scenariusza i konspektu; kształcenie umiejętności interakcyjnych w czasie lekcji; przygotowanie studenta-przyszłego nauczyciela do samodzielności i odpowiedzialności za inicjowane i powierzone mu zadania.

Efekty uczenia się: KA7\_WG22, KA7\_WG23, KA7\_UW11, KA7\_UW15, KA7\_UK4, KA7\_UO7, KA7\_UU3, KA7\_KK4, KA7\_KR3, KA7\_KR5

### **Grupa zajęć\_6: ZAJĘCIA JĘZYKOZNAWCZE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć 6: KA7\_WG11, KA7\_WG12, KA7\_WG15, KA7\_WG16, KA7\_WG20, KA7\_WK7, KA7\_WK9, KA7\_UW9, KA7\_UW10, KA7\_UW12, KA7\_KK4, KA7\_KK5, KA7\_KK7, KA7\_KO4, KA7\_KO5

### **Wprowadzenie do lingwistyki kulturowej**

Problematyka wielostronnych związków między językiem a szeroko rozumianą kulturą, relacji: język – kultura (mentalność grupowa, sfera zachowań, system wartości) – człowiek/ wspólnota, społeczność; kulturowe funkcje języka – język jako nośnik zbiorowego doświadczenia danej społeczności – wspólnoty komunikatywnej (nie tylko narzędzie przekazu informacji i środek wyrazu), język narodowy jako tworzywo i składnik kultury oraz jako pryzmat, przez który użytkownicy postrzegają i konceptualizują otaczającą ich rzeczywistość; język w relacji do społeczności lokalnej, zawodowej, narodowej; kwestia relatywizmu językowego – każdy język narodowy jest zakorzeniony w odrębnej kulturze, którą współtworzy i współdeterminuje; właściwe danej wspólnocie językowej sposoby postrzegania świata ukryte w języku (m.in. metafory narodowe i etniczne) oraz metody odtwarzania językowego obrazu świata (JOS).

Efekty uczenia się: KA7\_WG12, KA7\_WG16, KA7\_WK7, KA7\_UW9, KA7\_KK7

### **Historyczna stylistyka języka polskiego – wybór zagadnień**

Historyczny rozwój stylów polszczyzny uwzględniający zewnętrzne uwarunkowania i dynamikę zjawisk językowych (kształtowanie się odmiany stylowej – jej powstanie, rozwój, krystalizowanie się wykładników itp.); wybrane zagadnienia dotyczące zarówno systemowych układów stylistycznych, jak i stylów indywidualnych (artystycznych); problemy związane z powstaniem, rozwojem i charakterystyką językową stylów funkcjonalnych (np. potocznego, retorycznego, artystycznego, naukowego, urzędowego, religijnego), regionalnych oraz socjalnych w historii języka polskiego, analiza tekstów stanowiących realizację rozmaitych odmian

stylowych; kwestie dotyczące stylów epok literackich, np.: styl średniowieczny, renesansowy, barokowy, oświeceniowy i inne; analiza stylistyki konkretnych tekstów z różnych epok, pokazująca z jednej strony najbardziej wyraziste tendencje ogólne oraz indywidualne cechy stylu autora i jego rolę w kształtowaniu stylu epoki literackiej.

Efekty uczenia się: KA7\_WG12, KA7\_WG15, KA7\_WG20, KA7\_UW9, KA7\_UW12, KA7\_KK4

### **Metodologia badań nad językiem**

Specyfika nauk filologicznych na tle metodologii ogólnej nauk oraz diachroniczno-synchronicznymi aspekty metodologii badań językoznawczych (w kontekście historii dyscyplin), w tym terminologia i najważniejsze teorie na temat języka; rodzaje metod badawczych, typy wnioskowań, klasyfikacje, typologie, modele teoretyczne, hipotezy stosowane w badaniach nad językiem; definicja językoznawstwa (szczegółowe, konfrontatywne, ogólne, synchroniczne i diachroniczne) jako dyscypliny naukowej w ujęciach różnych szkół badawczych.

Panorama zainteresowań badawczych współczesnego językoznawstwa; charakterystyka wybranych współczesnych teorii językoznawczych (m.in. strukturalizmu, generatywizmu, językoznawstwa kognitywnego i korpusowego), opis subdyscyplin językoznawstwa zewnętrznego (socjolingwistyka, psycholingwistyka, etnolingwistyka), a także opis założeń, zadań i metod badawczych językoznawstwa stosowanego (m.in. glottodydaktyka i nauczanie języka ojczystego).

Efekty uczenia się: KA7\_WG11, KA7\_WG12, KA7\_UW9, KA7\_WK7, KA7\_KK4

### **Współczesna polszczyzna – zjawiska i tendencje**

Kondycja współczesnej polszczyzny ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych zjawisk i tendencji językowych; analiza zmian zarówno w systemie językowym (leksyka, gramatyka) i jego subkodach (pisownia i wymowa), jak i w społecznych oraz sytuacyjnych warunkach funkcjonowania języka (np. formy żeńskie czy produktywne morfemy, zjawiska takie jak brutalizacja języka czy mieszanie rejestrów stylistycznych); terytorialne, społeczne, biologiczne i stylistyczne zróżnicowanie języka; analiza autentycznych tekstów i sytuacji komunikacyjnych, angażujących uczestników i kształtujących ich świadomość językową.

Efekty uczenia się: KA7\_WG11, KA7\_WG12, KA7\_WG15, KA7\_UW9, KA7\_KK5

### **Leksykografia współczesna**

Przegląd dokonań leksykografii ostatniego półwiecza; leksykografia tradycyjna, z której korzysta każdy filolog oraz słowniki dostępne online, zwykle adresowane do szerszego grona odbiorców; różne typy słowników jednojęzycznych (ogólne, poprawnościowe, specjalistyczne, historyczne), m.in. tworzony z myślą o środowisku elektronicznym *Współczesny słownik języka polskiego*

<https://www.wsjp.pl/>; warsztat współczesnego leksykografa, korzystającego z rozległych baz danych (np. Narodowego Korpusu Języka Polskiego).

Efekty uczenia się: KA7\_WG15, KA7\_WK9, KA7\_UW10, KA7\_KO5

### **Język w zachowaniach społecznych**

Pole badawcze socjolingwistyki – naukowej refleksji nad językiem jako fenomenem społecznym; społeczne uwarunkowania zjawisk językowych; terminy: społeczne zachowanie językowe, wspólnota komunikatywna, społeczne tworzenie rzeczywistości; wskazanie zależności komunikacji językowej od kontekstu społecznego (wpływ zmian społecznych na język, charakterystyka socjolektów – odmian języka narodowego funkcjonującego w różnych grupach społecznych, wybrane aspekty społecznych uwarunkowań użycia języka, język jako narzędzie socjalizacji itp.); odwołanie do antropologii kulturowej, pojęć stereotypu i archetypu, przesądów, uprzedzeń itp.; w sensie językowym – do gramatyki generatywnej Chomsky’ego (LAD – wrodzony mechanizm językowy uruchamiany w procesie socjalizacji); bilingwizm i jego powiązanie z tożsamością; interakcje a zróżnicowanie kontaktów językowych (typy więzi, hierarchii ról społecznych, system wartości); kompetencje: językowa, komunikacyjna i kulturowa jako warunek wszelkich społecznych zachowań językowych; językowe i kulturowe zachowania Polaków i innych narodów.

Efekty uczenia się: KA7\_WG12, KA7\_WG16, KA7\_UW9, KA7\_UW12, KA7\_KK5

### **Językowo-kulturowe zróżnicowanie regionów**

Językowe i kulturowe aspekty dziedzictwa regionalnego oraz wskazanie na przykładzie problematyki regionalnej relacji między językiem i kulturą a innymi dyscyplinami humanistycznymi; osiągnięcia dialektologii, etnolingwistyki, lingwistyki kulturowej i kulturoznawstwa w rozwijaniu wiedzy i kształtowaniu kompetencji odbiorcy kultury regionalnej, prezentowanej jako część większego dziedzictwa – polskiego, słowiańskiego i europejskiego; językowo-kulturowe zróżnicowanie Podlasia i innych regionów pogranicznych (w ujęciu diachronicznym i synchronicznym); wiedza, umiejętności i kompetencje pozwalające na samodzielne opracowanie i wykorzystanie treści regionalnych w procesie dydaktycznym.

Efekty uczenia się: KA7\_WG12, KA7\_WG16, KA7\_UW9, KA7\_KO4, KA7\_KK7

### **Grupa zajęć 7: ZAJĘCIA LITERATUROZNAWCZE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć 7: KA7\_WG11, KA7\_WG13, KA7\_WG14, KA7\_WG17, KA7\_WG18, KA7\_WG19, KA7\_WK7, KA7\_UW8, KA7\_UW9, KA7\_UW10, KA7\_UW12, KA7\_UW13, KA7\_KK4, KA7\_KK6, KA7\_KK7, KA7\_KO4, KA7\_KO5

## **Archetypy – toposy – motywy**

Dystynkcje pojęciowe i propozycje terminologiczne; najważniejsze archetypy, toposy i motywy funkcjonujące w europejskim kręgu kulturowym a zarazem współtworzące kulturę polską; pierwotny – retoryczny oraz rozszerzony – antropologiczny, rodowód topiki; źródła tematycznego repertuaru literatury europejskiej; topika kręgu kulturowego śródziemnomorskiego i judeochrześcijańskiego w literaturze i kulturze różnych epok; długie trwanie topiki, znaczeniowa stałość i zmienność, przykłady dzieł literackich i ikonograficznych prezentujących rozmaite próby adaptacji, reinterpretacji, przenikania się i przeobrażeń omawianych archetypów, toposów i motywów.

Efekty uczenia się: KA7\_WG13, KA7\_WG17, KA7\_UW9, KA7\_UW12, KA7\_KO4

## **Metodologia badań literaturoznawczych**

Specyfika nauk filologicznych na tle metodologii ogólnej nauk, najważniejsze kierunki metodologiczne w badaniach literackich; przegląd i charakterystyka wybranych dwudziestowiecznych stanowisk metodologicznych, z akcentem na metody strukturalne, psychoanalityczne i hermeneutyczne; zwroty metodologiczne we współczesnej humanistyce; psychologiczne narzędzia badania procesu twórczego; strukturalistyczne narzędzia badania dzieła literackiego; badanie procesu odbioru: socjologia literatury, hermeneutyka, dekonstrukcja; metody badań i techniki opisu procesu historycznoliterackiego.

Efekty uczenia się: KA7\_WG11, KA7\_WG13, KA7\_WK7, KA7\_UW10, KA7\_KK4

## **Kanon literacki – lektura krytyczna**

Literatura jako świadectwo bycia w świecie, unikatowy zapis ludzkiej egzystencji w jej wszystkich możliwych przejawach, w wymiarze indywidualnym i zbiorowym; definicje kanonu; powszechność odwoływania się do kanonu literackiego w dobie nasilonych procesów narodotwórczych, dominacji modelu państwa narodowego (w Europie proces ten rozpoczęty na przełomie XVIII i XIX wieku trwał przez całe stulecie i wiązał się z przemianami w obrębie geopolityki – rozpadem wielkich potęg politycznych i wyłonieniem się nowych organizmów państwowych, rozwojem nacjonalizmu, jak też ogólnoświatowym dążeniem do scementowania tych wspólnot wokół tradycji, źródeł i wartości); powstawanie kanonu literackiego w Polsce; instytucjonalne tworzenie kanonu; debaty o kształt kanonu; kanon a pamięć zbiorowa; kanon a lista lektur szkolnych; konieczność odświeżania kanonu w sytuacji radykalnych zmian kulturowych doświadczanych przez ludzkość XX i XXI wieku; ponawiana reinterpretacja kanonu jako przetrwanie mostu między zasobem doświadczeń zbiorowych a rozpoznawaniem oraz artykulacją potrzeb i oczekiwań społecznych dotyczących przyszłości; ćwiczenia w krytycznym podejściu do dziedzictwa kulturowego jako warunek rozumienia współczesnego

świata i przygotowania wspólnoty – narodowej czy społecznej do zmian, które niesie intensywny rozwój; nauczanie oparte na kanonie gwarancją zakotwiczenia edukacji polonistycznej w określonym systemie wartości, będącym fundamentem uniwersum charakterystycznego dla danej wspólnoty – lokalnej, narodowej, ogólnoludzkiej, globalnej; odświeżanie kanonu przez krytyczne czytanie i dyskusję nad jego zawartością oraz systemem wartości, który przechował – praktyczna demonstracja takich praktyk; znaczenie kanonu dla jakości dyskursu publicznego.

Efekty uczenia się: KA7\_WG14, KA7\_WG17, KA7\_WG18, KA7\_UW13, KA7\_KO4

### **Biografia i biografistyka w historii literatury**

Biografia jako historycznie zmienna forma narracji; historia biografistyki – dziedziny na pograniczu historiografii i literatury, biografistyka i psychologia ( w tym psychoanaliza); biografistyka i socjologia; biografia i pedagogika; kanon biografistyki światowej i polskiej; typologia tekstów biograficznych; biografia/ autobiografia/ dyskurs o tożsamości i reprezentacji; dokumentacja i fabularyzacja; relacja biograf/ bohater dzieła biograficznego; biografizm w badaniach historycznoliterackich; biografia jako zagranie historycznoliterackie, biografia pisarza jako szczególny rodzaj biografii; autobiografizm w literaturze; biografia w świecie przedświatowym dzieła; biografia pisarza jako tworzywo dzieła literackiego; literatura z kluczem.

Efekty uczenia się: KA7\_WG14, KA7\_WG17, KA7\_UW8, KA7\_KK4

### **Literatura i dyskurs publiczny**

Literatura jako element życia publicznego; dyskurs jako system wiedzy, jego produkcja i dystrybucja; traktowanie literatury nie jako wytworu artystycznej wyobraźni, lecz w powiązaniu z dyskutowanymi publicznie zjawiskami, problemami, konfliktami ideologicznymi danego czasu; literatura jako świadectwo (zapis) żywych i trudnych dla danej zbiorowości kwestii oraz literatura jako instrument polityki, ideologii, oporu społecznego; omówienie tekstów literackich XX i XXI wieku (z okazjonalnym włączaniem przykładów XIX-wiecznych) jako elementów debat publicznych o fundamentalnym znaczeniu dla współczesności, dotyczących totalitaryzmu, rasizmu, kolonializmu, feminizmu, rewolucji technologicznej, ekologii, ważnych zarówno w kontekście polskim, jak i szerszym, europejskim i światowym (na liście omawianych lektur znajdują się obok dzieł polskich ważne, często kontrowersyjne dzieła literatury światowej: utwory Borisa Pasternaka, Pära Lagerkvista, Williama Faulknera, Vladimira Nabokova, Imre Kertesza, Margaret Atwood).

Efekty uczenia się: KA7\_WG17, KA7\_UW8, KA7\_UW9, KA7\_UW12, KA7\_KK7

### **Literatura dla dzieci i młodzieży**

Historia dziecka, dzieciństwa i literatury dla dzieci i młodzieży; wyznaczniki literatury dla młodych czytelników; dydaktyzm i ludyczność; gatunki literatury dla dzieci i młodzieży; kanon i poza kanonem; lektury szkolne; adaptacja literatury „dorosłej” na potrzeby młodego czytelnika; przekłady z literatury światowej na język polski (w tym cenzurowanie); najnowsze tendencje i mody czytelnicze w zakresie literatury dla młodego odbiorcy; regionalna twórczość dla dzieci; krytyka literatury dla młodego odbiorcy; ilustracja w literaturze dla dzieci; dziecko jako bohater literacki; analiza i interpretacja wybranych utworów dla dzieci i młodzieży, m.in. lektur szkolnych.

Efekty uczenia się: KA7\_WG18, KA7\_WG19, KA7\_UW8, KA7\_KO5

### **Literatura na pograniczach kulturowych**

Rola pograniczy kulturowych w rozwoju kultury polskiej (a także powszechnej) dawniej i współcześnie; szeroko rozumiane pogranicze (językowe, religijne, etniczne) jako naturalne środowisko tworzenia i odbioru literatury regionalnej, która stanowi geograficznie najbliższy uczniowi szkoły podstawowej oraz ponadpodstawowej krąg kulturowy; specyfika literatury lokalnej na Podlasiu, gdzie polszczyzna nie zawsze była językiem ojczystym i domowym i gdzie spotykają się różne kultury i etnosy w konfrontacji doświadczeniem człowieka epoki globalizacji, funkcjonującego równocześnie w kulturze macierzystej i światowej z dominującym językiem angielskim; pograniczny charakter wielu dzieł należących do kanonu narodowego i światowego, najważniejsze dzieła z tego kanonu i sylwetki ich twórców, zarys kanonu literatury regionu podlaskiego oraz jego funkcji, możliwości wykorzystania kategorii pogranicza w dydaktyce szkolnej.

Efekty kształcenia: KA7\_WG18, KA7\_WG19, KA7\_UW8, KA7\_KK6, KA7\_KO4

### **Grupa zajęć\_8: ZAJĘCIA WARSZTATOWE I TERENOWE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć\_8: KA7\_WG16, KA7\_WG20, KA7\_WG21, KA7\_WG24, KA7\_WK5, KA7\_WK6, KA7\_WK7, KA7\_WK8, KA7\_WK9, KA7\_UW10, KA7\_UW12, KA7\_UW13, KA7\_UW14, KA7\_UK3, KA7\_UO7, KA7\_KK3, KA7\_KK4, KA7\_KK7, KA7\_KO4, KA7\_KO5, KA7\_KR3

### **Praktyczna stylistyka**

Warunki komunikatywności stylu; pragmatyczny, estetyczny i etyczny aspekt wypowiedzi; analiza tekstów pisanych w różnych odmianach stylowych; struktura wypowiedzi, jej kompozycja i spójność (treściowa, gramatyczna i stylistyczna); styl wypowiedzi a kontekst sytuacyjny; tworzenie i przetwarzanie tekstów reprezentujących różne gatunki wypowiedzi z różnych odmian stylowych (gł. w stylu potocznym, urzędowym i naukowym), odpowiadających intencjom piszącego, dostosowanych do sytuacji komunikowania, potrzeb i możliwości recepcyjnych odbiorców.

Efekty uczenia się: KA7\_WG20, KA7\_WK8, KA7\_UW13, KA7\_KO5

### **Wystąpienia publiczne**

Dziedzictwo klasycznej retoryki i współczesne poradnictwo odnośnie do komunikacji społecznej; etykieta językowa; perswazja i argumentacja; erystyka; techniki negocjacyjne; doskonalenie umiejętności porozumiewania się w rozmaitych sytuacjach komunikacyjnych ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji oficjalnych, m.in. wypowiedzi okolicznościowych, komunikacji w relacjach zawodowych, wygłaszania referatu (też z użyciem narzędzi wspierających); zabierania głosu w dyskusji, debatowania (debata oksfordzka); ocena komunikatów pod względem ich skuteczności i etyki.

Efekty uczenia się: KA7\_WK8, KA7\_UW13, KA7\_UK3, KA7\_KK7, KA7\_KO5

### **Analiza lingwistyczna tekstu i dyskursu**

Reguły wszechstronnej analizy i krytycznej interpretacji tekstów reprezentujących różne społeczne dyskursy, które tworzą przestrzeń komunikacyjną (wypełnianą przez utwory literackie, teksty użytkowe, publicystyczne, urzędowo-prawne, popularnonaukowe i inne) dla użytkowników języka polskiego; główne komponenty wypowiedzi jako obiektu analizy lingwistycznej: strukturalny, poznawczo-aksjologiczny, pragmatyczny i językowo-stylistyczny; doskonalenie kompetencji komunikacyjnej w zakresie wzorcowej realizacji wszystkich poziomów przekazu oraz krytycznej interpretacji tekstów, nastawionej na dekodowanie treści wypowiedzianych wprost oraz implikowanych, korygowanie błędów formalnych i logicznych oraz wykrywanie nadużyć semantycznych, popełnianych przez uczestników dyskursu.

Efekty uczenia się: KA7\_WK7, KA7\_UW12, KA7\_UW13, KA7\_KO5

### **Diagnozowanie sprawności językowych i komunikacyjnych**

Sprawności (biologiczne i umysłowe) i kompetencje językowe; czynniki językowe i pozajęzykowe odgrywające istotną rolę w nabywaniu kompetencji językowej, komunikacyjnej i kulturowej; wybrane zaburzenia rozwojowe/ językowe utrudniające organizację słownika umysłowego oraz nabywanie umiejętności językowych, takich jak: mówienie, słuchanie, pisanie i rozumienie ze słuchu (np. dysglosja, dyslalia, dysleksja, CAPD, dyspraksja i inne); trudności, jakie napotykają cudzoziemcy w procesie przyswajania języka polskiego; proces diagnozowania; narzędzia diagnostyczne umożliwiające rozpoznanie poziomu sprawności językowych i komunikacyjnych osób uczących się języków obcych (np. analiza kontrastywna); transfer negatywny i pozytywny w nauczaniu języków obcych.

Efekty uczenia się: KA7\_WG24, KA7\_UW10, KA7\_KK4

## **Polonista w świecie cyfrowym**

Rozwój osobisty i samokształcenie w środowisku cyfrowym (projektowanie osobistego środowiska uczenia się – PLE, *Personal Learning Environment*); cyfrowe narzędzia polonisty w ramach PLE: systemy planowania (zadaniowość), mapy umysłu, sposoby wyszukiwania, gromadzenia i organizowania wiedzy (narracyjne, bazodanowe, notatniki cyfrowe itp.), systemy społecznościowego budowania treści (*wiki*, opieka nad treścią – *content curation*, systemy przepływu danych (*workflow*), praca i współpraca nad tekstem; humanistyka cyfrowa: historia, humanistyka i informatyka (konflikt czy sprzężenie?), świadomość kontrowersji towarzyszących karierze h. c., społeczeństwo cyfrowe, „dwie kultury”; wymiar aksjologiczny: mentalność środowiskowa – rola buntu, fascynacji i kategorii pokoleniowych, utopijność w Internecie, współpraca a efektywność, kategoria „produktywności”, „Web 2.0”- „Web 3.0”.

Efekty uczenia się: KA7\_WK5, KA7\_WK9, KA7\_UW10, KA7\_KK3

## **Praktyki lekturowe i uczestnictwo w kulturze**

Doświadczenie lektury, sytuacja odbioru, style odbioru, społeczny obieg książek, publiczność literacka; kultura książki (praktyki związane z czytaniem książek, wymianą opinii, tworzeniem księgozbiorów); technologiczne uwarunkowania lektury; rynek książki; zjawisko bestsellera; książka jako obiekt komunikacji; historyczne (od XIX do XX wieku) oraz najnowsze badania czytelnictwa; kształtowanie kultury czytelniczej, aktywizacja czytelnictwa – przegląd metod i form; uczestnictwo w kulturze jako konsumpcja dóbr kultury/ jako zestaw praktyk i aktywności kulturalnych, styl życia; korzystanie z profesjonalnej kultury artystycznej jako element habitusu polonisty; monitoring oferty instytucji kultury dostępnej bezpośrednio i *online*; turystyka kulturowa, w tym literacka, filmowa i biograficzna jako forma uczestnictwa w kulturze.

Efekty uczenia się: KA7\_WG16, KA7\_WG21, KA7\_UW10, KA7\_KK7, KA7\_KO4, KA7\_KO5, KA7\_KR3

## **Teatr i spektakl**

Teatr i drama w edukacji – rozdzielność pojęć, celów i praktyk; wielowymiarowość edukacji teatralnej; improwizacja i gra – wchodzenie w rolę i odgrywanie roli; sposoby „teatralizowania” edukacji polonistycznej; edukacja performatywna – różnica między podejściem performatywnym (akcent na zdarzeniowość komunikowania się) a semiotycznym (akcent na przekaz); małe formy teatralne (przygotowywanie scenariuszy etiud dramatycznych i ich realizacja); drama jako forma aktywnego uczenia się poprzez działanie i doświadczenie; specyfika teatru partycypacyjnego, w którym anulowany zostaje klasyczny podział ról na reżysera, aktorów i widzów, a uczestnikom stwarza się warunki ekspresji własnych doświadczeń, emocji, narracji; działania teatralne jako sposób reagowania na



problemy społeczne, instrument umożliwiający ich diagnozowanie i kształtowanie postaw; reprezentatywne przykłady teatru partycypacyjnego (polskie i zagraniczne), tworzenie przez studentów własnego spektaklu bądź jego projektu.

Efekty uczenia się: KA7\_WK6, KA7\_UW10, KA7\_UW13, KA7\_KO4, KA7\_KR3

### **Zarządzanie projektem edukacyjnym**

Planowanie, wykonywanie oraz rozliczanie projektów edukacyjnych, realizowanych w placówkach oświatowych; podstawowe zagadnienia związane z realizacją projektu: pozyskiwanie środków, planowanie przebiegu projektu, wdrażanie zaplanowanych działań, sprawozdawczość, w tym procedury aneksowania umowy, rozliczanie kosztów i efektów merytorycznych; koordynowanie pracy zespołu projektowego.

Efekty uczenia się: KA7\_UW10, KA7\_UW13, KA7\_UW14, KA7\_UO7, KA7\_KR3

### **Grupa zajęć\_9: ZAJĘCIA FAKULTATYWNE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć\_9: KA7\_WG11, KA7\_WG12, KA7\_WG13, KA7\_WG14, KA7\_WG16, KA7\_WG19, KA7\_WG20, KA7\_WK6, KA7\_WK7, KA7\_WK8, KA7\_UW8, KA7\_UW9, KA7\_UW13, KA7\_UK3, KA7\_KK3, KA7\_KR3

Blok zajęć fakultatywnych obejmuje zajęcia o charakterze monograficznym, umożliwiające zapoznanie studentów z projektami badawczymi realizowanymi w ostatnich latach przez białostockich uczonych (językoznawców i literaturoznawców) oraz stwarzające okazję do uczestnictwa w samych tych badaniach (łącznie z publikacją ich wyników). Drugim kryterium decydującym o zawartości bloku fakultatywnego jest rozwinięcie i dopełnienie treści z obowiązkowej części programu.

Przykładowe zestawy przedmiotów do wyboru:

#### **Konwersatorium 1: JĘZYKOWY OBRAZ ŚWIATA**

Zajęcia do wyboru:

#### **Frazeologia jako nośnik kultury**

Frazeologizmy – część zasobu leksykalnego słownika przechowująca zbiorowe doświadczenia; związki frazeologiczne jako medium, dzięki któremu możliwe jest dotarcie do sposobów pojmowania, porządkowania i wartościowania rzeczywistości pozajęzykowej, charakterystycznych dla określonej wspólnoty językowo-kulturowej na różnych etapach jej rozwoju; materiał frazeologiczny – dokument życia z następujących po sobie epok, świadectwo realiów obyczajowo-społecznych, ludzkich przekonań, systemów wartości i poglądów na świat, a więc historii oraz materialnej i duchowej kultury narodu; frazeologizmy jako nośniki, które

z jednej strony przechowują, odzwierciedlają i utrwalają historyczne doświadczenia danej społeczności, z drugiej strony kreują wspólnotę myślenia i odczuwania, są pryzmatem, przez który uczestnicy danej kultury postrzegają otaczającą rzeczywistość.

### **Frazeologia stosowana**

Dwa podejścia do związków frazeologicznych, pierwsze: frazeologizmy jako zasób jednostek odtwarzalnych, wykorzystywanych w rozmaitych tekstach w postaci kanonicznej, rejestrowanej bądź zmodyfikowanej; drugie: stałe połączenia wyrazowe w procesie kształcenia językowego zarówno w aspekcie poszerzania wiedzy o języku, jak i rozwijania umiejętności sprawnego komunikowania się; kompetencja frazeologiczna jako składnik kompetencji komunikacyjnej; trzy aspekty kształcenia frazeologicznego (komunikacyjny, poznawczy i kulturowy); doskonalenie umiejętności właściwego posługiwania się związkami frazeologicznymi w procesie komunikacji; sposoby kształcenia kompetencji frazeologicznej w nauczaniu języka obcego i języka polskiego jako obcego na różnych etapach edukacji.

### **Konwersatorium 2: KULTUROWA INTERPRETACJA TEKSTU**

Zajęcia do wyboru:

#### **Spoleczna historia literatury**

Koncepcja społecznej historii literatury; socjologia literatury i literatura socjologizująca; literatura jako fenomen społeczny; role społeczne pisarza, habitus, obiegi literackie, pisarz na rynku; cenzura i tabuizacja, socjologiczna wyobraźnia wybranych pisarzy; zagadnienia społeczne w literaturze: np. literacka socjologia miasta; literackie portrety środowisk (m.in. wykluczeni), przedstawienia konfliktów społecznych, kwestie majątkowe; nędza i bogactwo, temat awansu społecznego i degradacji społecznej, problem asymilacji.

#### **Literatura wobec sfery prywatnej/ publicznej**

Relacje między sferą publiczną i prywatną w refleksji humanistycznej; literatura dokumentu osobistego – rekonesans historycznoliteracki; prywatność, intymność i kwestie publiczne w dziennikach, pamiętnikach, listach; wizerunek publiczny pisarza a jego wypowiedzi prywatne, intymistyka w cieniu wielkiej historii; intymistyka a płeć; intymistyka a edytorstwo; cenzurowanie intymistyki; autobiografizm w literaturze.

### **Konwersatorium 3: GATUNKI I KONWENCJE**

Zajęcia do wyboru:

### **Fantastyka**

Zarys historii literatury fantastycznej i jej typologia; elementy poetyki literatury fantastycznej; zjawisko transfikcjonalności, transmedialności fantastyki na tle tradycji przekładu intersemiotycznego; literatura a komiks, film, serial telewizyjny, gry wideo; światy fantastyczne – różnorodność i bogactwo obok schematyzmu; światocentryczność; walory edukacyjne obcowania z fantastyką: myślenie hipotetyczne, modelowe, projektowe, kompleksowe; subkonwencje o nastawieniu edukacyjnym (np. ekofantastyka); style odbioru fantastyki: od immersji do lektury instrumentalnej; analiza wybranych obowiązujących lektur szkolnych z zakresu fantastyki; wymiary ideologiczne: fantastyka jako literatura krytyczna, konserwatywna.

### **Reportaż i eseistyka**

Proza reportażowa, proza eseistyczna – zarys historii gatunków; elementy poetyki reportażu; esej jako proza eksperymentalna; terytorium reportażu; problem granicy (w sensie terytorialnym, genologicznym, tożsamościowym, etycznym) w reportażu i eseju; ciekawość reportera/ eseisty; eseizacja reportażu; klasyka reportażu; klasyka eseistyki; polska szkoła reportażu / polska szkoła eseju – wzloty i upadki; tematy gorące; analiza wybranych tekstów reportażowych i eseistycznych (m.in. z listy lektur szkolnych); fotoreportaż.

## **Konwersatorium 4: LITERATURA I DOŚWIADCZENIE**

### **Literatura i środowisko**

„Wynalezienie“ natury; świat ludzki/ świat roślinno-zwierzęcy; percepcja i adaptacja; postęp i regres w kulturze; katastrofy naturalne i cywilizacyjne; wątki ekologiczne w literaturze najnowszej.

### **Afekty – emocje – uczucia w literaturze i sztuce**

Dyskurs o afektach, emocjach uczuciach w humanistyce; przemiany języka emocji w literaturze i sztuce; ekspresja werbalna i niewerbalna; kulturowe zróżnicowanie kodów ekspresyjnych; emocje w poezji; meliczność.

## **Konwersatorium 5: LITERATURA I SZTUKA**

Zajęcia do wyboru:

### **Literatura i film**

Wielostronność relacji między literaturą a filmem; problem adaptacji filmowej, pisarze w roli scenarzystów, filmowcy w roli pisarzy; wpływ filmu na techniki narracji literackiej; pisarz jako bohater filmu.

### **Literatura a sztuki wizualne**

Idea korespondencji sztuk; problem przekładu literatury na obraz; ilustracja; kongenialni ilustratorzy; zagadnienie ekfrazy; twórczość werbalno-wizualna; pisarze-artycyści.

### **Grupa zajęć 10: SEMINARIUM MAGISTERSKIE**

Efekty uczenia się dla grupy zajęć 10:

KA7\_WG11, KA7\_WG14, KA7\_WK7, KA7\_WK8, KA7\_WK10, KA7\_UW8, KA7\_UW9, KA7\_UW10, KA7\_UW12, KA7\_UW13, KA7\_UK3, KA7\_UK4, KA7\_UU3, KA7\_KK3, KA7\_KK4, KA7\_KK5, KA7\_KK7, KA7\_KO4, KA7\_KR5

Praca magisterska jako projekt indywidualny realizowany wedle określonych standardów i przyjętego harmonogramu przez studenta pod opieką merytoryczną promotora; etapy realizacji projektu: wybór tematu pracy, sporządzenie konspektu, zgromadzenie i zapoznanie się z literaturą przedmiotu, zebranie i analiza materiału badawczego, napisanie pracy dyplomowej, dotyczącej poprawnie zidentyfikowanego problemu badawczego, z rzeczowym odniesieniem się do aktualnego stanu badań, zawierającej umiejętną, analityczno-interpretacyjną ekspozycję materiałów źródłowych, poprawnej językowo i formalnie; przygotowanie do obrony pracy dyplomowej – trening w dyskusji naukowej, w przedstawianiu własnego stanowiska odnośnie do prezentowanego zagadnienia i przekonującej argumentacji.

## **2. Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach tych praktyk**

Praktyki zawodowe – 30 godz. (w ramach przygotowania pedagogiczno-psychologicznego) – 1 ECTS

Praktyki zawodowe – 120 godz. (w ramach przygotowania metodycznego do nauczania przedmiotu język polski w szkole podstawowej i ponadpodstawowej) – 5 ECTS.

Celem praktyk jest uzupełnienie (i weryfikacja) wiedzy nabytej przez studenta podczas studiów oraz rozwinięcie umiejętności praktycznego z niej korzystania. Praktykant poznaje strukturę organizacyjną i mechanizmy funkcjonowania instytucji oświatowych, doskonali umiejętności niezbędne w przyszłej pracy zawodowej, w tym. m.in. umiejętności organizacyjne, pracę w zespole, nawiązywanie kontaktów. Przygotowuje się do samodzielności i odpowiedzialnego traktowania powierzonych zadań.

Formy odbywania praktyk:

na mocy *Umowy o praktykach* student nieodpłatnie wykonuje zadania, realizując efekty uczenia się;

jako ekwiwalent praktyk mogą zostać potraktowane inne formy aktywności studenta:

- uczestnictwo w stażach;
- wolontariat w instytucji publicznej lub organizacji pozarządowej, umożliwiający realizację efektów uczenia się zgodnych z założeniami praktyk.

Zasady odbywania praktyk:

instytucja przyjmująca wyznacza opiekuna studenta, jego zadania regulują wewnętrzne ustalenia instytucji;

zakres czynności wykonywanych przez studenta w ramach odbywanych praktyk określa przedstawiciel instytucji, w której praktyki są organizowane. W pozostałych kwestiach student podlega przepisom prawnym regulującym dyscyplinę pracy w instytucji.

### **3. Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia**

#### **Grupa zajęć\_1: Przygotowanie pedagogiczno-psychologiczne**

##### **Pedagogika ogólna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenia cząstkowe ćwiczeń (zadania), ocena aktywności studenta na ćwiczeniach, pisemne prace zespołowe, samoocena studentów, zaliczenie ćwiczeń na ocenę, egzamin pisemny

##### **Teoria wychowania**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: wykład – egzamin pisemny w formie testu, ćwiczenia – obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach kolokwium pisemne z lektur

### **Diagnostyka pedagogiczna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie pisemne, zaliczenie na ocenę, diagnoza indywidualnego przypadku, test.

### **System oświaty i prawo oświatowe**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność studenta w czasie zajęć, kolokwium pisemne (pytania otwarte i zamknięte)

### **Podstawy psychologii ogólnej**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin pisemny (pytania zamknięte jednokrotnego wyboru; 51% punktów jest niezbędne do uzyskania pozytywnej oceny) lub ustny (50% punktów jest niezbędne do uzyskania pozytywnej oceny)

### **Psychologia rozwojowa:**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenia częściowe ćwiczeń – samoocena aktywności studenta na ćwiczeniach (zadania), samoocena efektów pracy zespołowej, ocena aktywności studenta na ćwiczeniach, zaliczenie ćwiczeń na ocenę, egzamin pisemny.

### **Psychologia społeczna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na ocenę na podstawie wyników kolokwium

### **Warsztat diagnozy psychopedagogicznej**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: system punktowy uwzględniający obecności na zajęciach, aktywność na zajęciach, dodatkową aktywność studenta, diagnozę psychopedagogiczną indywidualnego przypadku

### **Warsztaty komunikacji interpersonalnej**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: aktywność w trakcie zajęć, test zaliczeniowy

### **Trening kreatywności**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: obecność, samoocena aktywności studenta na ćwiczeniach (zadania warsztatowe indywidualne), samoocena efektów pracy zespołowej (zadania warsztatowe zespołowe), mapa twórczego potencjału

### **Praktyki zawodowe**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zajęcia praktyczne, praca w grupach, konsultacje, dyskusja, obserwacja, analiza dokumentów

## **Grupa zajęć\_2: Podstawy dydaktyki i emisja głosu**

### **Podstawy dydaktyki**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: kolokwium pisemne (pytania otwarte); test; ocenianie bieżące (ocena aktywności studenta)

### **Emisja głosu**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: ocenianie ciągłe, przygotowanie wystąpienia, kolokwium

## **Grupa zajęć\_3:**

### **Technologia informacyjna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na podstawie aktywności studenta podczas zajęć: praca indywidualna oraz zespołowa – prezentacje multimedialne

### **Ochrona własności intelektualnej**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się:  
zaliczenie na podstawie oceny z testu, obecność na zajęciach

## **Grupa zajęć\_4:**

### **Lektorat języka obcego**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: egzamin potwierdzający znajomość języka na poziomie B2+

### **Język obcy – specjalistyczny warsztat językowy**

sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się: zaliczenie na podstawie aktywności podczas zajęć (analiza tekstów, zadania pisemne – ćwiczenia praktyczne)

### **Grupa zajęć \_5:**

#### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury 1** (nauka o języku w szkole podstawowej)

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego (obecność na zajęciach, aktywność – analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych)

#### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury 1** (kształcenie literacko-kulturowe w szkole podstawowej)

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych)

#### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury 2** (kształcenie literacko-kulturowe w szkole ponadpodstawowej)

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: ocenianie ciągle – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych) oraz egzamin pisemny

#### **Metodyka nauczania języka polskiego i literatury 2** (nauka o języku w szkole ponadpodstawowej)

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: ocenianie ciągle – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych) oraz egzamin pisemny



### **Wprowadzenie do nauczania języka polskiego jako obcego**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych)

### **Innowacje dydaktyczne w kształceniu polonistycznym**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, projektowanie narzędzi i środków dydaktycznych)

### **Praktyki zawodowe**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie prowadzonej dokumentacji

### **Grupa zajęć\_6:**

### **Wprowadzenie do lingwistyki kulturowej**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie obecności oraz testu

### **Historyczna stylistyka języka polskiego – wybór zagadnień**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, zadania pisemne – praktyczne); egzamin pisemny

### **Metodologia badań nad językiem**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej); egzamin pisemny

### **Współczesna polszczyzna – zjawiska i tendencje**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: ocenianie ciągle – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, zadania pisemne – praktyczne); egzamin pisemny

### **Leksykografia współczesna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu (zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej), zadania pisemne – praktyczne

### **Język w zachowaniach społecznych**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej)

### **Językowo-kulturowe zróżnicowanie regionów**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej)

### **Grupa zajęć\_7:**

#### **Archetypy – topoty – motywy**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu, metoda projektu); egzamin w formie kolokwium

#### **Metodologia badań literaturoznawczych**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji,

wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej)

### **Kanon literacki – lektura krytyczna**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej, samoocena, metoda projektu); egzamin w formie kolokwium

### **Biografia i biografistyka w historii literatury**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie obecności i oceny projektu zespołowego

### **Literatura i dyskurs publiczny**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: ocenianie ciągle podczas zajęć – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, uczestnictwo w dyskusji wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej, samoocena, metoda projektu); egzamin w formie kolokwium

### **Literatura dla dzieci i młodzieży**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej, samoocena)

### **Literatura na pograniczach kulturowych**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej, metoda projektu, samoocena); egzamin w formie kolokwium

## **Grupa zajęć\_8:**

### **Praktyczna stylistyka**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, zadania pisemne – praktyczne)

### **Wystąpienia publiczne**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, zadania praktyczne)

### **Analiza lingwistyczna tekstu i dyskursu**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, zadania pisemne – praktyczne)

### **Diagnozowanie sprawności językowych i komunikacyjnych**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, zadania praktyczne)

### **Polonista w świecie cyfrowym**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, zadania praktyczne, przygotowanie projektu PLE)

### **Praktyki kulturowe i uczestnictwo w kulturze**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (analiza tekstów, udział w dyskusji, projekt zespołowy)

### **Teatr i spektakl**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (udział w dyskusji, projekt zespołowy)

### **Zarządzanie projektem edukacyjnym**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (udział w dyskusji, projekt indywidualny)

### **Grupa zajęć\_9:**

#### **Konwersatorium 1-5**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (udział w dyskusji, wypowiedzi będące efektem samodzielnego opracowania problemu – zagajenie, referat, też w formie prezentacji multimedialnej, samoocena, projekt indywidualny lub zespołowy)

### **Grupa zajęć\_10:**

#### **Seminarium magisterskie**

sposoby weryfikacji i oceny efektów kształcenia: zaliczenie na podstawie oceniania ciągłego – obecność na zajęciach, aktywność (uczestnictwo w dyskusji, referowanie poszczególnych etapów przygotowania pracy dyplomowej, samoocena) oraz ukończona praca dyplomowa

## **4. Warunki ukończenia studiów oraz uzyskiwany tytuł zawodowy**

Warunkiem ukończenia studiów jest zaliczenie wszystkich grup zajęć tworzących program studiów, uzyskanie 120 punktów ECTS, realizacja wszystkich efektów uczenia się założonych w programie studiów, pozytywna ocena pracy dyplomowej (magisterskiej) oraz złożenie egzaminu dyplomowego. Temat i jego realizacja pracy dyplomowej musi odpowiadać grupie treści kierunkowych właściwych dla efektów uczenia się na kierunku filologia polska nauczycielska. Praca może mieć charakter literaturoznawczy bądź językoznawczy i powinna dotyczyć zagadnień o istotnym znaczeniu dla szeroko rozumianej edukacji polonistycznej w jej kształcie aktualnym lub projektowanym. Pracę magisterską powinien charakteryzować większy w porównaniu do pracy licencjackiej poziom samodzielności, sprawności analityczno-interpretacyjnej, dojrzałości w prowadzeniu wywodu naukowego. Szczegółowe zasady uwzględniające progres kompetencji między studiami pierwszego a drugiego

stopnia studiów będzie regulowała uchwała Rady Wydziału dotycząca standardów prac magisterskich, kryteriów oceny oraz egzaminu magisterskiego.  
Absolwent uzyskuje stopień magistra.

## **5. Harmonogram realizacji programu studiów**

(załącznik: Filologia\_polska\_nauczycielska\_harmonogram)