



I MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
Z CYKLU „ZAPOLSKA MIĘDZYNARODOWA.
BIOGRAFIA – DZIEŁO – RECEPCJA”
(BIAŁYSTOK–PARYŻ–LWÓW)

Temat
I Jubileuszowej Konferencji
w 100-lecie śmierci Pisarki
(1921–2021):

GABRIELA ZAPOLSKA

BIOGRAFIA – ESTETYKA – IDEE

Białystok – Paryż – Lwów

24 września 2021

Projekt finansowany w ramach programu
Ministra Edukacji i Nauki pod nazwą
„Regionalna Inicjatywa Doskonałości” na lata 2019-2022
nr projektu 009/RID/2018/19
kwota finansowania 8 791 222,00 zł



**Ministerstwo
Edukacji i Nauki**

The project is financed from the grant received
from the Polish Ministry of Education and Science
under the Regional Initiative of Excellence programme
for the years 2019-2022, project number 009/RID/2018/19,
the amount of funding 8 791 222,00 zloty

Katedra Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych
Uniwersytetu w Białymstoku (Polska)
Wydział I Filologiczny Polskiej Akademii Umiejętności (Polska)
Institut National des Langues et Civilisation Orientales,
USPC Université Sorbonne Paris Cité (Francja)
Instytut Iwana Franki Narodowej Akademii Nauk Ukrainy (Lwów)



I MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA Z CYKLU
„ZAPOLSKA MIĘDZYNARODOWA. BIOGRAFIA – DZIEŁO – RECEPCJA”
(BIAŁYSTOK–PARYŻ–LWÓW)

Temat I Jubileuszowej Konferencji
w 100-lecie śmierci Pisarki (1921–2021):

GABRIELA ZAPOLSKA

BIOGRAFIA – ESTETYKA – IDEE

Białystok – Paryż – Lwów

24 września 2021

ZAGADNIENIA BADAWCZE KONFERENCJI:

- Meandry biografii pisarki, ich literackie zapisy i metamorfozy.
- Estetyka twórczości Zapolskiej w kontekście literatury i sztuki zachodnioeuropejskiej i wschodnioeuropejskiej.
- Zapolska a ludzie teatru i sztuki.
- Idee, projekty intelektualne, mitologie w pisarstwie autorki *Tamtego*.
- Problemy przekładu twórczości autorki *Moralności pani Dulskiej*.
- Estetyka edycji dzieł Zapolskiej, recepcja twórczości i przekłady.

Język konferencji: języki kongresowe, język polski, język ukraiński.

Formuła: hybrydowa (wystąpienia stacjonarne oraz online).

Czas wystąpień: 20 minut!

KOMITET NAUKOWY KONFERENCJI:

Prof. Lucjan Suchanek – PAU – *Przewodniczący*

Dyr. Anna Biłos – Instytut Polski w Paryżu

Dr Elżbieta Koślacz-Virol – Paryż

Prof. Jarosław Ławski – Uniwersytet w Białymstoku, PAU

Prof. Violetta Wejs-Milewska – Uniwersytet w Białymstoku

Pani Jolanta Gadek – Białystok

KOMITET ORGANIZACYJNY KONFERENCJI:

Dr hab. Anna Janicka, prof. UwB – *Przewodnicząca*

Prof. Piotr Biłos – INALCO, Paryż – *Przewodniczący*

Prof. Jewhen Nachlik – Instytut Iwana Franki NAN Ukrainy, Lwów – *Przewodniczący*

Dr Łukasz Zabielski – Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego

Dr Bogumiła Brogowska – Gdańsk

Dr Paweł Wojciechowski – Uniwersytet w Białymstoku

Dr Dariusz Piechota – Uniwersytet w Białymstoku

Mgr Joanna Godlewska – Uniwersytet w Białymstoku

Mgr Patryk Suchodolski – Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego – *Sekretarz*

KOMITET ORGANIZACYJNY: ADRES

Katedra Filologicznych Badań Interdyscyplinarnych

Wydział Filologiczny Uniwersytetu w Białymstoku

Pl. NZS-u 1, 15-420 Białystok, Polska

Tel. 668 215 232; jannicka@wp.pl, a.janicka@uwb.edu.pl



Panorama Lwowa z wieży ratuszowej



Paryż nocą, panorama

24 września 2021 r., Białystok

Miejsce obrad: Sala audytoryjna (VI piętro) w Książnicy Podlaskiej im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku, ul. M. Skłodowskiej-Curie 14a

I. INAUGURACJA MIĘDZYNARODOWEJ KONFERENCJI NAUKOWEJ

„Gabriela Zapolska. Biografia – estetyka – idee”

Godz. 9.00–9.20

Powitanie gości:

- Dr hab. **Anna Janicka**, prof. UwB (Białystok)
- Dr **Elżbieta Koślacz-Virol** (Paryż)

Przemówienia Organizatorów:

- Prof. **Piotr Biłos** (Paryż)
- Prof. **Jewhen Nachlik** (Lwów)

Otwarcie Konferencji:

- Prof. **Lucjan Suchanek** (PAU, Kraków)

Informacje organizacyjne:

- Dr **Elżbieta Koślacz-Virol** (Paryż)
- Dr **Bogumiła Brogowska** (Gdańsk)

II. OBRADY PLENARNE – część 1

Godz. 9.20–11.20

Prowadzenie: Prof. **Lucjan Suchanek** (PAU, Kraków)

Dr **Elżbieta Koślacz-Virol** (Paryż)

1. Prof. **Piotr Biłos** (INALCO, Paryż)
Gabriela Zapolska – życie w teatrze, teatr życia
2. Prof. **Jewhen Nachlik** (Instytut Iwana Franki Narodowej Akademii Nauk Ukrainy, Lwów)
Gabriela Zapolska w ukraińskiej recepcji
3. Dr **Cécile Coutin** (Paryż)
L'Exposition „Marie-Antoinette et son Temps” vue par Gabriela Zapolska, journaliste. Paris, printemps 1894
4. Dr hab. **Anna Janicka**, prof. UwB (Białystok)
Zapolska kryminalna
5. Prof. **Vera Occheli** (Uniwersytet im. Akakiego Ceretelego w Kutaisi, Gruzja)
„Moralność pani Dulskiej” na scenie teatru gruzińskiego

Dyskusja: 11.00–11.20

Przerwa: 11.20–11.30

III. OBRADY PLENARNE – część 2

Godz. 11.30–14.30

Prowadzenie: Prof. **Piotr Biłos** (INALCO, Paryż)

Dr hab. **Anna Janicka**, prof. UwB (Białystok)

1. Dyr. **Anna Biłos** (Instytut Polski, Paryż)
Jak wypromować Gabriellę Zapolską we Francji? Podejście instytucjonalne
2. Prof. **Lucjan Suchanek** (PAU, Kraków)
Gabriela Zapolska w rosyjskim internecie
3. Dr hab. **Mateusz Skucha**, prof. UJ (Kraków)
Erotyzm kulturowy. O „Wielkim nieznanym” Józefa I. Kraszewskiego i „Sezonowej miłości” Gabrieli Zapolskiej
4. Dr **Elżbieta Koślacz-Virol** (Paryż)
Gabriela Zapolska w kręgu nabistów
5. Prof. **Hanna Ratuszna** (UMK, Toruń)
Gabriela Zapolska w kręgu artystów – słowo i obraz
6. Prof. **Rościław Radyszewski** (Narodowy Uniwersytet im. Tarasa Szewczenki w Kijowie, Ukraina)
Kategoria wolności i moralności w twórczości Gabrieli Zapolskiej i Łesi Ukrainki
7. Dr hab. **Anna Pekaniec**, prof. UJ (Kraków)
Emancypacja – tak, ale jaka? „Mężczyzna” Gabrieli Zapolskiej i „Typ A” Marii Morozowicz-Szczepkowskiej – paralele i rozbieżności

Dyskusja: 14.00–14.30

Przerwa: 14.30–15.00

IV. OBRADY PLENARNE – część 3

Godz. 15.00–17.00

Prowadzenie: Dr **Bogumiła Brogowska** (Gdańsk)

Prof. **Jewhen Nachlik** (Lwów, NANU)

1. Dr hab. **Barbara Gierszewska**, prof. (UJK, Kielce)
Lwowskimi śladami Gabrieli Zapolskiej w XXI wieku. Do propozycji trasy turystycznej glosa osobista
2. Kustosz **Małgorzata Górzyńska** (Muzeum Literatury w Warszawie)
„Przez moje okno”. Kroniki Gabrieli Zapolskiej
3. Prof. **Jarosław Ławski** (UwB, Białystok)
Co to jest dulszczyzna? – odpowiedzi z progu XXI wieku
5. Dr **Marta Białobrzeska** (Białystok)
Powrót Zapolskiej
6. Mgr **Mateusz Kucab** (UJ, Kraków)
Hermeneutyki przemocy. Gabriela Zapolska i Patricia Highsmith

Dyskusja: 16.40–17.00.

Przerwa: 17.00–17.10

V. OBRADY PLENARNE – część 4

Godz. 17.10–18.00

Prowadzenie: Dr hab. **Anna Janicka**, prof. UwB (Białystok)

1. Dr **Michał Siedlecki** (Białystok),
Zapolska na scenie białostockiego teatru (komunikat)
2. Dr **Nina Taylor-Terlecka** (Oxford)
Gabriela Zapolska i dramaturgia
3. Dr **Dariusz Piechota** (UwB, Białystok)
Outsiderka u Żebrowskich. O „Córce Tuśki” Gabrieli Zapolskiej
4. Dr **Bogumiła Brogowska** (Gdańsk)
Francja i Francuzi oczami Zapolskiej (komunikat)
5. Dr hab. **Anna Sobiecka**, prof. AP (Słupsk)
Reminiscencje paryskie Zapolskiej

Dyskusja: 18.15–18.30

Godz. 18.30

Zamknięcie obrad: Dr hab. **Anna Janicka**, prof. UwB

Uroczysta kolacja (Hotel Esperanto)



Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego w Białymstoku



Białystok, Rynek Kościuszki

Informacja o publikacji:

Teksty wygłoszone na Konferencji zostaną opublikowane w monografii naukowej z recenzowanej i punktowanej, wydanej w renomowanym wydawnictwie z listy MEiN – w roku 2022.

Prosimy o nadsyłanie tekstów w nieprzekraczalnym terminie do 1 grudnia 2021 roku na adres: jannicka@wp.pl

Wymagania wobec tekstów:

- Teksty od 10 do 30 stron maszynopisu, przypisy dolne.
- Prosimy o (mile widziane) ilustracje dobrej jakości.
- Do tekstu dołączamy w kolejności następującej:
 - Bibliografię: od 10 do 30 pozycji.
 - Streszczenie (polskie, angielskie lub rosyjskie) z przetłumaczonym tytułem i przetłumaczoną afiliacją autora.
 - Słowa-kлючe (w zależności od tekstu referatu: polskie, angielskie, rosyjskie).
 - Notę o autorze: strony (imię nazwisko, stopień, tytuł, miejsce pracy, zainteresowania, główne publikacje, projekty, hobby, miejsce zamieszkania).
- Prosimy o podanie na pierwszej stronie pod afiliacją numeru ORCID pracownika.



Julian Fałat,
Portret Gabrieli Zapolskiej (1898)



Budynek Wydziału Filologicznego i Wydziału Historyczno-Socjologicznego UwB.
Dawniej: Komitet Wojewódzki PZPR.
Projektant: Stanisław Bukowski, 1953–1954



Widok na Campus UwB

Gabriela Zapolska. Biografia – Estetyka – Idee. Program, Białystok 2021

Copyright by Uniwersytet w Białymstoku, Białystok 2021

Redakcja: Anna Janicka, Jarosław Ławski, Elżbieta Koślacz-Virol, Piotr Biłos

Opracowanie graficzne: Ewa Frymus-Dąbrowska

Na okładce: Julian Fałat, *Portret Gabrieli Zapolskiej (1898)*

Druk: Wydawnictwo PRYMAT, Mariusz Śliwowski